

## 满族

## 萨满教的神歌

· 宋和平 ·

满族自古代社会以来就信仰萨满教，迄今仍有一部分人保留此种信仰。由于满族信仰萨满教的历史悠久，在漫长的历史发展中，便逐渐形成了以神歌①为主要内容、具有鲜明民族特色的萨满教文化。从内容来看神歌可分为家神和大神（包括野神）两大类。

家神和大神的名称是采用民间叫法，其主要标志在于祭祀时大神附萨满之身，家神不附萨满之身，所以在民间有两种萨满：一为承受神灵附身的萨满，叫大萨满，其附身的就是大神；一为不承受神灵附身的大萨满的助手二萨满，现在通常叫家萨满，这不附身的就是家神。其实，满族萨满教中，大神部分中的野神更有其明显特征，应从大神中分列出来，独辟一类，故满族萨满教祭祀活动共有家神和附身的大神、野神三类，所以神歌也应分为三类，即家神神歌、大神神歌、野神神歌。

萨满教神歌通过三种渠道流传下来。第一，史料记载：在《重订满洲祭神祭天典礼》中专门有“祝词”（就是神歌——笔者）二十余篇，而且被后人将满文译成古汉语，并吸取了其他民族的神灵。还有《满洲祭祀全书》、《萨满念杆清文表文》和《叶赫伊拉里氏跳神典礼》②等。这些史料有的用满文记载，有的是满汉合璧，其中必有不少神歌。这部分由史料保存下来的神歌，是属于乾隆规范化以后的礼神

神歌。第二，民间保存下来的神本子③，这是用满文或汉字注音的满文手抄本。这部分神歌数量很多，是研究满族文化艺术、民族史、民俗、萨满教的重要资料。第三，乾隆以后，满族为了不忘传统习俗和先人的功绩，通过民间艺人，采用口耳相传的方式，保存了大量有关萨满教中神灵的神话、传说，其中也掺杂着少量的汉语神歌。

从民间神本子来看，不论家神、大神还是野神神歌，都有一定的格式，形成了流传几百年，甚至上千年的套语和重复句式。神歌开头都是先报明萨满姓氏、属年、某屯（实为报明氏族部落名）、为谁家之事求神及如何选择良辰吉日等。其内容如下：

大坛之前，  
阿延香④处处焚，  
朱录香⑤各处烧。  
供上醇醪烧酒，  
献上芳香黄酒。  
早买神猪肥壮，  
恭敬圈养家中。  
今遵礼绑上神猪，  
按节行刀摆腱。  
神猪即刻废命，  
一切情形甚善。  
敬做清洁祭品，  
奉献大坛之前，  
众神纳享灿盛。

还要说明祭祀是“亲口许愿，从不推托”以示诚心诚意。最后的结束语，除了乞求“保佑合家太平，吉祥如意”之类外，还有“敬神求福，世世代代，流传万代”，这几句有时重复两、三遍，以示永远祭祀神灵的决心。以上这些内容，是每篇神歌中都有的，除个别地方修饰语有所不同外，其他都相同。

关于家神神歌：这部分神歌的神本子，民间保存下来的很多，大部分是乾隆规范化以后的内容；被祭祀的神灵，是全体满族，不分地区和姓氏都进行祭祀的不附体神灵，可以称为民族神，如：有为求福而祭祀的佛托妈妈，为保禾苗、盼丰收而祭祀的尚锡之神，还有白山主神、天神等。尽管乾隆皇帝为满族祭祀下达过谕旨，进行了规范化，但这部分神歌的内容繁简、多寡也不完全一样，只是基本统一而已。从祭祀活动的祈祷目的来看，家神神歌可分为五类：

（一）祭祀祖先神：祖先神中的第一位就是白山主神。从神歌中来看，这是一位带兵征讨的男英

雄：

红脸白山主，  
从高入云霄的白  
统理征讨军务，  
坐骑骏马出征。  
四十名骑士护卫  
二十名勇汉随行  
前护后卫，浩浩  
降临坛前受享。

白山主神就是长白山之神  
黑水之间，关于长白山与  
大量的神话传说，而且史  
《东华录》开篇第一句“我  
金朝时封长白山为“兴国  
于长白山如此崇拜是有历  
视为神秘的灵物，视为始  
都溯源于长白山，而且还  
关于满族的起源神话《天女

还有一篇是颂扬一位  
能征善战的奥杜  
双骥跨下骑，  
日行千里路，  
夜行八百程。  
驰骋广阔沃野，  
征讨东南西北，  
所向无敌。

（二）求福望子孙繁荣  
信心，对未来怀着美好的  
老小平安无灾（主要指病  
位满族的始母佛托妈妈求  
汇》中解释为：“求福跳  
生活在一些河岸和山沟洼  
盛的柳树，其生命力很强  
荣的愿望寄寓于柳枝，历  
仪式，换锁就是祭柳方式

选好了茂盛柳枝  
敬栽在院中。  
取来自线采绵，  
巧手剪成线锁。  
遵照祖传礼节，  
神锁系在柳枝上  
全家老少戴神锁  
如叶之茂盛，  
如木之繁荣。

雄：

红脸白山主，  
从高入云霄的白山而来。  
统理征讨军务，  
坐骑骏马出征。  
四十名骑士护卫，  
二十名勇汉随行。  
前护后卫，浩浩荡荡，  
降临坛前受享。

白山主神就是长白山之神。满族及其先人久居白山黑水之间，关于长白山与满族的关系，民间不仅有大量的神话传说，而且史料记载也屡见不鲜，如：《东华录》开篇第一句“我朝先世发祥于长白山”<sup>⑥</sup>，金朝时封长白山为“兴国灵应王”<sup>⑦</sup>等，所以满族对于长白山如此崇拜是有历史原因的。他们把长白山视为神秘的灵物，视为始祖，不仅满族的全部神灵都渊源于长白山，而且还通过神话表现这一观念。关于满族的起源神话《天女生天童》就是其中一例。

还有一篇是颂扬一位英勇善战的女英雄祖先：

能征善战的奥杜妈妈，  
双骥胯下骑，  
日行千里路，  
夜行八百程。  
驰骋广阔沃野，  
征讨东西南北，  
所向无敌。

(二)求福望子孙繁荣：人类总是对现实充满了信心，对未来怀着美好的愿望。满族同样希望全家老小平安无灾(主要指病灾)，子孙繁荣，因此向一位满族的始母佛托妈妈求福。佛托是满语，《清文总汇》中解释为：“求福跳神竖立的柳枝”。满族长期生活在一些河岸和山沟洼地，那里生长着粗大而茂盛的柳树，其生命力很强，所以满族将渴望子孙繁荣的愿望寄寓于柳枝，历史上就形成了崇柳祭柳的仪式，换锁就是祭柳方式之一。其歌词是：

选好了茂盛柳枝，  
敬栽在院中。  
取来白綾采绵，  
巧手剪成线锁。  
遵照祖传礼节，  
神锁系在柳枝上。  
全家老少戴神锁，  
如叶之茂盛，  
如木之繁荣。

(三)除病灾，求健康：在远古时，由于生产力的低下和自然条件的恶劣，不仅使原始人对变化莫测的宇宙无法理解，而且自身的生老病死，尤其是严重的瘟疫，更使他们惊恐万状，认为在他们的周围，有一种神秘而不可测的力量，主宰着他们的生命，于是便幻想地，歪曲地反映了这一观念，认为只有向天神祈祷保佑，才能消灾降福。“祭天”神歌充分体现了这一观念：

灾祸从天降，  
瘟疫蔓延无际。  
人们重病缠身，  
连日卧床不起。

.....

恳乞天神保佑，  
六十年无灾，  
百年无病，  
延年增寿。

“祭天”又叫祭“索莫杆”或是“立杆”祭，《啸亭杂录》中指出：“国家起自辽、瀋，有设竿祭天之礼”<sup>⑧</sup>。祭天不仅祭祀天神帝君，还有一内容是祭祀神鸟，即乌鸦和喜鹊的。如：“锡斗中敬放佳品，请上天、神鸟降临”。

(四)为出征求太平：在满族的历史上，不知有多少大大小小的战争，壮士当兵入伍是当然之事，亲人们总希望他们打仗英勇，平安归来，所以神歌中专门有“出征”篇：

战马驰骋，处处吉顺。  
英勇善战，军中英豪。  
百战百胜，永保太平。

除了祭祀家神(大神，野神同样)时需要唱神歌外，还有祭祀前的准备工作，如淘米、领牲等都需要唱神歌。其中淘米的神歌如下：

粘谷收在场院中，  
从百捆中挑选，  
千捆中择取。  
二十穗备用，  
四十穗打糕。

以上是家神神歌的主要内容，还有“祭星”、“求太平”等神歌，其内容不出上文五个方面，这里不一一录述了。

关于大神神歌：这类神歌已无史料记载，民间保存下来的也不多，其原因是乾隆年间被规范掉了。据笔者了解，吉林省九台县石姓大神神歌较为完整，其他姓氏，如杨氏(也在九台县)也有大神

# 锡伯

## 萨满

萨满教是生活在祖国后裔锡伯族自古以来信仰的宗教，意识、教规和仪式的影响是较深的。即使是锡伯人民中习见的文盲，为萨满具有超自然的力量，对人类的侵害，维护科学文化不发达，各种疾病，流行病使儿童的成长，往往把自己的子女通过一定的方式——这是一种精神寄托，安慰。

我们知道，任何一种宗教都是以某种特定的形式表现出来，居住在新疆察布查尔的锡伯族聚居一隅，保持着本民族皈依与萨满教互不相容的信仰也相当浮浅的缘故，经过了十年浩劫的今天，教有关的文字、绘画、口

扬其祖先的精神和传统，护本民族部落繁荣昌盛。

萨满族是人类社会发从不同的角度和侧面反映念、生产技术、风俗习惯性，决定了它的研究价值组成部分，萨满教神歌更进行研究。

① 神歌：萨满在祭祀中

② 《北京地区满文图书善本特藏书，故宫

### 神歌。

从被祭祀的神灵来看，大神神歌可分为两大类：一类是有功于本氏族、部落的人（可能是部落长），死后被祭奉为神灵；另一类是巫艺超人的萨满。这两类都是本氏族、部落的祖先神。当然，氏族、部落长和萨满有时是合二为一的，但后来还是分开者居多，主要看其哪方面的功劳大而决定其为那方面的神灵。应当指出的是，这里所说的祖先神与上文提到的家神部分的祖先神有很大的区别。家神中的祖先神是全体满族共同祭祀的民族神，而大神是随姓氏而异，为部落祖先神，正是民间说的“一方神土，一方神”。不过，各姓氏的神灵，也不是千差万别，邻近和地理条件基本相同的姓氏，也有名称不同而功能相似的神灵，如：傅姓的那旦恩都利和石姓的五辈太爷，都是药物神，都是除病去灾（病灾）的神灵。

这部分神灵的名称有瞒爷、玛法、王爷、瞒尼、色夫等，其神灵数目比家神也多。下面录述某一姓氏的一位按巴瞒尼①的神歌：

手执大托立，①

两手明晃晃。

如凰展翅，

如鸟飞翔。

象彩云飘动，

如闪电一样，

沿松花江而降下。

因为大神是附萨满之身的神灵，上面“如凰展翅，如鸟飞翔”等一类的形容，都是表现萨满的优美动人的舞姿。

同一姓氏的还有巴图鲁瞒尼神歌。巴图鲁在满语中是勇敢的意思。从名称上便可以知道，这是一位英勇无比的武将，其神歌如下：

身穿金光闪闪的盔甲，

手执一杆金色大枪的

巴图鲁始祖。

护军八队，

带兵千万。

征讨南北，

驰骋沃野，

威震四方。

还有“手执五股钢叉”的胡雅齐瞒尼、两手耍着“铁榔头”，穿行在“原野小道”上的查汗布库瞒尼和“腰系金色铜铃”，手执闪闪发亮的“神镜”擅长舞蹈的马克新瞒尼等。

另一类是为本氏族、部落治病救人，为民除害，巫术超人的萨满，他们死后被本氏族祭奉为祖先神灵。从民间神本子来看，在请送这部分祖先神时，就用本文上述的固定套语，没有发现专门的神歌，神本子中只记述了他们的故事。如：石姓的头辈太爷，是该姓氏的第一位萨满，神本子中详细记述了他与人比武的惊人场面。

野神神歌，也是全体满族都祭祀的神灵，但具体到某一位野神，就又随姓氏而异了。这部分神歌史料也无记载，只是通过民间少数神本子和口头流传下来的。野神的数目比大神还多，凡是天上飞的，地上爬的，水中的鱼虾等都是满族崇拜的对象，因此，神歌也应很多。但事实上，野神神歌只有二十几篇。其原因：第一，每一姓氏所崇拜的野神，都是与本姓氏生活关系极密切的动物。如：生活在河、湖之旁的姓氏，必定以水中动物为主要崇拜对象；生活在深山密林中的姓氏，必定崇拜狼、虎、豹等动物，所以具体到某一姓氏的野神就不多了。第二，由于满族历史上是以渔猎为生，他们对于动物的习性和特征了如指掌，在祭祀中使用同一篇神歌的神灵很多。如：蛇与蟒等都使用同一篇神歌。某一姓氏的金银舌鸟神歌唱道：

金银舌鸟神，

红嘴白腹，

扇动着美丽的羽毛，

颤动着尖尖的红嘴，

唱着清脆的歌声，

象彩云飞翔空中。

从神歌内容来看，金银舌鸟很可能是布谷鸟，充分说明满族人民对这种鸟观察得非常细致、深刻，也说明经过严寒深冬，在冰天雪地里生活的满族人民，一旦听到这种鸟的叫声，就意味着春回大地，万物生长的时刻到了，也就是几乎每篇神歌都唱出的“富春”之际了，所以他们欢快、喜乐，歌颂这种鸟并将它崇拜为神灵。

野神神歌中还包括与满族生活密切相关的鹰神神歌，黑熊神歌“全身金花色”的金钱豹神歌，“扭摆着身子”的母虎神歌等。

以上是满族萨满教神歌的主要内容。总起来看，神歌中采用的表现手法是固定套语加上神灵特征的叙述；被歌颂的神灵，不论是家神、大神还是野神，也不论是哪一姓氏的神灵，都是英勇无比，都有超人的武力和智慧；从祭祀的目的来看，不论祭祀哪一类神灵，都是为神灵或为祖先歌功颂德，发