

Ч. М. Таксами

Дар нивхов Музею антропологии и этнографии

В 1957 г., во время этнографической поездки на Амур, мне приходилось рассказывать нивхскому населению о работе Музея антропологии и этнографии Академии наук СССР, о богатых этнографических коллекциях, хранящихся в его фондах, включая и нивхские.

В с. Кальма, зная, что некоторые семьи хранят вещи, имеющие этнографическую ценность, я обратился к их владельцам с просьбой передать эти предметы на хранение в Музей.

К обращению нивхи отнеслись внимательно и передали в дар Музею 37 предметов. Ольга Ильинична Чимах подарила 24 предмета, Афанасий Ильич Гудан — шесть, Мария Николаевна Пухта — три, остальная часть коллекции получена от нивхов Амурского лимана.

Надо заметить, что многие предметы — копье, лук и культовые изображения — хранились как родовые реликвии. Отдавая предметы, люди говорили: «Раз Вы собираете, значит Вашему Музею нужнее. Везите в Ленинград и храните там. Здесь они могут затеряться».

Привезенные материалы¹ имеют значительный этнографический интерес. Среди них предметы рыболовства: крючковые снаряды для ловли рыбы подледным способом, острога, иголка из пластинки китового уса для плетения рыболовных сетей. Из охотничьих орудий привезено копье, лук боевой, лук охотничий, железный наконечник стрелы, цепь для привязи медведя. В числе вещей домашнего обихода — нож для обработки рыбы, туес берестяной, короб деревянный. Из украшений — образцы вышивки для отделки обуви, нагрудное украшение из нефрита, медные пластинки и раковины для украшения женской одежды. Из культовых предметов — различные амулеты, деревянные чашки. Привезены также железные пластинки и щиток от кольчуги из жаберной крышки желтощека, железный вертлюг от собачьего ошейника и корни сараны. В данной статье описаны некоторые предметы коллекции с указанием их назначения.

Основным занятием нивхов является рыбный промысел. Рыбу они ловят различными орудиями, в том числе и крючками. Рыболовный снаряд *керкос* состоит из короткого деревянного удилица, лески (тонкой бечевки) и системы проволочных крючков с грузилами (три штуки). Крючки прикреплены к углам при помощи специальной проволочной подвески ромбо-

¹ Коллекция зарегистрирована в МАЭ под номером К-6366.

видной формы и колечек. Центральный крючок снабжен большим свинцовым грузом. К крючкам привязаны веревочки для наживы (рис. 1, а). Этот снаряд применялся при ловле наваги подледным способом.

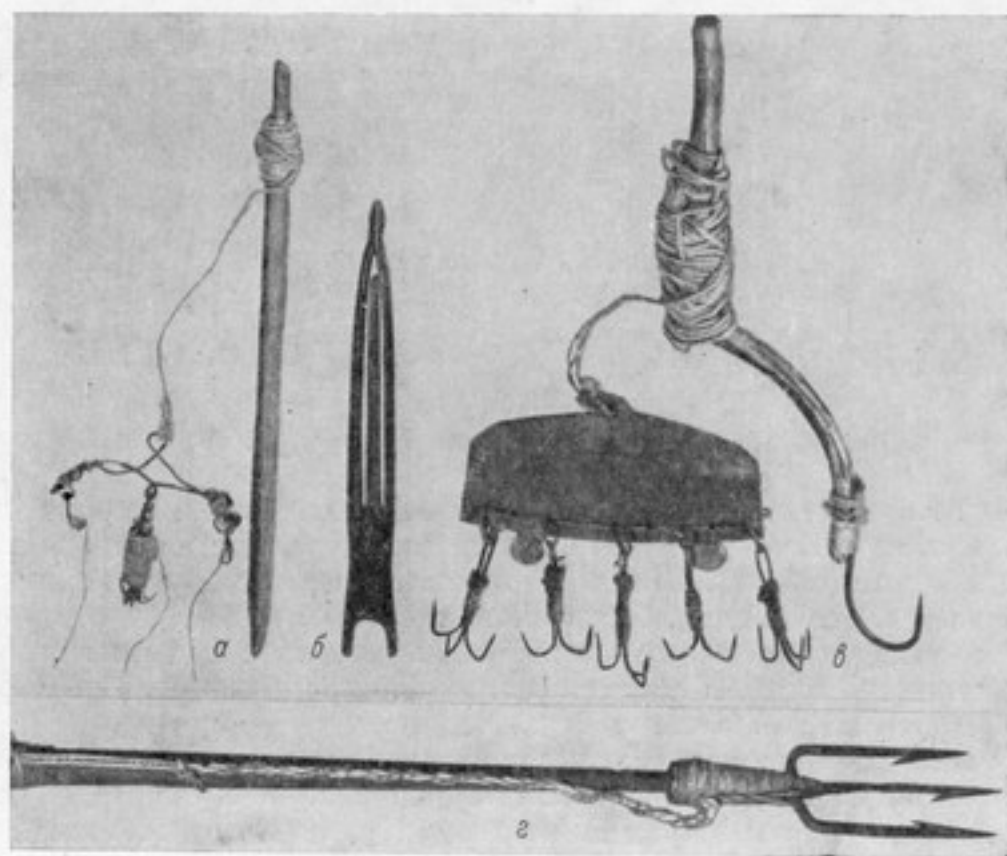


Рис. 1. Предметы рыболовства.

а — керқос; б — кылкс; в — вагас керқос; г — чамрах.

Вагас керқос — другой рыболовный снаряд, также предназначенный для подледного лова (рис. 1, в). Им ловят сига. Этот снаряд состоит из

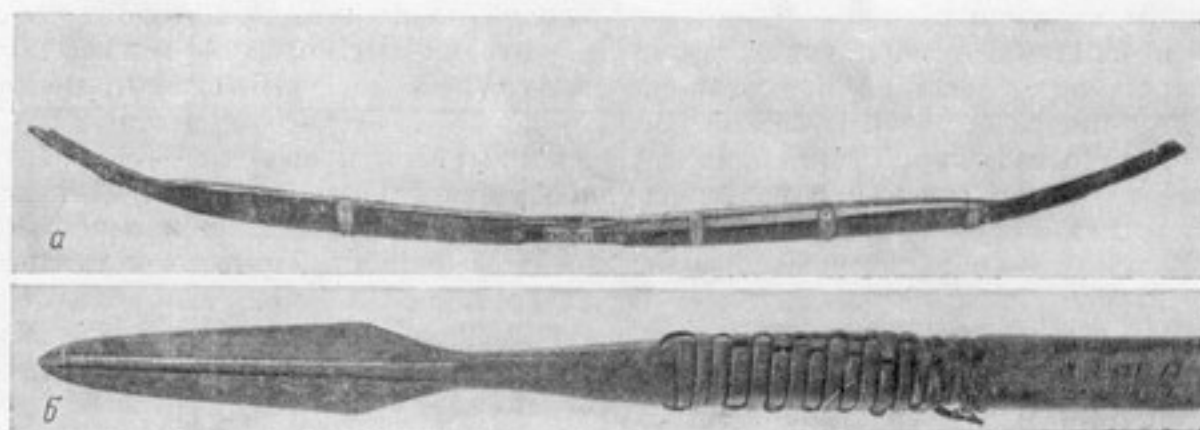


Рис. 2. Орудия охоты.

а — ку; б — қуах.

короткого удилища — естественно изогнутой суковатой палки с железным крючком на переднем конце, лески (тонкой бечевки) и системы крючков (5 штук). Крючки подвешены к нижнему краю медной пластинки непра-

вильной прямоугольной формы. Крючки самодельные, проволочные, два из них двойные, остальные тройные. Крючки обмотаны красными тряпочками. Между крючками с помощью медной проволоки подвешены две 15-копеечные монеты. Монеты и тряпочки служат в качестве приманки. На переднем конце удилица укреплен крючок для вытаскивания пойманной рыбы.

Подобные орудия распространены и сейчас у нивхов Амура и о. Сахалина под названием «махалки». Известны они были нивхам еще в конце XIX в. Рыбаки делали их сами, поэтому встречаются самые разнообразные конструкции таких орудий. И в настоящее время колхозники ловят «махалками» сига, навагу, щуку и иногда вылавливают ими несколько центнеров рыбы в день.

Острога — *чамрах* (рис. 1, а) — состоит из древка (деревянной палки круглого сечения с суживающимися концами). Наконечник железный, в виде трезубца с жальцами на заостренных концах. Наконечник свободно насаживается на передний заостренный конец древка с помощью деревянной втулки. При попадании в рыбу наконечник соскакивает с древка, а веревка не позволяет рыбе утащить его. Остроги рыбаки делали сами, добывали ими рыбу как днем, в тихую солнечную погоду, в озерах, заливах и реках, так и ночью, при свете факелов, в озерах. В настоящее время промысел острогой запрещен.

К рыболовному снаряжению относится игла *килкс* для плетения сетей, сделанная из китового уса (рис. 1, б). Она представляет собой узкую пластинку, заостренную на переднем конце, с округлым вырезом и с развилкой на заднем. Со стороны заостренного конца в пластинке сделан вырез в виде вытянутой скобы, образующей посередине тонкий отросток. Нить наматывалась через отросток и развилку на нижнем конце иглы.

Такие иглы из китового уса встречаются у нивхов редко, обычно нивхи делают их из дерева. Китовый ус нивхи Амура привозили с о. Саха-

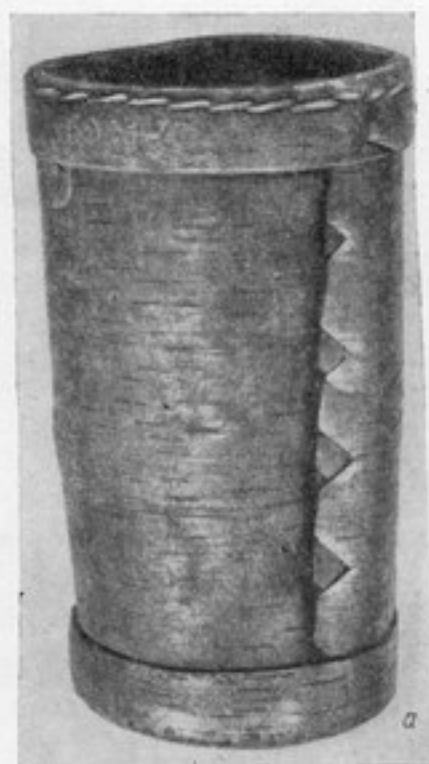


Рис. 3. Предметы домашнего быта.

а — тогви; б — тыгви.

лина и Амурского лимана, где его получали в дар, реже в обмен. Привозили из этих районов и китовые кости, из которых делали полозья нарты. На Сахалине нивхи рассказывали, что они никогда не охотились на китов, а добывали кости от туш погибших животных, выброшенных на берег прибоем или приливом.

Из охотничьих орудий представляет интерес копьё — *ках* (рис. 2, б). Древяшко копьё — деревянная палка круглого сечения. Наконечник железный, втульчатый, листовидный, посредине его проходят две продольные бороздки. Для ремня на конце втулочной части сделаны два специальных отверстия. Наконечник закреплён на древке с помощью плотной ремённой

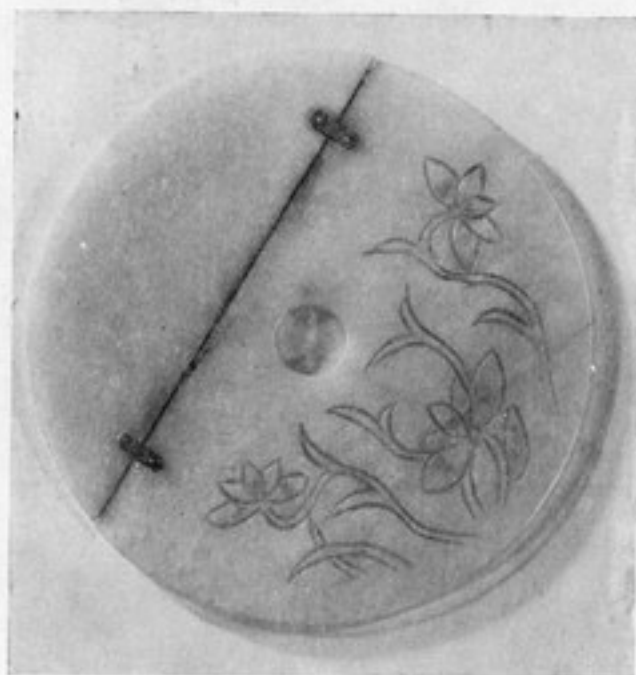


Рис. 4. Нагрудное украшение — *ор*.

обмотки и украшен инкрустацией из меди и серебра. Копьё, полученное для Музея, было сделано мастером-нивхом и употреблялось при охоте на медведя. В прошлом подобные копьё имели многие нивхские семьи; делали их сами или приобретали у соседних народов. С копьёми обычно охотились на медведя. Учились владеть копьём нивхи с юношеских лет, участвуя в охоте на медведя с опытными охотниками. Когда юноша приобретал известные навыки, его допускали к единоборству с медведем. Один из охотников специально ранил медведя из лука, зверь устремлялся на охотников, вооружённого копьём юношу оставляли одного, будучи готовы в любую минуту

прийти ему на помощь. Считали юношу зрелым охотником и доверяли ему копьё, если он побеждал в единоборстве.

В настоящее время охотятся на медведя из ружья и редко берут с собой копьё. Копьё сохранились у немногих, и хранят их как родовую реликвию.

Кроме копьё, незаменимым оружием охотника в прошлом был лук — *ку*. В нашей коллекции имеются два лука. Один из них боевой. Он усилен пластинками из китового уса, наклеенными с внутренней и с наружной сторон. В более узкой средней части лук имеет овальную форму, затем расширяется и уплощается, концы сужены и отогнуты вперед. На них с наружной стороны имеются прямоугольные вырезы для прикрепления тетивы. С внутренней стороны на концах есть закреплённые деревянным шпёнком выступы с развилчатым верхним краем, служат они для упора тетивы. С наружной стороны лук покрыт тонким слоем берёсты, приклеенной клеем из калужьего пузыря. Для закрепления костяной пластинки и берёсты, а также для предохранения их от повреждения лук в шести местах обмотан тонкими прутьями тальника, расщепленными пополам. Тетива ремённая, закрепляется петлей в вырезках на концах. Этот лук использовался для охоты на медведя и на других зверей. Хранят его как родовую реликвию.

В прошлом луки делали сами нивхи, их имела почти каждая семья. В настоящее время такой лук вышел из употребления, в редких

случаях применяется на медвежьих праздниках: из него убивают медведя.

Второй лук — охотничий (рис. 2, а). Он также усилен пластиной из китового уса, наклеенной с наружной стороны. Форма у него та же, что и у боевого, но самые концы лука сужены и отогнуты внутрь. Для укрепления тетивы с внутренней стороны имеются прямоугольные вырезы. Весь корпус лука, исключая отогнутые концы, с внутренней стороны плотно оклеен тонким слоем бересты. Широкая гладкая пластинка из китового уса закреплена дополнительно 16 железными гвоздями (12 из них расположены попарно, 4 — по одному). Парные гвозди набиты на поперечные тонкие медные пластины прямоугольной формы, расположенные в два слоя: верхние пластинки более узкие, края нижних украшены насечками. Одиночные гвозди закреплены круглыми пластинками в два слоя, нижние пластинки имеют зубчатые края. Средняя часть лука с наружной стороны украшена инкрустацией из кости желтого цвета и пластинок китового уса. Орнамент геометрический. Отогнутые концы украшены косыми насечками. По словам хозяина, лук приобретен у южных соседей и хранится как предмет роскоши. Такие луки имели немногие семьи. Лук был одним из самых ценных предметов, наряду с шелковыми тканями (необходимыми для уплаты за жену). Лук, поступивший в Музей, был приобретен в XIX в. При похоронах хозяина он был принесен на кладбище, но дочь покойного не решилась оставить лук вместе с другими ценными вещами умершего отца на могиле и как реликвию сохранила у себя.

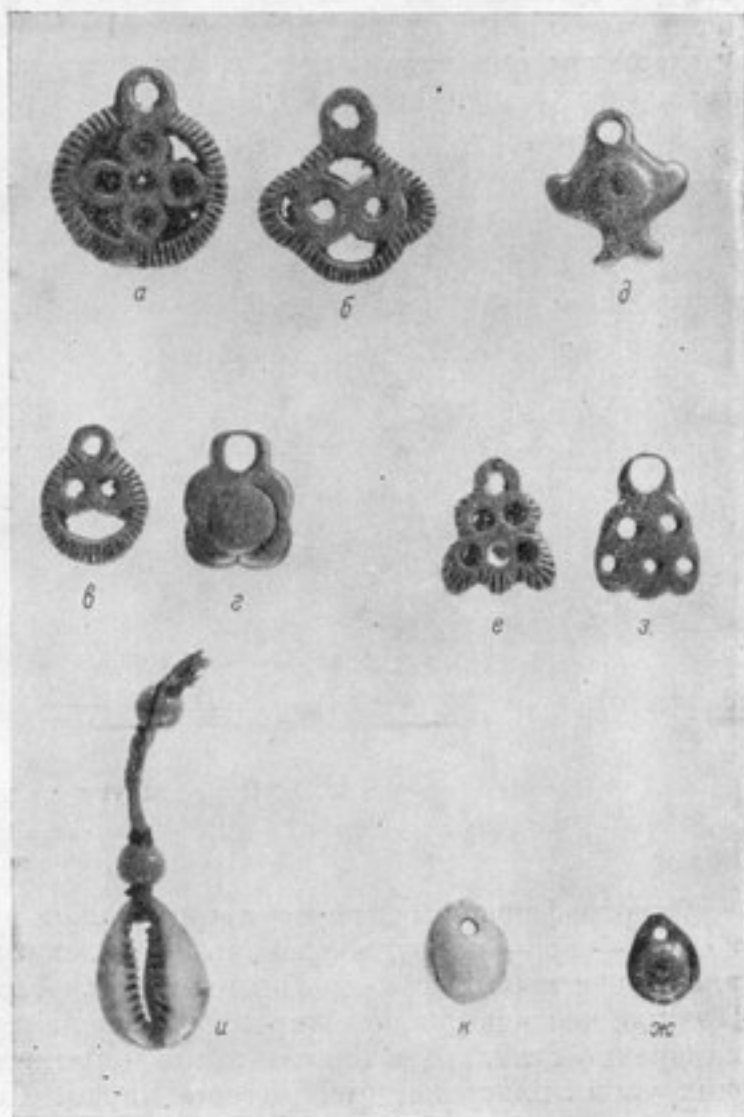


Рис. 5. Подвески женских халатов.

а — пулкнокрестъ; б — чанакпаравытъ; в, г — мылривытъ; д — кехчахтунжикиваладь; е, з — тымкваривытъ; ж — завытъ; и, к — кехтамытъ.

Из предметов домашнего быта в коллекции представлен берестяной туес — *тогви* — цилиндрической формы (рис. 3, а). Дно его дощатое. Верхние и нижние края туеса укреплены дополнительно узким ободком из плотной бересты. Он употреблялся для хранения пищи в пути. Женщины делали туесы весной; в это время года заготавливают бересту для туесов, чумашек и других изделий.

Второй предмет, деревянный короб — *тыгви* (рис. 3, б), — служил для хранения провизии в пути. Он круглой формы, с плоским вставным дном, стенки его сделаны из согнутой доски, концы которой соединены при помощи деревянной накладки и двух деревянных гвоздей, имеет крышку, вырезанную из куска дерева. С одной стороны крышки — плоский округлый выступ вместо ручек. Стенки с наружной стороны украшены резьбой. В настоящее время такие коробки нивхи почти не делают. В прошлом они встречались и у других народов Амура — ульчей, негидальцев и нанайцев.

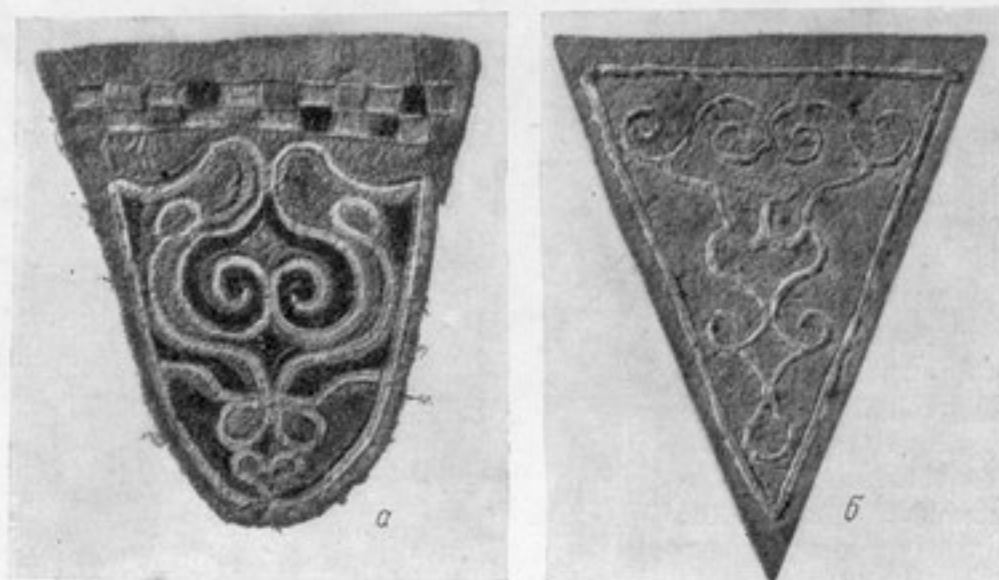


Рис. 6. Образцы украшений обуви.

а, б — *кхыньастагс*.

Этнографический интерес представляют и женские украшения. Одно из них — *ор* — нагрудное девичье украшение из нефрита, круглой формы, плоское, с небольшим сквозным круглым отверстием посередине (рис. 4). Нижняя часть наружной стороны украшена резьбой в виде цветка, верхняя намеренно отпилена в виде сегмента и прикреплена двумя парами небольших узких пластинок при помощи маленьких гвоздиков. Это украшение являлось предметом роскоши, показателем обеспеченности семьи. Такие украшения имели немногие семьи. Приобретали их у южных народов в обмен на шкуры соболей и лисиц.

В коллекции находятся различные подвески к нивхским женским халатам.

1. *Пукнонқыыть* — медная пластинка круглой формы, с петлей для подвешивания. Наружная сторона отделана посередине резьбой в виде четырехлистника и ободка с поперечными насечками по краю. Такими пластинками украшают подол женской одежды из рыбьей кожи (рис. 5, а).

2. *Наназпаравыть* — медная пластинка ромбовидной формы, с тупыми концами, с петлей для подвешивания. Наружная сторона отделана резьбой в виде восьмерки и ободком с поперечными насечками по краю. Служит для украшения подола женского халата из рыбьей кожи (рис. 5, б).

3. *Мымривыть* — медная пластинка овальной формы, с петлей для подвешивания. Наружная сторона украшена тремя сквозными отверстиями: два верхних маленьких круглых отверстия напоминают глаза, нижнее — рот. Ободок по краю отделан поперечными насечками. Пла-

стинка украшала подол женского халата из хлопчатобумажного материала (рис. 5, е). Такое же название имеет и пластинка квадратной формы, с петлей для подвешивания (рис. 5, з).

4. *Чехчахныйукиваладь* — медная пластинка в форме птицы с раскрытым крылом и с хвостом, с петлей для подвешивания. Наружная сторона украшена небольшим кругом (рис. 5, д). Служит для украшения подола женского халата из текстильных материалов.

5. *Тымкваривыть* — медная пластинка неправильной треугольной формы, с петлей для подвешивания. Наружная сторона отделана пятью круглыми одинаковыми углублениями и ободком с поперечными насечками по краю (рис. 5, е). Другое украшение имеет такую же форму, только на нем нет насечек по краю, а вместо углублений — сквозные отверстия (рис. 5, з). Обе пластинки — от подола женского халата.

6. *Завыть* — медная пластинка, выпуклая, удлиненной формы. На тонком конце имеется маленькое отверстие для подвешивания (рис. 5, ж). Украшают ими подола женских рубашек.

7. *Кехтавыть* — раковина удлиненной формы, имеет продольное отверстие для подвешивания и насечку в виде зубцов. К раковине привязан кожаный ремешок с двумя нанизанными синими бусинами (рис. 5, и). Служит для украшения детской рубашки. Такое же название имеет кусочек раковины, выпуклый, немного удлиненной формы, с маленьким отверстием для подвешивания (рис. 5, к).

Вышеописанные украшения из медных пластинок и раковин в прошлом были широко распространены. Чаще всего их приобретали у торговцев. Часть украшений, в том числе из раковин, делали сами нивхи.

Значительный интерес имеют два образца вышивок женской обуви — *киуыньктагс*. Один представляет собой кусочек кожи треугольной формы, расшитый цветными шелковыми нитками (синими, коричневыми, желтыми, светло-зелеными) и подшейным оленьим волосом белого цвета. Орнамент состоит из завитков (рис. 6, а). Второй образец расшит только подшейным оленьим волосом (рис. 6, б). Оба образца предназначались для украшения обуви умерших.

У нивхов раньше были различные деревянные изображения — *кеу*. Изготавливали их при болезнях детей, считая, что каждое изображение



Рис. 7. Деревянные идолы.

а — атхан; б — шайха; в — утку; з — умгу.

обладало способностью излечивать определенную болезнь. Приводим описание некоторых изображений.

1. *Атқан* — стилизованная деревянная фигура тигра, вырезанная из одного куска дерева (рис. 7, а). Туловище удлиненное, шеи нет; морда тупая, с обозначением рта. Ноги прямоугольные, в виде небольших выступов; хвост прямой, заостренный. Фигура разрисована полосами, напоминающими окраску тигра. Такие изображения вырезали по совету шамана при «лечении» детей. По представлениям нивхов, *атқан* «брал на себя» болезнь ребенка. Фигурку держали в доме, пока ребенок не выздоровел, после чего ее хранили в амбаре: выбрасывать не разрешалось.

2. *Шайка* — две как бы сросшиеся человеческие фигуры, вырезанные из одного куска дерева (рис. 7, б). Туловища плоские, головы заострен-

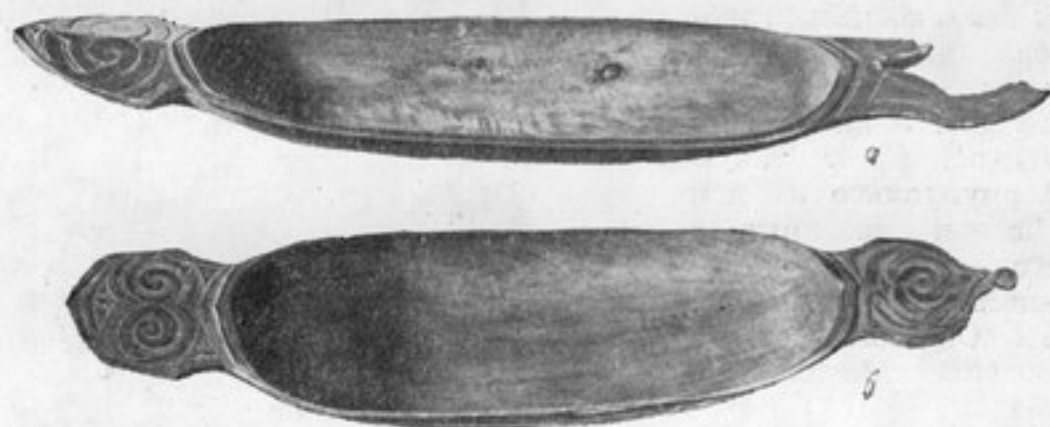


Рис. 8. Ритуальная посуда — *толцир*.

ные кверху, ноги обозначены двумя прямоугольными выступами, рук нет. На лице намечены глаза и рот. Делали *шайка* при заболевании детей от испуга. *Шайка* клали под подушку и держали там до выздоровления ребенка, после чего хранили в амбаре.

3. *Умгу* и *утку* — две деревянные стилизованные антропоморфные фигурки, каждая из которых вырезана из одного куска дерева. Мужская фигура имеет большую заостренную кверху голову, на плоском лице обозначены глаза, нос, рот. Туловище короткое, цилиндрической формы, обшитое лоскутком ткани. Руки и ноги отсутствуют (рис. 7, в); женская фигурка — с круглой головой, на лице отмечены брови, глаза, нос, рот. Сзади зарубками изображена коса. Туловище цилиндрической формы, руки согнуты в локтях. На туловище намечен пояс в виде поперечного выпуклого ободка (рис. 7, г). Эти фигурки изготавливали, когда ребенок долго плакал. Если девочка плакала, говорили, что она хочет выйти замуж, если плакал мальчик, — что он хочет жениться; поэтому для девочки вырезали мужскую фигурку, для мальчика — женскую. Хранили фигурки в доме до женитьбы или замужества молодых людей. Затем помещали в амбаре. Отдавая фигурки в Музей, хозяйка помазала их «губы» пищей и сказала: «*Ньолагу намагур хумгуя* — Пусть мои дети будут хорошо жить».

В прошлом нивхи устраивали большие религиозные праздники с участием всех жителей селения. Кроме медвежьего праздника, устраивались такие праздники как ледостав Амура, вскрытие Амура. Цель праздников — обеспечить богатый улов рыбы. Во время праздников устраивали «кормление Амура» из чашек — *толцир*. В Музей поступили четыре такие

чашки. Они имеют форму вытянутого овала, плоскодонные, с фигурными ручками на концах. Ручки переднего конца изображают голову рыбы, разные стилизованные узоры передают глаза и рот. У трех чашек вторые ручки фигурно раздвоены и представляют собой хвост рыбы; у четвертой чашки на ручке изображена острая морда рыбы. У каждой чашки все ручки и стилизованные изображения на них различны (рис. 8).

Праздник ледостава называется *тол фындь*, в буквальном переводе — «в воду бросать». Иногда нивхи просто называли его *тол ардь* — «воду кормить». Праздник устраивался сразу после ледостава. День праздника назначался самым старшим в селении. По его указанию, каждая семья готовила лакомую еду: *рак* — кашу, *мос* — студень из отвара рыбьей кожи, *холодь* — ягодную смесь, *ма* — юколу, и т. д. В назначенный день, поздно вечером, хозяин каждой семьи брал с собой приготовленную еду, сушеный хвост осенней кеты и шел на Амур к своей проруби. В первую очередь в прорубь со словами «*ка-ка-ка*» опускали хвост кеты. По представлениям нивхов, этой едой они кормили ездовую собаку «хозяина воды» — *тол-кан ардь*. После этого, с соответствующими словами просьбы, из каждого блюда в прорубь бросали понемногу еды, предназначенной самому «хозяину воды». Дома оставшейся едой угощали односельчан. Присутствовать при кормлении могло только мужское население. Женщины в это время сидели на нарах, даже ходить по полу им запрещалось. На следующий день в селении устраивались народные увеселения, танцы, гонки на собаках и т. д.

Праздник вскрытия Амура был таким же, как и при ледоставе. Только во время общего увеселения происходили гонки на лодках. До совершения обряда «кормления» Амура нивхи не ловили рыбу, так как считали, что «хозяин воды» мог ее не дать.

Кроме описанных, в коллекции имеется несколько железных предметов: наконечник стрелы — *выть-ку*, цепь для привязывания медведя — *вылки* (рис. 9, а), вертлюг от ошейника собаки — *тамахт* (рис. 9, б), нож для обработки рыбы — *мамахчако* (рис. 9, в). По сообщению нивхов, все эти вещи были сделаны мастерами-нивхами. Подобные вещи нивхи получали и в обмен от торговцев и от соседних тунгусо-маньчжурских народов. Железные же пластинки, числящиеся в коллекции, остались от кольчуги — *п'еть*. Кольчуга была приобретена нивхами у южных соседей и служила предметом роскоши, обычно кольчуги приобретали только зажиточные семьи.

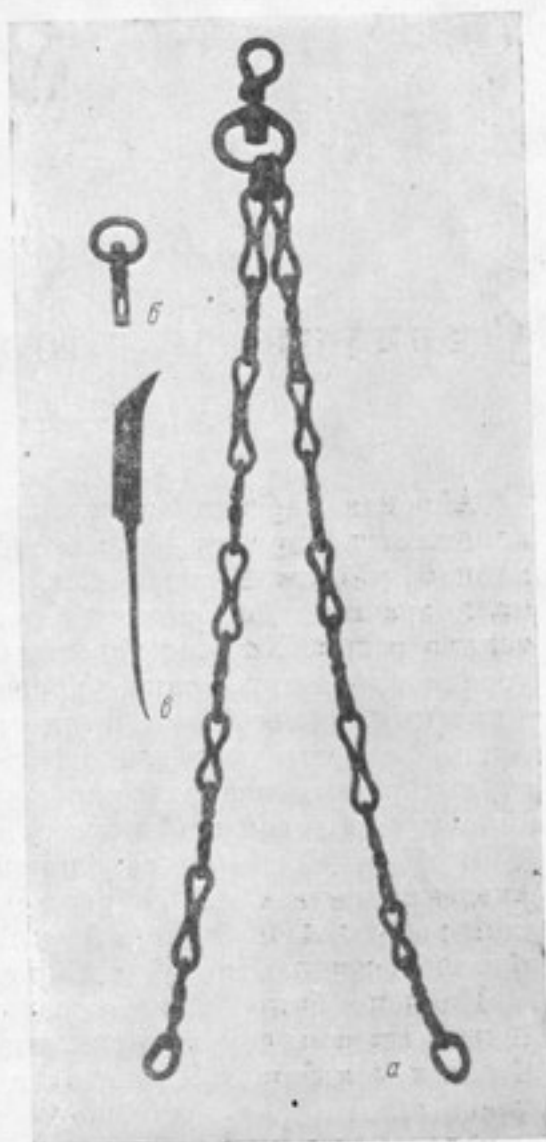


Рис. 9. Железные предметы.

а — вылки; б — тамахт; в — мамахчако.