

Министерство культуры Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное научное учреждение культуры
«Хабаровский краевой музей им. Н.И. Гродекова»

ОЛЕННЫЕ ЛЮДИ
КАТАЛОГ ЭВЕНСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ

Хабаровск

2013

ОЛЕННЫЕ ЛЮДИ

Эвены являются одним из крупнейших по численности коренным народом Дальнего Востока и представляют собой северо-восточную ветвь тунгусов, объединявших эвенов и эвенков. До 1930 гг. они обычно не выделялись как самостоятельная этническая группа. Для обозначения эвенов пользовались термином *ламуты*, от эвенкийского *ламу* – море. Самоназвание "эвын", "эвэн" или "эвэсэл", означает, по одним данным, "спускающиеся с гор", по другим - "местный", "здешний" или "человек", "люди".

По данным Всероссийской переписи населения 2010 года в стране насчитывалось 22383 эвена. Большая часть из них проживает в Якутии – 15071 чел., остальные – в других краях и областях Дальневосточного федерального округа, в том числе, в Хабаровском крае – 1128 чел., в Камчатском крае – 1872 чел., в Магаданской области – 2635 чел., в Чукотском автономном округе – 1392 чел., незначительная часть – 285 чел. – в других регионах страны.

Традиционным ареалом проживания эвенов в Хабаровском крае является побережье Охотского моря, и территории в районе рек Охота, Улья, Кухтуй, Ульбея, Кетанда. Далеко за пределами края известно национальное эвенское село Арка.

О происхождении эвенов среди исследователей нет единого мнения. Это связано, в первую очередь, с наличием в их среде двух различных по образу жизни и хозяйственной деятельности групп – «оленные» и «пешие» эвены, а также делением их на многочисленные родовые и территориальные подразделения, у каждого из которых была своя этническая история. Наиболее крупными родовыми образованиями эвенов были Годниканский, Горбиканский, Долганский, Киларский, Уяганский и др. рода.

Большинство ученых связывает этногенез тунгусов с районами Байкала.

Вероятно, эвены-оленоводы пришли на Охотское побережье с запада, из Якутии. В формировании их этноса большую роль сыграли юкагиры. Пешие эвены имеют южное происхождение и предположительно появились в этих районах в XV веке. Однако взаимное смешение этих двух групп эвенов происходило постоянно. Оленоводы по разным причинам потерявшие оленей, оседали вблизи рек или моря и занимались рыболовством и охотой, и наоборот, пешие эвены нанимались пастухами в оленеводческое стадо, приобретали оленей и становились таежными оленеводами.

Первые сведения об эвенах содержатся в отчетах русских служилых людей о своих походах по Северо-Востоку в поисках «новых земель». Особенно выделяются сведения, полученные участниками похода И.Ю. Москвитина (1639-1642), которые и были первыми русскими людьми, познакомившимися с эвенами. Весомый вклад в изучение эвенов внесли участники Второй камчатской экспедиции, в частности, Я.И. Линденау. Ему принадлежит самое первое описание одного из их специфичных подразделений – пеших тунгусов. Позднее большой интерес к истории и культуре эвенов проявили политические ссыльные – И.А. Худяков, В.Г. Богораз, В.И. Иохельсон. В советский период много сделали для изучения этноса Е.П. Орлова, М.Г. Левин, В.А. Туголуков, У.Г. Попова и др. исследователи. Следует отметить, что в наибольшей степени изучались эвены в Якутии, Магаданской области и на Камчатке. Эвены, проживающие в Хабаровском крае, изучены в наименьшей степени.

Эвенский язык относится к тунгусская подгруппе тунгусо-маньчжурской группы алтайской языковой семьи; имеет более десятка говоров, которые объединяются в три наречия — восточное, среднее и западное и один диалект (арманский). До 1932 года эвенский язык не имел письменности. Первоначально алфавит для эвенского языка был разработан на основе латинской графики, а в 1936 переведен на кириллицу.

Хозяйственная деятельность эвенов носила комплексный характер. Основу ее составляли транспортное таежное оленеводство и охота,

вспомогательными промыслами служило рыболовство, морской зверобойный промысел, собирательство и домашние ремесла. Эвенское оленеводство первоначально имело сугубо транспортное назначение, поэтому число оленей в хозяйстве редко превышало 50 голов. В XIX веке наметился переход к продуктивному оленеводству. Появились семьи, владевшие табунами в 1-3 тысячи голов, однако выпас осуществлялся небольшими стадами, что обусловлено, прежде всего, таежными условиями.

Традиционные приемы ведения оленеводческого хозяйства сохранялись и в условиях колхозного производства, хотя появились и некоторые новшества, одним из которых был рост наполняемости стада в среднем до 1300 голов. Эвенское оленеводство отличалось высокой продуктивностью, например, его рентабельность в Охотском районе в середине 1970-х гг. достигала 90 %. В 1990-е гг. ситуация изменилась. Реформирование отрасли привело к значительному снижению поголовья оленей, разрушению колхозов. Так, в том же Охотском районе в 2012 г. численность домашних оленей составила около 6 тысяч, тогда как в советское время она превышала 30 тысяч животных.

Промысловая деятельность требовала постоянных перемещений в поисках лучших угодий. И сегодня за год семья оленевода совершает от 10 до 14 переездов к местам лучших ягельных пастбищ, преодолевая расстояние до 1200 км. Пастухи караулят оленей круглосуточно, только в период гона отпускают их на вольный выпас. Но и в это время местонахождение стада контролируется. В некоторых районах пастбища огораживали жердями, прибитыми к стволам деревьев. Такие изгороди *дарпиры* тянутся на десятки километров. Они значительно облегчали тяжелый труд оленеводов.

Кочевой образ жизни определил особенности этнической одежды и пищи, средств передвижения, форму и конструкцию жилища. Многовековой опыт существования в суровых северных условиях, позволил эвенкам создать оптимальное жилое сооружение – чум (*элбым*) – постоянное переносное каркасное жилище конической формы высотой до 3м, диаметром в

основании 5-7 м, крытое оленьими шкурами, ровдугой или корой деревьев. Известен и другой вид жилища – *чорами (чоралкам)* – юрта цилиндрико-конической конструкции. Наиболее почитаемый объект в жилище – очаг. Как сакральный и семантический центр жилища, очаг организует его внутреннее пространство, является символом благополучия и хранителем жизни семьи и рода.

В летних стойбищах оленеводов устанавливают тентовые навесы и дымокуры для животных, помосты для хранения вещей *биркэн* и ритуальные – *голик*, на которых производят захоронение костей убитых животных. Таежным жителям известны и срубные архитектурные сооружения, например, *таки* – сруб для хранения мороженой рыбы, *амбар* – свайная постройка для хранения бытовых вещей и продуктов, *утан* – зимнее постоянное жилище.

Главным средством передвижения для эвенов-олeneводоов был и остается олень, которого использовали под выюк и для верховой езды. Каждый рабочий олень имеет свое предназначение, которому соответствует его название: *учик* – личный верховой олень, *чорарук* – олень, на котором перевозят разобранные жилища чорами, *мосамта* – передовой олень в нартеной упряжке, ведущей караван и др. Эвены седлали, выючили и садились на оленя только с правой стороны. Нарты появились у охотоморских эвенов только в начале XX в. В них обычно впрягают двух оленей. Во время перекочевки нартеной караван насчитывает до 40 нарт, груженных домашним скарбом. С появлением нарты стала развиваться перевозка грузов по найму. Особое распространение получил извоз уже в советское время.

У оседлых эвенов незаменимым транспортным средством в зимнее время служили собачьи упряжки. В Охотском районе их использовали для перевозки грузов вплоть до 1960-х гг. Распространенным средством передвижения у таежных жителей и сегодня остаются лыжи. Широкие, подбитые камусом оленя или лоса, они позволяют охотнику легко

маневрировать среди деревьев и развивать очень высокую скорость. Известны эвенкам и водные транспортные средства – лодки, долбленные и берестяные, – однако и к месту рыбалки они предпочитают добираться на оленях.

Материалом для изготовления традиционной одежды эвенов служили меховые шкуры оленей, горных баранов и ровдуга. Сшивали все детали изделия нитками из сухожилий оленя и лося. Основным элементом этнического костюма, и женского и мужского, был кафтан распашного кроя, приталенного силуэта со втачными рукавами. В зависимости от сезона, его шили из осенне-летних или зимних шкур, при необходимости мех подстригали. Существовало несколько видов кафтана: *найми* – летний, ровдужный; *дудыка* – мехом вовнутрь и *мука* – мехом наружу. Кроме кафтанов, в комплект одежды входили нагрудник *нэл*, меховые или ровдужные брюки *эстан*, ноговицы, шапка *аван*, рукавицы *кукэтан* и перчатки *хаир*, пояс *калба*, шарф из беличьих хвостов *ноекэ* и обувь – унты и торбаза. Во время кочевки в сильные морозы надевали специальную маску из беличьих шкурок, закрывающую нос и подбородок *кэвэпэн*.

Украшением для одежды служили разнообразные орнаменты в технике меховой мозаики и инкрустации, продержки и плетения из ровдужных полосок, вышивки бисером, хлопчато-бумажными и шерстяными нитями и подшейным волосом оленя. Эвенские мастера достигли высочайшего уровня мастерства в выделке и художественной обработке кожи и меха. Они использовали тонирование ровдуги природными красителями, стрижку, бритье и выщипывание меха и другие технологии. Хорошо понимая декоративные особенности меха, народные художники умело находят гармоничные цветовые, фактурные, пластические сочетания. Недаром один из первых исследователей культуры эвенов А.Ф. Миддендорф, сравнил их праздничный костюм с испанским камзолом, а рукоделье назвал «блистательнейшим».

Помимо одежды, орнаментации подвергались домашняя утварь, седла, выючные сумы, коврики на оленя, сумочки для предметов женского рукоделия и многое другое.

Орнамент эвенов носит геометрический характер и состоит из простейших формообразующих элементов – концентрических кругов, треугольников, полукружий, пунктирных линий. Более поздними в искусстве эвенов являются растительные мотивы.

Владение швейным ремеслом было обязательным для всех эвенских женщин, однако, среди них выделялись особо талантливые, превращающие утилитарные предметы в произведения декоративно-прикладного искусства. Народная память и музейные коллекции хранят имена выдающихся мастеров: Любви Иннокентьевны Сергучевой, члена Союза художников России, Дарьи Иннокентьевны Шумиловой, Марии Егоровны Андреевой, Марии Родионовны Афанасьевой, Соколовой Ульяны Алексеевны, Сторожевой Дарьи Семеновны и др.

Верования эвенов представляют собой сложный комплекс взаимопроникающих элементов традиционных воззрений и христианства, прочно вошедшего в культуру этноса уже к началу XIX в. В основе традиционного мировоззрения эвенов лежат древние анимистические представления, вера в существование духов-хозяев мест, стихий, объектов неживой природы и животных. Наиболее важными были культ огня, культ гор (перевалов), культ медведя. Особо почитаемым был дух-хозяин огня: к нему обращались за советом, отправляясь в путь или на промысел; ему давали угощения, садясь за трапезу или войдя в чужой дом. С духом огня связаны многочисленные запреты: нельзя колоть огонь острыми предметами, плевать в костер, наступать на старое кострище, даже сквернословить у огня.

Эвены искренне восприняли православие: носили, не снимая, нательные кресты, бережно хранили в ровдужных чехлах иконы, которые во время кочевек вместе с семейными реликвиями возили на специальном олене, отмечали все православные праздники. Вместе с тем, большое

значение для эвенов имел шаманизм. Вплоть до 1980-х гг. в оленеводческих стойбищах Приохотья сохранялась шаманская практика.

Культ медведя у эвенов находит свое проявление и в наши дни. В прошлом для них был характерен медвежий праздник; сегодня сохраняются ритуалы, связанные с охотой и обработкой медведя. В частности, голову и кости убитого животного «хоронят» в лесу, на специальном помосте *биркэне*, женщины, обрабатывая шкуру медведя, привязывают на запястье колокольчики, которые, как предполагалось, должны ввести в заблуждение душу убитого медведя: услышав звон колокольчика, она подумает, что рядом с ней не женщина, а олень.

Основу питания эвенов-олeneводоов составляют, преимущественно, мясо диких оленей, горных баранов и рыба. Домашние олени использовались в этих целях крайне редко. Были случаи, когда люди голодали, но сохраняли своих оленей. Тушу животного съедают полностью, без отходов. Готовят мясо большими кусками, чуть не доваривая. Кушают, отрезая кусочек ножом у самых губ. В прошлом у тунгусов было запрещено колоть мясо вилкой или палочкой, грызть зубами, рубить кости топором (их делили по суставам).

Деликатесом считались сырая печень, костный мозг, глаза, горловина, почки и легкие. Названия национальных блюд у эвенов соответствуют названию внутреннего органа или части тела оленя: *хакан* – печень, *боста* – почки, *капка* – гортань, *еннэ* – язык, *хелта* – кишки и т.д. Вкусовые качества костного мозга *умэн* зависят от того, с какой конечности он взят – задней или передней, – с верхней или нижней ее части: вверху он более твердый, а внизу – мягкий, как масло. Его можно растопить и макать в него лепешку – это лакомство для всех эвенов. Лепешки кушали и с топленым внутренним жиром оленя, который запасали в больших количествах на зиму и хранили в мешочках из зоба самца глухаря.

Кроме жира, на длительное хранение готовили рыбную муку *хулты* и сушеное мясо *хорчэ*. Особенно ценилось мясо барана, не соленое и продымленное у костра. Перед употреблением сушеное мясо замачивают, а

затем либо отваривают и едят, обмакивая в жир, либо варят из него суп, добавляя в бульон рис и лук.

Отварными едят все кишки, желудок и сердце оленя. В сырой желудок собирают кровь, которую используют для приготовления колбасы, каши, супа. Мороженую кровь брали с собой в дорогу и при необходимости отрубали нужное для приготовления пищи количество. Теплую кровь только что забитого оленя пили сырой.

Многие оленеводы употребляют оленьё молоко. Раньше его собирали в деревянные бочонки и использовали для приготовления каш, добавляли в чай, взбивали, получая густую пену, которую очень любили дети. В прошлом, эвены никогда не ели грибов, считая их пищей оленей.

Рыбу употребляли в сыром, вареном, сушеном, жареном и мороженом виде. Таежные оленеводы не практиковали заготовку рыбы и икры впрок. Только с середины XX в. они стали запасать на зиму лосось в мороженом виде. Приправами для мясных и рыбных блюд служили дикий лук, чеснок, черемша, сарана.

Несмотря на доступность новых продуктов, система питания эвенов и в наши дни во многом сохраняет традиционные черты.

В качестве средств лечебной медицины эвены использовали различные дикоросы, смолу лиственницы, желчь медведя, струю кабарги, кору и ветки кедрового стланика. Широко употреблялась в медицинских целях горячая кровь оленя. Она считалась хорошим кровеотворным, общеукрепляющим средством, ею лечили ожоги, болезни желудка. Известны случаи применения народными лекарями хирургических методов лечения.

Эвены пользовались двумя видами календарей. Один, более традиционный, "по частям тела", другой – собственно православный изготавливался в виде деревянной дощечки, на которой метками обозначались дни, месяцы, сезоны года и церковные праздники, в него вносились и семейные даты.

Для эвенского фольклора характерны различные жанры: сказки, исторические предания, эпос, заклинания, песни-импровизации, загадки и поговорки. При исполнении произведений эпического характера широко использовалась песенная передача былины и для каждого героя существовала своя, особая мелодия.

В традиционном народном искусстве эвенов значительное место занимает хороводный танец "Хэдьэ", имеющий в прошлом религиозно-обрядовый характер. Такие коллективные танцы проводятся и в наши дни весной на ежегодных традиционных встречах оленеводов. «Хэдьэ» исполняется под ритмические выкрики, произносимые запевалой и повторяемые участниками хоровода.

Эвены – один из немногих коренных народов Севера, сохранивших традиционный образ жизни. До наших дней таежные и тундровые оленеводы кочуют со стадами оленей на севере Якутии, Камчатки, Хабаровского края, на Чукотке и в Магаданской области. Они по-прежнему владеют технологиями традиционных хозяйственных промыслов – оленеводства и охоты, художественной обработки меха и кожи, сохраняют пищевой рацион, элементы обрядовой культуры.

Коллекция предметов культуры эвенов насчитывает в собрании ХКМ им. Н.И. Гродекова 254 единиц хранения, большую часть которых составляет одежда (96 ед. хр.) и домашняя утварь (66 ед. хр.). Кроме этого, представлены средства передвижения (25 ед. хр.), орудия промысла (20 ед. хр.), игрушки (23 ед. хр.), украшения (19 ед.хр.), предметы религиозного культа (5 ед. хр.).

Первые экспонаты эвенской коллекции поступили в фонды музея еще на рубеже XIX – XX столетий. Это были предметы традиционного костюма: летний ровдужный кафтан (ХКМ КП 3), нагрудники (ХКМ КП 16; ХКМ КП 25; ХКМ КП 157), женская летняя шапка (ХКМ КП 197), обувь (ХКМ КП 17;

ХКМ КП 377), изготовленные с соблюдением всех конструктивных, технологических и художественных канонов. Сшитые сухожильными нитями из меха и ровдуги оленя с добавлением меха медведя и нерпы, декорированные уникальными техниками вышивки подшейным волосом оленя и бисером, кожаными продержками и мозаикой, – изделия неизвестных эвенских мастеров занимают почетное место в постоянной экспозиции музея. К сожалению, в учетной документации того времени отсутствуют сведения о месте комплектования предметов и их собирателе.

В 1928-1929 годах из Анадырского района Чукотки от сотрудника Тихоокеанской научно-промысловой станции Тихоокеанского института рыбного хозяйства А.Г. Кагановского в фонды музея поступила коллекция из 17 предметов, включающая, помимо одежды, традиционный деревянный календарь (ХКМ КП 239), посуду (ХКМ КП 45), ловушки для ловли горностаев (ХКМ КП 2780/ 1, 2), модель нарт для собачей упряжки (ХКМ КП 335), специальные крюки для лова рыбы (ХКМ КП 367), а также православную икону в ровдужном футляре (ХКМ КП 2910).

Следующие поступления предметов эвенской этнографии в фонды ХКМ им. Н.И. Гродекова произошли только спустя двадцать лет. В 1948 году состоялась комплексная научная экспедиция сотрудников музея Е.Д. Корзо, М.И. Букреевой и фотографа И.И. Овчарук по Охотскому побережью, из которой было привезено около двадцати этнографических экспонатов, в том числе, коврики для покрытия выючных сумм (ХКМ КП 2355), серебряные браслеты (ХКМ КП 2536/1,2), берестяные коробки для воды (ХКМ КП 2736) и многое другое.

Значительно пополнилась эвенская коллекция в 1980-ые годы при содействии Хабаровского отделения Художественного фонда Союза художников Российской Федерации, осуществляющего комплектование изделий народных художественных ремесел во всех национальных районах края с дальнейшей передачей их по музеям и выставочным учреждениям. Так в фонды музея попали произведения лучших эвенских мастеров, живших в

оленоводческих кочевьях: Л.И. Сергучевой, члена Союза художников РФ, Х.Е. Андреевой, У.В. Афанасьевой, М.Н. Андреевой, Д.И. Шумиловой, В.Х. Сторожевой и многих других, чье творчество сохраняет древние традиции обработки и декорирования меха и кожи. Это ковры (ХКМ КП 8695/ 1, 2; ХКМ КП 8915/ 4, 6; ХКМ КП 9095/ 10, 11; ХКМ КП 9200/ 2; ХКМ КП 9316/ 2), сумки разного назначения (ХКМ КП 8695/ 16; ХКМ КП 8915/ 2, 3; ХКМ КП 9316/ 6; ХКМ КП 9914; ХКМ КП 10271/ 10), предметы одежды (ХКМ КП 8695/ 24, 30; ХКМ КП 9123/ 1; ХКМ КП 9820).

С 2006 года Хабаровский краевой музей им. Н.И. Гродекова возобновил системные научные исследования в области традиционной и современной культуры эвенов. При финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда и Министерства природных ресурсов Хабаровского края сотрудники отдела этнографии ХКМ им. Н.И. Гродекова совершают экспедиции в Охотский район, в ходе которых ведут сборы вещественных коллекций и полевого научного материала по различным темам. В эти годы эвенская коллекция пополнилась более чем 100 уникальными предметами (коллекции ХКМ КП 12426; 12430; 12433; 12623; 12675; 12888; 12928 и др.), в том числе – нарты и полный комплект упряжи для оленя, различные виды седел и маутов, образцы старинного бисера, серебряные украшения, инструменты для выделки кожи, предметы одежды и многое другое.

СТРУКТУРА КАТАЛОГА

1. Введение
2. Каталог этнографической коллекции:
 - 2.1. Орудия хозяйственных промыслов
 - 2.2. Средства передвижения
 - 2.3. Одежда
 - 2.4. Предметы быта
 - 2.5. Украшения
 - 2.6. Верования
 - 2.7. Игрушки
3. Список литературы и источников

Описания экспонатов содержит следующие сведения:

1. Автор (если известен);

2. Название (в том числе и этническое);
3. Время создания;
4. Краткое описание предмета;
5. Материал, техника и способ изготовления;
6. Размеры (в сантиметрах);
7. Способ, место и время поступления, собиратель;
8. Сохранность (если имеются серьезные повреждения или нарушения целостности предмета);
9. Фотография предмета.

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

- В – высота
 ДВО РАН – Дальневосточное отделение Российской Академии наук
 Диамет. – диаметр
 Дл. – длина
 ИЭ – Институт этнографии
 Кон. – конец
 КСИЭ – краткие сообщения Института этнографии
 ЛГПИ – Ленинградский государственный педагогический институт им. А.И. Герцена
 ЛО ИЭ АН СССР – Ленинградское отделение Института этнографии Академии наук СССР
 МАЭ РАН – Музей антропологии и этнографии Российской Академии наук
 Нач. – начало
 ОЦНТиД – областной центр народного творчества и досуга
 Пол. – половина
 СВКНИИ ДВО РАН – Северо-Восточный комплексный научно-исследовательский институт Дальневосточного отделения Российской Академии наук
 СВНЦ – Северо-Восточный научный центр
 СЭ – Советская этнография
 ЭО – Этнографическое обозрение
 ХКМ – Хабаровский краевой музей им. Н.И. Гродекова
 ЯНЦ СО РАН – Якутский научный центр Сибирского отделения Российской Академии наук
 ЯФ СО АН СССР – Якутский филиал Сибирского отделения Академии наук СССР

КАТАЛОГ

I. ОРУДИЯ ПРОМЫСЛА

1. ХКМ КП 367 (№ 9939)

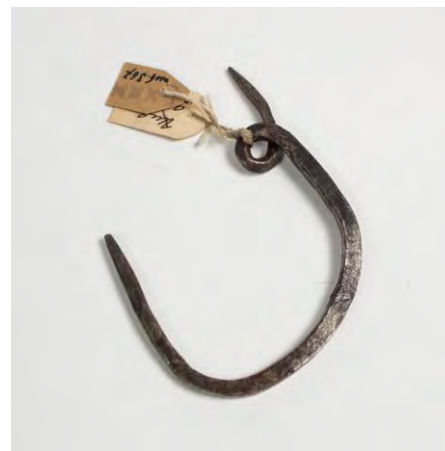
Крюк для лова рыбы. 1-я четв. XX в.

Изготовлен из металлического прута прямоугольного сечения, заостренного на концах. Один конец загнут петлей, другой – по углом 90 градусов.

Железо,ковка.

10 x 7,1

Сборы А.Г. Кагановского в 1928-1929 гг., Анадырский район, Чукотка¹.



2. ХКМ КП 2780 / 1, 2 (№ 9916-1)

Ловушки чиркан для ловли горностаев². 1-я четв. XX в.

Конструкция из трех деталей. Первая деталь – четырехугольная рама из тальниковой ветки, частично очищенной от коры. Ветка загнута при помощи двойных запилов по трем углам. Один конец ветки заострен и вставлен в сквозное отверстие в другом конце. Вторая деталь – лук с тетивой из веревки, прибитый гвоздями в углубления на раме. Третья деталь – Т-образной формы – привязана к тетиве и вставлена в пазы вырезанные по внутренним граням рамы. К раме веревкой привязаны два небольших колышка.



Дерево, х/б веревка, металлические гвозди; резьба. Ручная работа.

1). 40 x 91,5 x 4,2; 2) 43 x 82 x 4,5

Сборы А.Г. Кагановского в 1928-1929 гг., с. Вакарино Анадырского района, Чукотка.

3. ХКМ КП 10271 / 17

Кольцо для маута³. 2-я пол. XX в.

Фигурной формы, напоминающей букву «Р». Имеет два сквозных отверстия, через меньшее продета и завязана петлей ровдужная лента.

Рог оленя, ровдуга; резьба. Ручная работа.

6,8 x 3,6 x 1,9

Приобретено у У.В. Афанасьевой в 1994 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы Е.В. Хайловой.



4. ХКМ КП 10271 / 18

Крючок для плетения маута⁴. 2-я пол. XX в.
Деревянный, чуть изогнутый прут, сужающийся к одному из концов. На толстом конце вырезан паз, образующий петлю.

Дерево (осина), резьба; резьба. Ручная работа.

42 x 2,2 x 1,7

Приобретен у У.В. Афанасьевой в 1994 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы Е.В. Хайловой.



5. ХКМ КП 10271 / 19

Счеты для учета прироста стада оленей.

Нач. 1990-х гг.

Сухожильные нити, на которых нанизаны кусочки ушек оленят. Разделены на два фрагмента: на одном – 71 шт., на другой – 16.

Мех оленя, сухожильная нить. Ручная работа.

58 x 2,2

Приобретены у У.В. Афанасьевой в 1994 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы Е.В. Хайловой.



6. ХКМ КП 11589 / 1

Патронташ. 1950-1970-е гг.

Небольшая ровдужная полоса, на которую нашита двойная х/б ткань, прошитая по вертикали на 16 карманов для пуль; ровдужная полоса переходит в треугольный клапан, который заканчивается двумя ровдужными ремешками-завязками. Ровдужная полоса патронташа имеет три вертикальных неровных разреза, через которые продет длинный ровдужный ремешок (147см). В кармашках вставлены четыре пули; на капселях двух пуль имеется штамп «v».

Ровдуга, х/б ткань, сухожильные и х/б нити, металл; шитье, литье. Ручная работа и промышленное производство.

4 x 18,5

Приобретен у Т.Г. Афанасьевой в 2003 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края⁵. Сборы Т.В. Мельниковой.



Сохранность: значительное поверхностное загрязнение, пятна ржавчины; деформация кожи; пули корродированы.

7. ХКМ ПК 11589/ 2

Сумочка для пуль и дроби. 1950-е гг.

В форме неправильного овала, нижняя часть из черной брезентовой ткани, верхняя из ровдуги с подгибом на лицевую сторону для кожаного ремешка типа вздержки; сумочка снабжена длинным, связанным в нескольких местах ремешком. В сумочку вложены семь пуль.

Ровдуга, х/б ткань, сухожильные и х/б нити; шитье. Ручная и машинная работа.

11,2 x 9,2; Дл. ремешка – 51

Приобретена у Т.Г. Афанасьевой в 2003 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы Т.В. Мельниковой.

Сохранность: значительное загрязнение, многочисленные отверстия вдоль шва (вытерлась ткань)



8. ХКМ ПК 11589/ 3

Мешочек для мелких деталей ружья. 1950-е гг.

Прямоугольный (вертикальный) из х/б ткани цвета морской волны, в верхней части с одной стороны пришит тонкий ремешок из ровдуги, который привязан в прорезь к сумочке ХКМ КП 11589/2. В мешочке лежат скомканный грязный бинт, синтетическая нить со свинцовой гирькой (намотана на другой грязный бинт), два шурупа, болт.

Х/б ткань и нити, ровдуга; шитье. Ручная работа.

10,6 x 5

Приобретен у Т.Г. Афанасьевой в 2003 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы Т.В. Мельниковой.

Сохранность: сильное загрязнение, темные пятна.

10. ХКМ КП 11589 / 4

Пороховница. Кон. XIX в.

Изготовлена из рога, имеет форму чуть изогнутого плоского конуса; широкое основание закрыто деревянной дощечкой, прикрепленной к стенкам рога шестью металлическими гвоздями; узкое круглое отверстие открыто. Сбоку, в месте изгиба прикреплен металлическая толстая цепочка с ровдужной петлей для подвешивания на пояс.



Рог, дерево, металл, ровдуга. Ручная работа.

16,4 x 7,8 x 2,3

Приобретена у Т.Г. Афанасьевой в 2003 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы Т.В. Мельниковой.

Сохранность: утрачена пробка.

11. ХКМ КП 11589 / 5

Счеты для учета поголовья стада оленей. 2-я пол. XX в.

Сухожильная нить, на один конец которой нанизаны семь кусочков коричневого меха с ушек оленят. На другом конце закреплены два кусочка х/б ткани (одна – синяя в белый горошек с фрагментами красно-зеленого рисунка, другая – в коричнево-черно-бежевую клетку, разрезанная на три полосы).

Мех оленя, х/б ткань, сухожильные нити.

16 x 3,5

Приобретены у Т.Г. Афанасьевой в 2003 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы Т.В. Мельниковой.



12. ХКМ ПК 11589 / 6

Счеты для учета поголовья стада оленей. 2-я пол. XX в.

Х/б толстая нить с нанизанными на нее шестнадцатью белыми и коричневыми кусочками ушек оленят; на другом конце нити закреплены два кусочка ткани (одна – бледно-зеленая трикотажная, другая – фиолетовая в редкий цветочек).

Мех оленя, х/б ткань и нить.

23 x 4

Приобретены у Т.Г. Афанасьевой в 2003 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы Т.В. Мельниковой.



13. ХКМ КП 12490 / 1

Громов Андрей Иннокентьевич (1966 г.р.), п. Охотск Охотского района Хабаровского края.



Маут. 2000.

Скрученный из трех тонких полос кожи сохатого. К одному из концов привязан ограничитель из бараньего рога трапецевидной формы, с двумя сквозными отверстиями разного размера.

Кожа сохатого, рог барана; плетение. Ручная работа.

194 x 0,8

Приобретен у автора в 2007 г. Сборы Г.Т. Титоровой.

14. ХКМ КП12623 / 5

Громов Иннокентий Федорович (1924 г.р.), оленеводческая база Усчан Охотского района Хабаровского края.

Маут. 1960-е гг.

Сплетен из узких кожаных полос в три сложения «косичкой». На одном конце имеется ограничитель из рога горного барана каплеобразной формы с двумя отверстиями. За маленькое отверстие кольцо прикреплено к концу маута, в большое продернут остальной шнур.



Кожа сохатого, рог барана; плетение, резьба. Ручная работа.

2217 x 1; ограничитель: 7 x 4 x 1,7

Приобретен у А.И. Громова в 2007 г., п. Охотск Охотского района Хабаровского края. Сборы Г.Т. Титоровой.

15. ХКМ КП 12637 / 1

Громова Акулина Александровна (1941 г.р.), оленеводческая база Нядбаки Охотского района Хабаровского края.

Сумка для хранения маутов. 1980-е гг.

Полуовальной формы, сшита из светлого камуса оленя. Верхний край орнаментирован геометрической мозаикой из треугольников светлого меха и черной кожи. Края мозаичной полосы обшиты рядами бисера красного, белого, голубого и черного цветов (сверху — 6 рядов, снизу — 4). Лицевая сторона сумки выполнена из шкуры с головы оленя, отверстия от рогов защиты, в них вставлены канты из зеленой ткани. По краю сумки пришиты три пары ровдужных завязок.



Мех оленя, кожа, ровдуга, сухожильные нити, шерстяная ткань, бисер; шитье, вышивка, мозаика. Ручная работа.

48 x 45

Приобретена у А.И. Громова в 2007 г., п. Охотск Охотского района Хабаровского края. Сборы Г.Т. Титоровой.

Сохранность: местами разрывы швов мозаики, утраты бисера.

16. ХКМ КП 12676

Громов Андрей Иннокентьевич (1966 г.р.), п. Охотск Охотского района Хабаровского края.

Маут (фрагмент). 2000-е гг.

Скручен из четырех узких полос кожи сохатого. К одному из концов привязан ограничитель из бараньего рога каплевидной формы с двумя круглыми отверстиями разного диаметра. Другой конец расплетен.

Кожа сохатого, рог барана; плетение, резьба. Ручная работа.

247 x 1; ограничитель: 6,7 x 4,2 x 1,8

Передан в дар автором в 2007 г.



17. ХКМ КП 12705 / 2

Крюк для багрения рыбы. Кон. XX в.

Из металлического прямоугольного в сечении прута, изогнутого полукругом. На одном конце имеет сквозное отверстие со свободно вращающимся гвоздем, изогнутым петлей. К гвоздю привязана толстая жесткая веревка длиной 131 см.

Металл, х/б веревка; ковка, сверление.

15,6 x 7,8 x 0,6

Передан в дар В.И. Бабцевым в 2008 г., оленеводческая база Усчан Охотского района Хабаровского края. Сборы Г.Т. Титоровой, С.В. Гончаровой.



18. ХКМ КП 12706

Ловушка на мелкого пушного зверя. Кон. XX в.

Конструкция из трех деталей. Первая – прямоугольная рама из тальниковой ветки, частично очищенной от коры. Ветка загнута при помощи двойных запилов по трем углам. К раме неподвижно прикреплен лук с



тетивой из веревки. Третья деталь – Т-образной формы – привязана к тетиве и вставлена в желобки вырезанные по внутренним граням рамы. К одной из внешних сторон привязана ветка дл. 18 см. Места креплений обмотаны веревкой.

Дерево (тальник), веревки; резьба. Ручная работа.

36 x 40,8 x 4

Передана О.А. Сторожевой в 2006 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы С.В. Гончаровой, Г.Т. Титоровой.

19. ХКМ КП 13102 / 7

Крюк *уривин*. Нач. XX в.

Плоский, продолговатой формы, сужается книзу, образуя выступы по двум сторонам. Нижний конец загнут. Навершие выполнено в виде двух разветвленных завитков.

Металл; ковка. Ручная работа.

24,4 x 6,2

Приобретен у А.И. Громова в 2012 г.⁶ Сборы Г.Т. Титоровой.



20. ХКМ КП 13 102 / 10

Кольцо для крепления выючных сумок *дялды*. Сер. XX в.

Имеет форму плоского сомкнутого круга, переходящего в зауженную каплеобразную фигуру, к которой привязана кожаная лента. На одну сторону кольца нанесены чередующиеся слабоуглубленные насечки, сгруппированные по пять полосок: две узкие, одна широкая, две узкие.

Кожа, металл; холодная ковка, гравировка. Ручная работа.

10,3 x 7,8

Приобретен у А.И. Громова в 2012 г.⁷ Сборы Г.Т. Титоровой.



II. СРЕДСТВА ПЕРЕДВИЖЕНИЯ

1. ХКМ КП 335

Нарта для собачьей упряжки (модель). Кон. XIX – нач. XX вв.

Прямокопыльная;
три пары плоских
копыльев,
соединены между
собой вязками,
вставленными в
сквозные отверстия
в утолщенных
верхушках
копыльев. На



вязках уложен настил из двух досок с округлыми внешними углами. Передний край настила закреплен между двумя перекладинами (нижняя – длинная, верхняя – короткая). Полосы узкие, округлые, с заостренными и загнутыми передними концами. Горизонтальная дуга-баран крепится за передние копылья, верхние концы полос и крепежную перекладину. К верхним концам копыльев крепится нащеп, имеющий дополнительную заднюю дугу; пространство между настилом и нащепом переплетено веревкой из крапивы. К передней паре копыльев присоединена вертикальная дуга. К барану привязана веревочная петля с деревянным брусом. Крепление нарты мягкое, с помощью ровдужных ремешков и веревки. Дерево, ровдуга, веревка из крапивы; резьба. Ручная работа.

15 x 48 x 14

Поступила до 1914 г.

9. ХКМКП 2355 / Э-250

Коврик для выюков *даси*. 1-я пол. XX в.

Прямоугольной формы; сшит из четырех белых камусов оленя. По периметру обшит лентой из поперечных чередующихся узких полосок коричневого и белого меха. Край окантован полосой крашенной коричневой кожи. По углам пришиты кисточки из ровдуги с бусинами у основания (белые и голубые).



Камус оленя, кожа, стекло, ровдуга; шитье, мозаика, тонирование. Ручная работа.

45 x 60,9

Сборы Е.Д. Корзо, М.М. Букреевой, И.И. Овчарук в 1948 г., п. Юдман Охотский район Хабаровского края.

10.ХКМ КП 9914 / 1

Андреева Христина Егоровна (1952 – 1991), оленеводческая база Черпулай Охотского района Хабаровского края.

Сума вьючная. 1980-е гг.

Изготовлена из белой ровдуги; прямоугольной формы, углы основания закруглены, основание и боковины сшиты из одного куска. Передняя стенка орнаментирована вышивкой бисером синего, белого, черного, красного, зеленого цветов (концентрические круги) и белым подшейным волосом оленя (зигзаг), нанесенной на кожу меховой шкуры, пришитой ворсом вовнутрь. Центр орнаментированного квадрата тонирован в оранжевый цвет, к нему пришит коричневый кожаный ремешок с двумя металлическими бляшками. Повторяя форму сумки, шерстяными и х/б нитками бордового, желтого, зеленого, черного цветов и подшейным волосом оленя нанесены тонкие линии. По краям передней стенки (кроме верхнего) нашта бахрома из оранжевой крашеной ровдуги. Горловина сумки сшита из двух неровных кусков ровдуги, к заднему пришито два ровдужных ремешка и петля; между горловиной, передней и боковыми стенками вшита полоса оранжевой крашеной ровдуги, к ней пришито три ровдужных ремешка.

Ровдуга, мех оленя, бисер, подшейный волос оленя, сухожильные, шерстяные и х/б нити, кожа, металл; шитье, вышивка, тонирование. Ручная работа.

53 x 62

Приобретена у Н.П. Долбилкина в 1993 г.



11. ХКМ КП 10271 / 15

Безносков Егор Васильевич (1945-1990), оленеводческая база Кетанда Охотского района Хабаровского края.

Нарта женская (модель). 1986 г.

Прямокопильная; три пары фигурных плоских копыльев соединены вязками,



вставленными в сквозные отверстия круглых наверхий копыльев. Настил из двух досок, передний край вставлен в брусек со сквозным продольным отверстием. К верхним концам копыльев крепится нащеп, имеющий дополнительную заднюю дугу. Баран привязан к передним копыльям, концам полозьев, нащепу и бруска настила. Крепление всех деталей нарты мягкое, с помощью ровдужных ремешков.

Дерево (белая береза, лиственница), ровдуга; резьба, гнутые. Ручная работа.
37 x 93 x 27

Приобретена у У.В. Афанасьевой в 1994 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы Е.В. Хайловой.

12.ХКМ КП 10271 / 16

Приспособление для регулирования движения нарты⁸. Нач. 1990-х гг.

Плоский, прямоугольный, овальный в сечении брусек с двумя сквозными отверстиями разного размера. Одевается на оленью упряжь с двух сторон. Это удерживает нарты от переворачивания

Дерево (береза); резьба. Ручная работа.
16 x 4,5 x 3

Приобретено у У.В. Афанасьевой в 1994 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы Е.В. Хайловой.

13.ХКМ КП 10271 / 20

Приспособление для дрессировки оленя *иссан*⁹.

В форме полуцилиндра, одна сторона которого имеет природную ребристую фактуру, на противоположной вырезаны два ряда по три зубца, разделенные глубоким желобком. Имеет большое продольное сквозное отверстие.

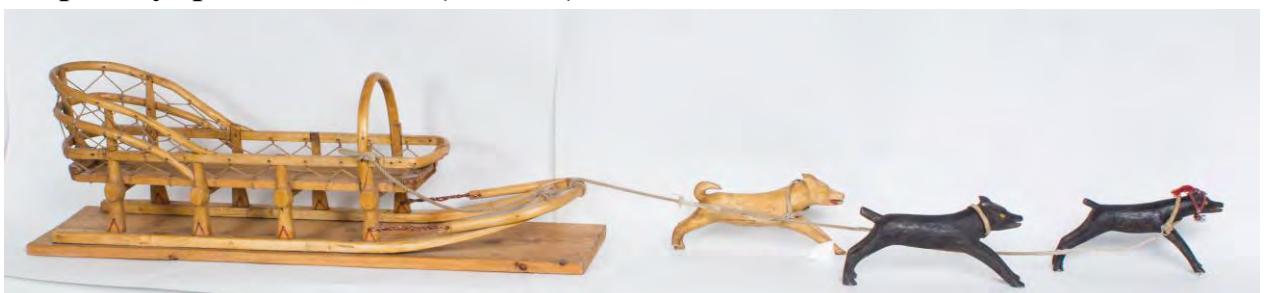
Рог горного барана; резьба. Ручная работа.
2,5 x 3,6 x 2,4

Приобретено у У.В. Афанасьевой в 1994 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы Е.В. Хайловой.



14.ХКМ КП 11272 / 7 а, б, в, г (№ 9918)

Нарта с упряжкой собак (модель). 1-я пол. XX в.



Копылья прямые, фигурные (4 пары), соединены поперечными вязками, на которых расположен настил из двух досок с округлыми внешними углами. Горизонтальная дуга-баран неподвижно закреплена красной проволокой за переднюю пару копыльев и приклеена к верхним концам полозьев. К передней паре копыльев прикреплена вертикальная дуга. На настиле неглубокий кузов, обрамленный двумя дополнительными задними дугами и боковыми переплетениями. Есть потяг. К барану на веревку с ответвлениями привязаны три фигурки бегущих собак (две черные, одна светлая). На собаках – ошейники из ровдуги с петлей из алюминиевой проволоки; на голове передовой собаки закреплена бордовая кожаная повязка с султаном из красных нитей на макушке и колокольчиком из алюминия на шее. Нарты прибиты к доске-подставке. Покрываются лаком.

нарты: 20 x 65 x 16; длина композиции – 132

Сборы А.Г. Кагановского в 1928-1929 гг., Анадырский район, Чукотка.

15.ХКМ КП 11597

Сумки выючные. 2-я пол. XIX в.

Сдвоенные мягкие полуовальные; выполнены из светлого меха оленя ворсом наружу. Боковые стороны и дно образованы одной полосой; горловина широкая, единая на обе сумки, из ровдуги; перемычка, соединяющая сумки, выполнена из ровдуги и шкуры оленя. В шов между горловиной и сумками вшита узкая полоса ровдуги; в швы проложен белый подшейный волос.



Лицевая сторона одной из сумок украшена большим накладным фигурным клапаном из ровдуги с длинной ровдужной бахромой кирпичного цвета; поверхность накладки покрыта «сеточкой», нарисованной кирпичной краской, по краю вышита белым и кирпичным тонированным подшейным волосом оленя и обшита полосой вышивки бисером черного, синего, белого цветов. На лицевой стороне второй сумки пришиты две небольшие фигурные накладки с длинной бахромой по нижнему краю; декорированы аналогично первой накладке. К горловине первой сумки пришиты два ровдужных ремешка, к горловине другой – большая ровдужная петля.

Мех оленя, ровдуга, подшейный волос оленя, сухожильные нити, бисер; шитье, вышивка, роспись, тонирование. Ручная работа.

59 x 49,5; 65,5 x 49

Сборы Яхонцовой в 1930 г.¹⁰

Сохранность: многочисленные разрывы, сквозные отверстия, утраты ровдуги, частично утрачены концы бахромы на накладках.

16. ХКМ КП 12428 / 1

Громова Мария Михайловна (1941 г.р.), оленеводческая база Усчан Охотского района Хабаровского края.

Седло выючное. 1990-е гг.

Ленчик без перекладины обшит оленьей шкурой мехом внутрь. Обшивка полок набита оленьей шерстью. Луки деревянные, овальные, обтянутые кожей. Передняя лука – более высокая, украшена вышивкой по ткани бисером черного, белого и синего цвета (рисунок – переплетающиеся овалы). По обеим сторонам от нее – ровдужные ремешки (правый коротко оборван, левый связан из нескольких кусочков).



Мех оленя, х/б ткань, бисер, дерево; шитье, вышивка, резьба. Ручная работа.
19,2 x 44,5 x 23,5

Приобретено у Л.Е. Громовой в 2006 г., оленеводческая база Нядбаки Охотского района Хабаровского края. Сборы С.В. Гончаровой, Г.Т. Титоровой.

17. ХКМ КП 12433 / 5, 6

Сумы выючные женские. 1970-е гг.

Парные, овальной формы, из светлого камуса мехом наружу. Верхние края с внутренней стороны обшиты одной ровдужной полосой, с внешней – двумя, одна из которых тонирована оранжевой краской. На ровдужные полосы нашиты многочисленные ровдужные ремешки. На обе сумки с внешней стороны по центру нашито по одной ровдужной полоске, на /6 – широкая, тонированная в оранжевый цвет. Сумы связаны между собой двумя ровдужными ремешками.



Камус оленя, ровдуга, сухожильные нити, подшейный волос оленя, охра; шитье, тонирование. Ручная работа.

5). 29 x 26,5; 6). 30 x 27

Приобретены у Н.П. Мельниковой в 2006 г., оленеводческая база Усчан Охотского района Хабаровского края. Сборы С.В. Гончаровой, Г.Т. Титоровой.

18. ХКМ КП 12623 / 1

Громова Акулина Александровна (1943 г.р.) оленеводческая база Нядбаки Охотского района Хабаровского края.

Сума выючная мунгэрэ. 2006.

Две объемные сумки из камуса соединены перемычкой из ровдуги. С лицевой стороны камус белого цвета, с тыльной – коричневого, боковая полоса – темно-коричневого. На одной из сумок посередине нашит кусочек ровдуги, окрашенной в коричневый и оранжевый цвета, и большая петля из ровдуги; на другой – два ровдужных ремешка. Оранжевая полоса пришита и между ровдугой и мехом с лицевой стороны. Внутри сумок – 4 завязки и по отверстию – 4.



Камус оленя, ровдуга, охра, сухожильные нити; шитье, тонирование. Ручная работа.

119 x 46

Приобретена у А.И. Громова в 2007 г., п. Охотск Охотского района Хабаровского края. Сборы Г.Т. Титоровой.

19. ХКМ КП 12623/2

Громова Акулина Александровна (1943 г.р.) оленеводческая база Нядбаки Охотского района Хабаровского края.

Коврик для выюков даси. 2006.

Прямоугольной формы, белого цвета. В центре – шкура с головы оленя, по краям – полосы камуса. По периметру оторочен полосой мозаики из треугольников: по длинным сторонам – темно-коричневого и бежевого меха, по коротким – черной кожи и бежевого меха. Короткие стороны дополнены узкой полосой из черно-бежевых прямоугольников и двумя рядами бисера голубого и белого цветов. Между декоративной полосой и основным полем ковра вставлен кант из красной ткани. Край ковра обшит полосой красной шерстяной ткани; на коротких сторонах имеется по три кисточки из ровдуги, крашеной в оранжевый цвет.



Мех оленя, шерстяная ткань, бисер, ровдуга, сухожильные нити; шитье, мозаика. Ручная работа.

76,5 x 38,5; дл. кистей – 9

Приобретен у А.И. Громова в 2007 г., п. Охотск Охотского района Хабаровского края. Сборы Г.Т. Титоровой.

20. ХКМ КП 12623 / 3

Коврик для выюков *даси*. 1970-е гг.

Прямоугольной формы, слегка расширенной к узким сторонам. Изготовлен из белого камуса оленя, скроен из четырех деталей, по центру вшит кант из коричневого трикотажа. По периметру обшит мозаичной полосой из черной кожи и белого камуса (по коротким сторонам – ромбический узор, по длинным – чередование квадратов). Внутренний срез декоративной полосы выделены кантом из шерстяных нитей красного и зеленого цветов. Край коврика обшит красной тканью.

Камус оленя, х/б ткань, трикотаж, ровдуга, сухожильные нити; шитье, мозаика. Ручная работа.

61,5 x 40,5

Сохранность: вытертости меха и ткани, разрывы швов.

Приобретен у А.И. Громова в 2007 г., п. Охотск Охотского района Хабаровского края. Сборы Г.Т. Титоровой.



21. ХКМ КП 12623 / 7

Громов Иннокентий Федорович (1924 г.р.), оленеводческая база Усчан Охотского района Хабаровского края.

Уздечка на оленя. 1960-е гг.

В форме эллипса с двумя боковыми завязками (60 и 45 см) и поводком длиной 318 см. На одной из завязок имеется разрезу длиной 1,5 см.

Кожа оленя. Ручная работа.

348 x 1,3

Приобретен у А.И. Громова в 2007 г., п. Охотск Охотского района Хабаровского края. Сборы Г.Т. Титоровой.



22. ХКМ КП 12623 / 8

Громов Андрей Иннокентьевич (1966 г.р.), п. Охотск Охотского района Хабаровского края.

Подпруга для крепления выюков на оленя. 1989.

Лента из толстой кожи, на одном конце которой кожаной нитью стежками насквозь пришита металлическая пряжка квадратной формы, на другом – в прорезь вдернут узкий шнур из ровдуги, к которому, в свою очередь, привязана полоска из кожи с 11 прорезями.

Кожа сохатого, металл. Ручная и фабричная работа.

246 x 6 x 0,5

Приобретена у автора в 2007 г. Сборы Г.Т. Титоровой.



23. ХКМ КП 12673 / 2, 3

Сукнева Матрена Константиновна (1938 г.р.), оленеводческая база Нядбаки Охотского района.

Ошейники для колокольчика на оленя *билгапан*. 1980-е гг.

Широкие прямоугольные орнаментированные полосы. По центру на черном сукне вышиты бисером концентрические круги: / 2 голубого цвета (13 шт.), разделенные красными параллельными линиями; / 3 из красного и голубого бисера (11 шт.), разделенные голубыми крестообразными линиями. В центр каждого круга пришита белая, пластиковая пуговица. По периметру композиции обшиты узкой полоской красной х/б ткани, а № 3 еще двумя рядами голубого бисера и кантом из красного трикотажа. По периметру ошейников расположена полоса мозаики из треугольников коричневой кожи и меха и светлого (бежевого) меха оленя, а также полосы белого меха и красной х/б ткани. На узких сторонах пришита бахрома из оранжевой крашеной ровдуги. На обратной стороне ошейников имеется подклад из брезента и серой в полоску ткани; посередине и на краях пришиты четыре пары ровдужных завязок.



Мех оленя, х/б и шерстяная ткань, сухожильные и х/б нити, кожа, ровдуга, пластмассовые пуговицы, бисер; шитье, вышивка, мозаика, тонирование. Ручная работа.

2) 13 x 127 (с бахромой); 3) 13 x 128

Приобретены у А.И. Громова в 2007 г., п. Охотск Охотского района Хабаровского края. Сборы Г.Т. Титоровой.

24. ХКМ КП 12675 / 4

Седло выючное. 1979.

Ленчик без перекладины обшит оленей шкурой мехом вовнутрь. Обшивка полок набита оленей шерстью. Луки деревянные, овальные, обтянутые кожей. Передняя лука – более высокая, украшена вышивкой бисером белого, черного, красного, голубого, синего цветов. Узор образован большой и четырьмя малыми концентрическими розетками. По дуге нижнего края вышивки – цепь из крупных голубых бусин.



Спереди по обеим сторонам седла в отверстия выведены ремешки из ровдуги.

Мех оленя, дерево, бисер, ровдуга; шитье, вышивка, резьба. Ручная работа.

46,5 x 26 25,8

Передано в дар А.Г. Соколовой в 2006 г., оленеводческая база Усчан Охотского района Хабаровского края. Сборы С.В. Гончаровой, Г.Т. Титоровой.

Сохранность: многочисленные разрывы на коже, штопка.

25. ХКМ КП 12705 / 1

Громова Акулина Александровна (1943 г.р.), оленеводческая база Нядбаки Охотского района Хабаровского края.

Сумка женская выючная¹¹. 1980-е гг.

Две сумки прямоугольной формы со скругленными углами, сшитые из светлого камуса оленя, соединены между собой широкой полосой из пестрого камуса. Край сумок обшит двумя ровдужными полосами, одна тонирована оранжевой краской. По краю сумок пришиты многочисленные ровдужные



ремешки-завязки. На лицевой стороне одной из сумок посередине имеется полоска ровдуги, орнаментированная рядами бисера белого, черного и голубого цветов, пришитая за два коротких края.

Камус оленя, бисер, ровдуга, сухожильные нити; шитье, вышивка. Ручная работа

30 x 36 x 12; общая длина – 83,2

Приобретена у А.И. Громова в 2007 г., п. Охотск Охотского района Хабаровского края. Сборы Г.Т. Титоровой.

26. ХКМ КП 12796 / 1

Сукнев Гаврил Егорович (1946 г.р.), оленеводческая база Усчан Охотского района Хабаровского края.

Нарта. 2004.

Прямокопыльная; три пары плоских копыльев соединен вязками, на которых закреплен настил – три доски разной ширины. Копылья окаймлены нащепом и дополнительной дугой, образующей спинку сзади.



Пространство между настилом, нащепом и дополнительной дугой переплетено ремешками из ровдуги. Полосья широкие, с заостренными и загнутыми передними концами. К передней паре копыльев и концам полосьев прикреплен баран – округло изогнутая деревянная дуга. Крепление мягкое, с помощью ровдужных ремешков, настил закреплен гвоздями.

Дерево (береза), кожа; резьба. Ручная работа.

46 x 151,5 x 50,6

Приобретена у А.И. Громова в 2009 г., п. Охотск Охотского района Хабаровского края. Сборы Г.Т. Титоровой.

27. ХКМ КП 12796 / 2

Сукнев Гаврил Егорович (1946 г.р.), оленеводческая база Усчан Охотского района Хабаровского края.

Упряжь на оленя. 2004.

Перекидной тип крепления тяжа для двух оленей; тяж в виде неширокой полосы ровдуги снабжен двумя простыми лямками.



Дополнительные крепления, распложенные на лямке, фиксируют упряжь на шее оленя с помощью застёжки из рога оленя.

Кожа, кость; резьба. Ручная работа.

592 х 6

Приобретена у А.И. Громова в 2009 г., п. Охотск Охотского района Хабаровского края. Сборы Г.Т. Титоровой.

28. ХКМ КП 12852

Колокольчик для оленя¹². Сер. XX в.

В форме усеченного конуса. Наверху фрагмент утраченного ушка. На расширяющейся юбочке колокольчика – рельефный орнаментальный пояс из переплетающихся колец. Внутри, в толстое кольцо, вставлена загнутая проволока.

Бронза; литье. Кустарное производство.

В – 9; диам. – 7,5

Передан в дар А.И. Грозовым в 2009 г., п. Охотск Охотского района Хабаровского края. Сборы Г.Т. Титоровой.



29. ХКМ КП 12888 / 1, 2

Слепцова Раиса Афанасьевна (1945 г.р.), с. Арка Охотского района Хабаровского края.

Ошейники для колокольчика на оленя билгапан. Кон. 1980-х гг.

Широкие, прямоугольные ленты, орнаментированные мозаикой из чередующихся черных кожаных и белых меховых треугольников, собранных в круги, расположенных в ряд. Край



ленты обшит красным кантом и тесьмой сине-бежевого цвета. На концах – по две полосы из меха (белая и коричневая) и по две кисточки из оранжевой ровдуги. На обороте: подклад из ткани цвета хаки, пять поперечных полосок из ровдуги и две ровдужные завязки на концах.

Мех оленя, тарбагана, кожа фабричная, ровдуга, х/б ткань, тесьма, краска (горная красная глина); шитье, мозаика, тонирование. Ручная работа.

80 х 12; 85 х 12 (с кистями)

Приобретены у С.А. Андреевой в 2010 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы Г.Т. Титоровой.

III. ОДЕЖДА

1. ХКМ КП 2 / Э-528 (№ 6691)

Нагрудник женский нэл. 2-я пол. XIX в.

Выкроен из двух трапециевидных деталей. Верхняя деталь – с вогнутыми боковыми сторонами, мехом вовнутрь, к верхнему краю и боковым выступам пришиты ровдужные завязки; нижняя – широкая, заполненная орнаментированными полосами из ровдуги, бисера голубого, черного, белого цветов и подшейного волоса оленя, выполненными в техниках мозаики, продержки и вышивки. Ровдуга и волос оленя частично окрашены в черный и оранжевый цвета. Три стороны нижней детали обшиты полосой из стриженного коричневого меха оленя ворсом наружу и опушкой из коричневого меха медведя. По нижнему краю с изнаночной стороны вшиты три дисковидных камня.



Мех оленя, горного барана, медведя, ровдуга, бисер, сухожильные нити, подшейный волос оленя; шитье, вышивка, продержка, мозаика, тонирование. Ручная работа.

98 x 61,5

Приобретен Е.П. Орловой¹³ у эвенов северной Камчатки. Доставлен К.Б. Шевровым в 1927 г.

Сохранность: мех местами вытерт, утрачены две боковые завязки; многочисленные сквозные отверстия, пятна от черной туши; нарушена целостность швов.

30. ХКМ КП 3 (№ 5936-1)

Кафтан летний женский. Нач. XX в.

Распашной, стан скроен из целой шкуры, перегнутой через плечи, швы на груди; на спинке, вниз от пояса вшиты и заложены в складки два треугольных клина; с изнаночной стороны на складки нашита горизонтальная, жесткая полоса из меха нерпы. Рукава втачные, узкие, со вставкой по шву. Ворот круглый на вздержке. Полы завязывались на груди тремя парами завязок. Полы и подол (за исключением клиньев) обшиты отделочными полосами, орнаментированными кожаной мозаикой, продержками, вышивкой белым и оранжевым крашеным подшейным волосом оленя. Край полочек оторочен полосой из камуса, белой и коричневой кожаными полосами. По краю отделочной полосы подола в три ряда нашит бисер голубого, белого, черного цветов. Подол оторочен 3 меховыми полосами: крайние из меха собаки, посередине из крашенного

морского зверя (лахтак). Подол заканчивается короткой ровдужной бахромой из крашеной коричневой ровдуги. Края рукавов украшены коричневыми полосами из ровдуги, полосами с кожаной мозаикой и полосой вышивки «шахматкой» белым и оранжевым подшейным волосом оленя, в швы вставлен белый волос оленя; край оторочен оленьим камусом. На спинке на уровне лопаток, талии и ниже, нашиты 5 клапанов, орнаментированных геометрической кожаной мозаикой, ровдужными полосами с вышивкой белым и крашенным оранжевым подшейным волосом оленя, рядами бисера голубого, белого, черного, желтого и красного цветов; в швы проложен волос оленя. Клапан на лопатках имеет форму горизонтально вытянутого прямоугольника, по нижнему краю – короткая бахрома из коричневой крашенной ровдуги. Трапециевидный клапан на талии и ряд клапанов по линии бедер по низу оторочены тремя меховыми полосами: крайние – олений камус, центральная – из кусочков красноватого крашенного меха морского зверя (лахтак). Над складками на спине нашиты два орнаментированных клапана в виде перевернутой буквы «Т».



Ровдуга, мех оленя и лахтака, кожа, сухожильные нити, подшейный волос оленя, бисер; шитье, вышивка, мозаика. Ручная работа.

94 x 45

Приобретен после выставки 1913 г. в Хабаровске¹⁴.

Сохранность: две завязки утрачены, сквозные отверстия, мех местами вытерт.

31.ХКМ 8 / Э-197 (№ 9929-3)

Чулки женские. Нач. XX в.

Сшиты из шкуры оленя мехом вовнутрь. Подошва и верхняя часть ступни выкроены отдельно. Подошва в области носка и пятки присборена. Край голенища скошен назад, обшит крашеной в коричневый цвет полосой кожи. Спереди у верхнего края пришиты двойные полосы из кожи для обвязывания вокруг ног.

Мех оленя, сухожильные нити; шитье, тонирование. Ручная работа.



81 x 21 x 11

Сборы А.Г. Кагановского в 1928-1929 гг., Анадырский район, Чукотка.

Сохранность: многочисленные сквозные отверстия, осыпание меха.

32.ХКМ КП 9 / Э-188

Торбаза мужские. Нач. XX в.

Сшиты из коричневого камуса оленя, подошва выкроена отдельно, мехом вовнутрь. Верх голенища украшен полосой кожаной мозаикой (переплетение узких полосок черного, коричневого, бежевого цветов). Края мозаики обшиты бисером в два ряда (/9а-бисер голубой, черный, белый; 9 б-бисер голубой, зеленый, черный, оранжевый) и полосками темно-коричневой ткани. По краю голенища – кулиска из мягкой ровдуги, внутри которой пропущен ровдужный ремешок для стягивания. В области пятки в шов вшиты кожаные завязки.

Камус оленя, кожа, ровдуга, ткань х/б, нити сухожильные, бисер; мозаика, продержжка, вышивка, тонирование. Ручная работа.

31 x 23,5 x 10

Поступил до 1914 г.

Сохранность: швы распускаются; частичная утрата бисера и ровдужной полосы.



33.ХКМ КП 16 (№ 5934)

Нагрудник женский праздничный. Кон. XIX – нач. XX в.

Выкроен из двух трапециевидных деталей. Верхняя – мехом вовнутрь, с вогнутыми боковыми сторонами и глубоким треугольным вырезом на шее, декорированным полосой продержжки (белая полоса на черном фоне); к углам выреза и боковым выступам пришиты две пары ровдужных завязок. Боковые срезы обшиты коричневой крашеной кожаной полосой. Нижняя часть нагрудника выполнена из коричневого камуса оленя, отделена от верхней рядами кожаной мозаики, вышивки белым и оранжевым подшейным волосом оленя и бисером синего, черного, белого и красного цветов. В центре имеет накладку, орнаментированную кожаной



геометрической мозаикой и тремя рядами вышивки белым и оранжевым подшейным волосом оленя. Под ней – полоса вышивки белым, голубым и черным бисером, окантованная красной тканью; завершается декоративная накладка полоской красной ткани и опушкой из коричневого меха. По боковым и нижнему краям нижней детали пришита полоса, орнаментированная мозаикой из узких светло-коричневых и широких черных и оранжевых кусочков кожи; эта вставка с двух сторон обшита рядами бисера синего, черного и белого цветов, не достигающими до ее верхнего края. Боковые и нижний срезы отделаны опушкой коричневым длинноворсным мехом.

Мех оленя и медведя, кожа, ровдуга, бисер, подшейный олений волос, шерстяная ткань, сухожильные нити; шитье, вышивка, мозаика, продержжка, тонирование. Ручная работа.

96 x 64,5

Поступил до 1928 г.¹⁵

Сохранность: мех вытерт, сквозные отверстия, местами разрывы швов, левые боковые завязки утрачены, клапан справа оторван.

34.ХКМ КП 17 / Э-178 (№ 5938-4)

Торбаза. Нач. XX в.

Из камуса оленя коричневого цвета. Раскрой обуви башмаковидного типа. Голенища высокие, расклешенные кверху. Подошва выкроена отдельно. Сзади, в области коленного сгиба, пришиты два кожаных ремешка для обматывания вокруг ноги. Вверху, с внутренней стороны голенища, пришито четыре кожаных ремешка. Спереди на голенище имеется вставка из бисера синего, белого, черного и зеленого цветов, окантованная красной тканью.

Камус оленя, кожа лося, ровдуга, сухожильные нити, бисер; шитье, вышивка. Ручная работа.

75 x 27 x 10,5

Поступили до 1928 г.¹⁶

Сохранность: многочисленные утраты ворса, осыпание меха, разрывы швов.



35.ХКМ КП 20 / Э-490 (№ 9945)

Шапка женская зимняя. Нач. XX в.

Капор двойной: снаружи – из темно-коричневого меха оленя, по лицевому срезу опушен мехом медведя и росомахи, сзади – мехом енота (?); внутри – из меха горного барана. Выкроена из трех деталей: продольной, закрывающей теменную и затылочную область, и двух боковых. Вдоль

лицевого среза и до середины продольной полосы имеется вышивка бисером голубого, белого, черного, зеленого и красного цветов, образующая три полосы с раздвоенными концами, к которым прикреплены по два ровдужных ремешка с кисточками, на которые нанизаны от двух до четырех бусин розового, черного, белого, голубого и зеленовато-прозрачного цветов. К капору пришта одна, раздвоенная на концах, вязка из ровдуги (вшита в оба края капора).
Мех оленя, медведя, россомахи, горного барана, ровдуга, бисер, бусины; шитье, вышивка. Ручная работа.

36 x 30,5

Приобретена у Михаила Каякова в 1928 г. на р. Быстрой, Быстринский район, Камчатка. Сборы А. Г. Смагина.

Сохранность: утраты меха, разрывы кожи.



36.ХКМ КП 25 / Э-531 (№ 5937)

Нагрудник женский. 2-я пол. XIX в.

Сшит из камуса и стриженного меха оленя, мехом вовнутрь. Трапецевидной формы, сужается кверху. К боковым выступам в области талии и к верхнему треугольному краю пришиты ровдужные завязки. Ниже пояса, посередине, пришта прямоугольная кожаная накладка, заполненная геометрическим орнаментом. К верхнему краю накладки пришиты шесть петель, в которые вставлены металлические цепи, к нижнему краю – длинная кожаная бахрома коричневого цвета. К нижнему краю подола пришта широкая полоса орнамента, выполненного, как и на накладке, в технике мозаики, продержки и вышивки подшейным волосом оленя и бисером белого, синего и черного цветов. Волос оленя и ровдуга частично тонированы в черный, коричневый и оранжевый цвета. Верхняя коричневая полоса имеет ряд вертикальных сквозных надрезов. Нагрудник по всему периметру обшит коричневой кожаной полосой, нижний край заканчивается длинной бахромой с шестью металлическими колокольчиками.



Камус и мех оленя, ровдуга, нити сухожильные, подшейный волос оленя, бисер, металл; вышивка, мозаика, прoderжка, тонирование. Ручная работа. 101 x 51

Поступил до 1928 г.¹⁷

Сохранность: утрачены одна из боковых завязок и часть колокольчиков, один колокольчик сломан; в верхней части нагрудника имеются многочисленные мелкие пятна оранжевой краски.

37. ХКМ КП 28 / Э-168 (№ 9929-4)

Торбаза женские. Кон. XIX – нач. XX вв.

Обувь башмаковидного кроя (восточносибирский тип), сшита из камуса оленя. Подошва выкроена отдельно из коротко стриженного оленьего меха. Из такого меха пришита полоса по краю голенища, а над ней – двойная ровдужная кулиска, внутри которой пропущена кожаная веревочка. В швы переднего клина, надподошвенных деталей и носка вставлен кант из ткани красного цвета.

Мех и камус оленя, х./б ткань, ровдуга, сухожильные нити; шитье. Ручная работа.

32 x 24 x 9,5

Сборы А.Г. Кагановского в 1928-1929 гг., Анадырский район, Чукотка.

Сохранность: осыпание и утраты меха; вытертости меха на подошве.



38. ХКМ КП 71

Пояс мужской. Кон. XIX – нач. XX вв.



Узкая полоса кожи, с лицевой стороны зашита рядами бисера: по краям три и два ряда (к концам красно-белый, ближе к центру – черно-белый, с добавлением синего). По центру четыре ряда мелкого голубого бисера двух оттенков. К одному концу пояса на коротком кожаном ремешке крепится металлическая пряжка вытянутой формы, покрытая с лицевой стороны гравировкой (мотив усеченного зигзага), на другом конце – хлястик с семью продольными отверстиями. Края пояса укреплены кожаной окантовкой.

Кожа, металл, сухожильные нити, бисер; вышивка, ковка, гравировка. Ручная работа.

4 x 105

Поступил до 1914 г.

39. ХКМ КП 152/э-529 (№ 9929-2)

Нагрудник. Кон. XIX – нач. XX вв.

Сшит двух деталей: верхняя – трапецевидной формы мехом вовнутрь, по бокам имеет большие треугольные выступы с завязками на концах. Верхний край у шеи вырезан углом и обшит полосой темно-коричневой шкуры. Нижняя – из стриженного меха ворсом наружу, нашита внахлест на верхнюю. Верхний край вогнутый, три других обшиты кожей, тонированной в коричневый цвет. По центру нижней детали, ближе к верхнему срезу, пришита орнаментированная накладка с бахромой по нижнему срезу. Такая же декоративная полоса пришита по краю нижней детали нагрудника. Они орнаментированы вертикальными



ремешками из светлой кожи на темном фоне, имитирующими продержки, и вышивкой подшейным волосом оленя белого, желтого и оранжевого цветов. Под декоративными вставками нашита полоса темного меха оленя (вверху стриженный ворс, внизу – кусочки камуса). С изнанки к нижнему краю изделия в ровдужные кармашки зашиты три камешка.

Кожа, мех оленя, сухожильные нити, подшейный волос оленя, камень; шитье, мозаика, вышивка. Ручная работа.

93 x 70 (без завязок)

Сборы А.Г. Кагановского в 1928-1929 гг., Анадырский район, Чукотка.

Сохранность: значительное загрязнение, утрачена одна завязка, коробление кожи, многочисленные сквозные отверстия, заплаты.

40. ХКМ КП 157/э-527

Нагрудник. Кон. XIX – нач. XX вв.

Сшит из шкуры оленя мехом вовнутрь. Нижняя часть имеет прямоугольную форму, верхняя – заужена к горловине, вырезанной углом; к концам пришиты две завязки. По бокам, в области пояса, имеются выступы, к которым пришиты завязки. Нагрудная часть тонирована в коричневый цвет. В центре, ниже пояса и по нижнему краю пришиты орнаментированные



накладки, обрамленные полосами коричневой кожи. Декор накладок выполнен из контрастных лент, имитирующих продержки, а также вышивки подшейным волосом оленя коричневого и белого цветов и бисером голубого, белого и черного цветов. Боковые срезы и горловина обшиты коричневой кожей, край подола – бахромой.

Кожа, мех оленя, сухожильные нити, подшейный волос оленя, бисер; шитье, мозаика, вышивка, тонирование. Ручная работа.

95 x 57,5 (без завязок)

Поступил до 1914 г.

Сохранность: значительное загрязнение, коробление кожи; многочисленные небольшие отверстия, утраты бисера по подолу.

41.ХКМ КП 197/ Э – 515

Шапка женская летняя авун. Нач. XXв.

Капорообразная, имеет открытый затылок, зашитый х/б тканью, цельнокроеные с шапкой уши, с ровдужными завязками на концах. Сшита из полос белой ровдуги, крашеной черной и коричневой кожи. Ровдужные полосы вышиты белым и красным подшейным волосом, с образованием двуцветных полос различной ширины. Полосы разделены рядами бисера голубого, черного, белого цветов. Вокруг лицевого среза и по краю ушек пришта опушка из длинноворсного коричневого меха.

Ровдуга, кожа, мех, бисер, подшейный волос оленя, сухожильные нити; шитье, вышивка, тонирование. Ручная работа.

27,7 x 27,2

Приобретена после выставки 1913 г. в Хабаровске.

Сохранность: мех вытерт, несколько рядов бисера отсутствуют, имеются разрывы некоторых узких мозаичных полос.



42. ХКМ КП 198 / Э-214 (№ 6287)

Штаны детские. Нач. XX в.

Голенища широко разведены, передний клин имеет значительное расширение кверху и большую высоту, чем основной пояс. Концы клина переходят в длинные завязки, еще один ремешок с раздвоенным концом пришит посередине верхнего края клина. Задняя деталь штанов завернута вперед, верхний срез зашит, образуя кулиску, в



которую вдернут ровдужный ремешок. Такими же кулисками с ремешками обшиты нижние края голенищ. Во все швы проложен подшейный волос оленя.

Ровдуга, сухожильные нити, подшейный волос оленя; шитье. Ручная работа.

54 x 73

Поступил до 1928 г.¹⁸

43. ХКМ КП 377 /Э-191 а,б (№ 5936-3 а,б)

Унты женские. Нач. XXв.

Башмаковидные, высокие. Подошва выкроена отдельно, кожаная головка сшита из двух кусков коричневой крашеной ровдуги, швы на пятке. Голенище состоит из двух деталей. Верхняя часть – из светлой оленей шкуры мехом вовнутрь, верхней край обшит узкой полосой крашеной коричневой оленьей шкуры мехом вовнутрь. Нижняя часть голенища – из крашеной коричневой ровдуги, спереди и по верху – орнаментированные вставки с использованием вышивки разноцветным бисером, подшейным оленьим волосом, мозаики из цветных кусочков кожи, продержек из белого подшейного волоса оленя. На границе между голенищем и головкой – два ряда бисера синего, белого и черного цветов. К верхнему краю голенища пришиты ровдужные ремешки для их крепления к поясу.



Ровдуга, мех оленя, кожа, бисер, подшейный волос оленя, сухожильные нити. Шитье, вышивка, мозаика, тонирование. Ручная работа.

71x 24,5 x 10,2.

Приобретены после выставки 1913г. в Хабаровске.

Сохранность: деформация кожи, разрывы кожаных ремешков в мозаике.

44. ХКМ КП 410/ Э – 516 (№ 6300)

Шапка детская. Нач. XX в.

Капор из светлой ровдуги. Выкроен из трех деталей: двух боковых и продольной, закрывающей теменную и затылочную части головы. В швы и по переднему срезу пришиты полоски тонированной в оранжево-коричневый цвет ровдуги. По шейному срезу пришиты полоса черной ровдуги, двойная из



светлой и большой прямоугольный кусок х/б ткани розовато-бежевой ткани с черным геометрическим ромбовидным рисунком, спускающийся на плечи. Лицевой срез опушен мехом росوماхи, на кончиках пришиты две ровдужные завязки.

Ровдуга, кожа, мех речной выдры, росوماхи, сухожильные нити, х/б ткань; шитье, тонирование. Ручная работа.

В – 54,5; ш – 19

Поступила до 1928 г.¹⁹

45. ХКМ КП 493 / Э-396

Рукавица мужские. Нач. XX в.

Из коричнево-белого меха оленя ворсом наружу. По краю запястья пришита узкая полоса шкуры мехом вовнутрь.

Мех оленя, сухожильные нити; шитье.

Ручная работа.

29,5 x 14,5

Поступил в 1930 г.



46. ХКМ 1587 (№ 5938-1)

Кафтан женский праздничный. Кон. XIX – нач. XX вв.

Распашной, приталенный, со втачными рукавами; из коричневого меха оленя ворсом наружу. На спинке от талии вниз вставлены клинья, сложенные в складки. У вершин складок вшиты короткие ровдужные ремешки. В подмышечной области вставлены клинья. Вдоль полочек, а также на расстоянии 21 см от



нижнего края подола и сзади перпендикулярно ему вставлены орнаментированные полосы, обшитые по периметру рядами бисера голубого, белого и черного цветов. Полосы образованы чередованием коричневых кожаных и узких белых и светло-коричневых меховых полосок. От бисера их отделяют три ряда узких кожаных кантов. Под горизонтальной полосой и вокруг перпендикулярного выступа на спине нашиты три ряда опушки из меха темно-коричневого и тонированного в красновато-рыжий цвет. На край рукавов пришиты рукавицы с отверстием над большим пальцем с опушкой длинноворсным мехом медведя. Опушка из меха медведя имеется и вдоль

среза полочек, и по краю подола. Кафтан завязывается на пять пар ровдужных завязок. Горловина обшита двойной кожаной полосой.

Мех оленя, медведя, бисер, ровдуга, кожа, сухожильные нити; шитье, мозаика, вышивка. Ручная работа.

92 x 170

Поступил до 1928 г.²⁰

Сохранность: многочисленные разрывы и утраты меха.

47. ХКМ КП 2275 / Э-97 (№ 6228)

Кафтан детский. Кон. XIX – нач. XX вв.

Распашной. Спинка выкроена из двух половин, с вертикальным швом по центру, вместе с рукавами до локтя; перегнута по плечам на полочки. Внизу на спине вставлены два треугольных клина, сложенные в складки, рядом нашиты прямоугольные накладки, орнаментированные светлыми ремешками на темном фоне (имитация продержки) и вышивкой подшейным волосом оленя белого и оранжевого цветов. По нижнему краю накладки пришиты два ряда темного меха и между ними –



х/б ткань терракотового цвета с сине-белой полосой. По краю полочек и подола пришита широкая полоса стриженного меха оленя ворсом вовнутрь. Внешняя сторона кожи тонирована в коричневый цвет. Вставка на подоле с обеих сторон ограничена полосами, орнаментированными продержкой (белая ровдуга на фоне черной кожи) и пунктирным кожаным кантом (белый с коричневым). Вдоль края полочек пришита опушка из коричневого меха оленя, по подолу – из меха оленя и волка, по краю рукавов – из меха волка. Шейный вырез обшит двойной полосой ровдуги, сквозь которую продет ремешок; ниже, в области груди, пришито две пары завязок. Во все основные швы проложен подшейный волос оленя. С изнанки складки на спине укреплены полосой толстой коричневой кожи.

Ровдуга, мех оленя, волка, подшейный волос оленя, сухожильные нити, тонирование; шитье, продержка, вышивка, мозаика, тонирование.

63 x 108

Поступил до 1928 г.²¹

48. ХКМ КП 2278 / Э-499 (№ 9929-5)

Шапка зимняя. Нач. XX в.



Капор двойной: внешняя сшита из пятнистого, коричнево-бежевого меха оленя, внутренняя – из коричневого меха горного барана и светлого камуса оленя. Выкроена из трех деталей: продольной, закрывающей теменную и затылочную части головы, и двух боковых. Лицевой срез обшит кожаными кантом, по шейному срезу пришта полоса стриженного меха оленя. К концам шапки прикреплен ровдужный ремешок, связанный двумя узлами.

Мех оленя, горного барана, кожа, ровдуга;

шитье. Ручная работа.

33,5 x 29,5

Сборы А.Г. Кагановского в 1928-1929 гг., Анадырский район, Чукотка.

Сохранность: Разрыв внешнего и внутреннего слоя в затылочной области ок. 15 см; многочисленные утраты меха.

49. ХКМ КП 2338 / Э-508

Шапка женская. 2-я пол. XIX в. – нач. XX в.

В форме двуслойного капора; спереди пришит небольшой козырек, сзади – широкая полоса ткани бежевого цвета с голубыми кругами, закрывающая плечи. К краям длинных ушек пришиты вязанные синие полоски, разделенные надвое, с меховыми шариками на концах. Шапка сшита из коричневого меха пыжика, по краям и на макушке украшена широкой полосой орнаментированной продержками, мозаикой, вышивкой подшейным волосом оленя и бисером голубого, белого и черного цветов. Часть кожаных и ровдужных полос и оленьего волоса тонирована в коричневый и оранжевый цвета. Внутри шапки – мех пыжика коричневого цвета.



Мех оленя, бисер, х/б ткань, подшейный волос оленя, шерстяные и сухожильные нити; шитье, вышивка, продержки, мозаика. Ручная работа.

71 x 34,5 x 18,5

Сохранность: частичные утраты меха.

Поступила до 1914 г.

50. ХКМ КП 2350

Шапка детская *аван.* 1947.

В форме капора; сшита из светло-коричневой шкуры оленя мехом вовнутрь. Выкроена из трех деталей: продольной, закрывающей теменную и затылочную части головы, и двух боковых. Конец левой боковой детали длиннее. В швы между деталями вставлен кант из черного сукна, края шапки отделаны узкой полосой из серой х/б ткани, с тонким кантом из розовой х/б ткани. Лицевой срез обшит опушкой из меха медведя. Сзади по краю пришита широкая полоса меха, закрывающая шею; она снабжена двумя узкими ремешками из серой х/б ткани. На правую боковую деталь шапки с лицевой стороны и к углам левой боковой детали пришито по два ровдужных ремешка. На центральной детали в области темени подшейным волосом оленя вышит небольшой круг.

28 x 31

Мех оленя, медведя, ровдуга, х/б ткань, сухожильные и х/б нити; шитье, вышивка. Ручная работа.

Приобретена у Татьяны Громовой в 1948 г., пос. Юдман Охотского района Хабаровского края. Сборы Е.Д. Корзо, М.И. Букреевой, И.И. Овчарука.



51. ХКМ КП 2360 / Э-184

Торбаза. 1940-е гг.

Башмаковидные. Сшиты из коричневого камуса оленя. Подошва – из светлой кожи. В области пятки с боков вшиты две ровдужные завязки. По верхнему краю голенища пришита полоса из х/б ткани: снаружи черная, по краю и внутри – пестрая (красный, синий, желтый цвета).

Камус оленя, х/б ткань, ровдуга, кожа; шитье. Ручная работа.

44 x 25 x 9,5

Сборы Е.Д. Корзо, М.И. Букреевой, И.И. Овчарука в 1948 г., пос. Юдман Охотского района Хабаровского края.



52. ХКМ КП 2369 / Э-380

Перчатки. 1-я пол. XX в.

Выкроены из одного куска светлой ровдуги; соединительный шов проходит по внутренней стороне перчаток. Большой палец выкроен отдельно. Между остальными пальцами вшиты треугольные вставки, объединяющие два пальца. Тыльная сторона перчаток украшена вышитым растительным орнаментом, вышитым фиолетовыми и розовыми нитями: два трехлепестковых и три пятилепестковых элемента,



соединенных двойной линией. Внешний соединительный шов на большом пальце закрыт вышивкой швом «козлик». Край перчатки обшит полосой из полушерстяной ткани черного цвета. Верхний край оформлен швом «козлик» шерстяными зелено-белыми нитями.

Ровдуга, полушерстяная ткань, нити шерстяные; шитье, вышивка. Ручная работа.

24 x 12,4; 23,5 x 12,8

Сборы Е.Д. Корзо, М.И. Букреевой, И.И. Овчарука в 1948 г., пос. Юдман Охотского района Хабаровского края.

53. ХКМ КП 2377 / Э-99 (№ 5935-1)

Кафтан детский. Нач. XX в.

Из коричневого меха оленя ворсом наружу. Прямого силуэта; рукав кимоно, верхняя половина рукава выкроена вместе с плечом, пришита по линии груди к полочкам, в подмышечной области вставлен клин. Горловина квадратной формы, отделана кантом из темно-коричневой кожи. На спинке от пояса вставлен клин, сложенный в складку. Вершина складки оформлена орнаментированными накладками.

Аналогичная орнаментированная полоса вшита чуть ниже линии бедер. Композиция составлена из многочисленных замкнутых полос мелкой меховой и кожаной мозаики, по краю они обшиты рядами бисера синего, серого, черного и белого цветов. Завершается полоса на бедрах и подол кафтана опушкой из длинноворсового меха и полосой красной



ткани с рисунком из мелких звездочек. Вдоль полочек, на расстоянии от края вшиты полосы, орнаментированные квадратами коричневой кожи, чередующимися с узкими полосками стриженного коричневого и белого меха оленя. Края полочек отделаны опушкой, завязываются на четыре пары ровдужных тесемок.

Мех оленя, бисер, х/б ткань, сухожильные нити; шитье, мозаика, вышивка. Ручная работа.

68 x 109

Поступил до 1928 г.²²

54. ХКМ КП 2385 / Э-219 (№ 5939-2)

Штаны. 2-я пол. XIX в.

Из светлого меха нерпы ворсом наружу. Голенища широко расставлены. Верхний край на поясе загнут, в него вставлен кожаный ремешок; спереди, в месте выхода его концов, с изнанки пришит небольшой кусочек шкуры нерпы. Передний край штанов значительно ниже заднего. Сзади по голенищам и бедрам, повторяя форму штанов, вшита



полоса коричневой кожи, на которую в два ряда нашит прикрепом красновато-коричневый ворс медведя. По краю голенищ пришита полоса меховой мозаики из чередующихся белых и темных квадратов камуса оленя. Завершаются голенища кулиской из кожи, в которую вставлена тонкая веревка свернутая из сухожильных нитей.

Мех нерпы, оленя, медведя, кожа, сухожильные нити; шитье. Ручная работа.

86 x 68

Поступили до 1928 г.²³

Сохранность: сильное коробление кожи, значительные утраты ворса.

55. ХКМ КП 2390 / Э-192 а, б (№ 6230)

Унты детские. Нач. XX в.

Башмаковидные. Сшиты из коричневого камуса оленя. Подошва — из жесткой кожи. Между голенищем и подошвой вставлен двойной кожаный кант. Вдоль швов передней детали голенища и дважды поперек нее проложены ряды разноцветного бисера. По краю голенища пришита



полоса шкуры оленя мехом вовнутрь, наружная сторона которой тонирована в коричневый цвет и спереди заполнена двумя рядами вышивки подшейным волосом оленя, чередующейся с вышивкой красными и синими х/б нитями. Завершается голенище двойной кулиской из серой х/б ткани, в которую продета ровдужная веревка.

Камус оленя, кожа кабарги, х/б ткань, сухожильные и х/б нити, подшейный волос оленя, бисер; шитье, вышивка. Ручная работа.

23 x 20,5 x 9;

Поступили до 1928 г.²⁴

Сохранность: б) по трем из четырех линий утрачен бисер, разрывы кожи по швам, деформация кожи на подошве.

56. ХКМ КП 2391 / Э-228 (№ 6287)

Штаны детские. 2-я пол. XIX в.

Сшиты из ровдуги, тонированной в коричневый цвет. Выкроены из четырех деталей: два голенища с одним внутренним швом, полукруглая задняя полоса заходящая углами на бока и прямоугольный небольшой клин спереди. Верхний край брюк завернут вдвое, в него продернута веревка, свернутая из сухожильных нитей. Спереди



пояс значительно ниже, чем сзади. Внутри голенищ, внизу в шов, вшито по две ровдужные завязки.

Ровдуга, сухожильные нити; шитье. Ручная работа.

93 x 67

Поступили до 1928 г.²⁵

Сохранность: многочисленные авторские заплатки.

57. ХКМ КП 2419 / Э-81 (№ 6289)

Рубаха мужская. Нач. XX в.

Из светлой ровдуги. Широкая, чуть расширенная книзу; рукава втачные; слева на груди пришит накладной карман со скругленными углами. У горловины спереди сделан неглубокий разрез, завязанный на два ровдужных ремешка. По подолу вшиты две полосы тонированной



коричневой кожи стриженным мехом вовнутрь. Такие же, но более узкие полосы пришиты по шейному вырезу, по краю рукавов и кармана, а также вертикально посередине кармана.

Ровдуга, мех оленя, сухожильные нити; шитье, тонирование. Ручная работа.

76,5 x 154,5

Поступила до 1928 г.²⁶

58. ХКМ КП 2515 / Э-559

Шуба мужская зимняя. Сер. XX в.

Распашная, прямого покроя, с небольшим отложным воротником и длинными втачными рукавами; сшита из серо-коричневого меха оленя ворсом наружу. Полочки имеет незначительное расширение книзу. Полочки на несколько сантиметров накладываются правая на левую; завязываются четырьмя парами ровдужных ремешков. На правой поле ремешки пришиты на край; на левой – насквозь, на расстоянии от края.



Мех оленя, ровдуга, сухожильные нити; шитье. Ручная работа

112 x 79

Сборы Е.Д. Корзо, М.И. Букреевой, И.И. Овчарука в 1948 г., п. Юдман Охотского района Хабаровского края.

59. ХКМ 2527 / Э – 139 а, б (№ 8277)

Чулки женские. 1-я четв. XX в.

Башмаковидные. Сшиты из кусочков шкуры оленя разной формы и размеров мехом вовнутрь. Внешняя кожаная сторона тонирована в коричневый цвет. По краю голенища пришиты опушка из светло-коричневого меха собаки и по одной короткой ровдужной завязке.

Мех оленя, собаки, сухожильные нити; шитье, тонирование. Ручная работа.

29 x 26,5 x 13,5

Приобретены Е.П. Орловой у эвенков северной Камчатки. Доставлен К.Б. Шавровым в 1927 г.



60. ХКМ КП 2535 / Э-141 а, б

Чулки. Сер. XX в.



Башмаковидные, с отдельно выкроенной подошвой. Надподошвенная часть выполнена из двух деталей: одна из них закрывает подъем, другая образует короткое голенище со швом впереди (шов несколько смещен влево). Чулки сшиты из светлого стриженного меха оленя ворсом вовнутрь.

26,5 x 26 x 11,5

Мех оленя, сухожильные нити; шитье. Ручная работа.

Сборы Е.Д Корзо, М.И. Букреевой, И.И. Овчарука в 1948 г., п. Юдман Охотского района Хабаровского края.

61. ХКМ КП 2815 / Э-513

Шапка шамана. 2-я пол. XIX в.

Округлой формы. Сверху, на макушке, расположен круг из ровдуги коричневого цвета (дымлянина) с пришитыми по краю пятью кожаными кисточками, обвернутыми полосками меха коричневого и бежевого цветов. Далее следуют три узких полосы из меха (белая-коричневая-белая).

Основная часть декоративного оформления шапки – широкая полоса меховой мозаики из мелких (менее 1 см) квадратов светло-коричневого и белого меха, перемежающихся с кожаными (всего 6 рядов). Часть орнаментированной полосы имеет рисунок зигзага (темный на белом фоне). Край шапки оформлен тремя полосами ровдуги: широкая коричневая, узкие белая и коричневая. По нижнему краю светлой полосы нашиты длинные кожаные кисточки (22 шт.) девять из которых обшиты красной шерстяной тканью, остальные – полосками коричневого и белого меха. Срез обработан тонким светлым кантом.



Мех, ровдуга, ткань шерстяная; шитье, мозаика, тонирование (дымление). Ручная работа.

Диам. – 20; В – 12

Поступила до 1914 г.

Сохранность: коробление кожи, большой разрыв на светлой ровдужной полосе.

62. ХКМ КП 6079 / Э-206 а, б

Торбаза мужские. Сер. XX в.

Башмаковидные, сшиты из камуса темно-коричневого цвета с вставками из белого меха спереди: шесть вертикальных полос разной длины, четыре горизонтальных и треугольник на носке. Голенище высокое. Подошва – из жесткой шкуры мехом вовнутрь; между подошвой и голенищем вшит кожаный кант. Край голенища обшит орнаментированной полосой: посередине ровдужная полоса с нашитыми ромбовидными фигурами из светлой кожи, образованными четырьмя кружками неправильной формы. Выше – полоса треугольного зигзага, нашитого на кожу розового цвета. Полосы с узором обрамлены с обеих сторон полосками белой кожи и по верхнему краю – опушкой из меха медведя. К верхнему краю спереди пришито по одной ровдужной завязке.



Камус оленя, мех медведя, кожа, ровдуга, сухожильные нити, аппликация.

74 x 27,5 x 12

Поступили в 1958 г.

Сохранность: деформация кожи, утраты меха на опушке и фрагментов аппликации.

63. ХКМ КП 6080 / Э-207 а, б

Торбаза женские. Сер. XX в.

Башмаковидная. Сшиты из коричневого камуса оленя. Подошва выкроена отдельно из шкуры морского зверя черного цвета. Между подошвой и голенищем вставлен тонкий кожаный кант. В области пятки с боков вшито по две длинные кожаные завязки. Край голенища отделан широкой полосой, орнаментированной меховой мозаикой из темных и светлых треугольников, между которыми пришиты круги из прозрачно-розового бисера. Спереди нашит овальный медальон с пятиконечной розеткой в центре, вышитой бисером черного, прозрачно-розового, голубого, зеленого и бежевого цветов.



Орнаментальная полоса с двух сторон отделана полосами ткани красного и черного цвета, вязаной голубой тесьмой и черным каракулем, а также бежевым мехом собаки.

Камус оленя, мех собаки, кожа морского зверя, каракуль, шерстяная и х/б ткани, шерстяные, х\б и сухожильные нити, бисер; шитье, мозаика, вышивка. Ручная работа.

39 x 24,5 x 11,5

Поступили в 1958 г.

Сохранность: утрачена часть бисерных кружков на отделочной полосе.

64. ХКМ КП 6081 / Э-509

Шапка женская.

Капор двуслойный. Сшит из темно-коричневого камуса оленя и черно-бежевого меха волка. Выкроена из трех деталей: продольной, закрывающей теменную и затылочную части головы, и двух боковых. По лицевому срезу, надо лбом, и до середины продольной полосы располагается вышивка бисером голубого, синего, белого, зеленого и красного цветов. На макушке ряды бисера образуют три полосы, средняя из которых на одном конце раздвоена, на другом имеет изображение пятиконечной розетки. В концы «ушек» вшита полоса кожи, тонированной в коричневый цвет.



Камус оленя, кожа, сухожильные нити, бисер; шитье, вышивка. Ручная работа.

35 x 31

Поступила в 1958 г. Сборы Е.П. Мельниченко.

65. ХКМ КП 8695 / 24 а, б

Безносова Матрена Семеновна (1918 – 2003), с. Арка Охотского района Хабаровского края.

Обувь женская зимняя. Нач. 1980-х гг.

Башмаковидная, сшита из белого камуса оленя. Подошва из белой кожи. По краю голенища пришита полоса шкуры оленя мехом вовнутрь, внешняя сторона которой покрыта геометрическим орнаментом (в основе концентрические круги), вышитым бисером голубого, синего, белого, красного, зеленого, желтого, черного цветов. В шов м/ду отделочной полосой и голенищем вшита узкая опушка из меха норки. Край отделки обшит узкими полосками красной и синей ткани. С изнаночной стороны торбаза обшиты серым искусственным



мехом.

Камус оленя, мех норки, искусственный мех, х/б ткань, сухожильные нити, бисер; шитье, вышивка. Ручная работа.

34,5 x 23 x 9

Приобретены через ХО ХФ РСФСР в 1983г. Сборы К.П. Белобородовой.

66. ХКМ КП 8695 / 30 а, б

Афанасьева Ульяна Васильевна (1932 г.р.), с. Арка Охотского района Хабаровского края.

Перчатки женские зимние. Нач. 1980-х гг.

Двойные: верхний слой – из ровдуги, внутренний из пыжика коричневого цвета. Большой палец выкроен отдельно, между пальцами вставлены клинья. На тыльной стороне перчаток имеется вышивка: геометрический узор с отходящими вдоль пальцев линиями, завершающимися в области ногтей спиралями. Парноспиральный элемент вышит и на большом пальце. Вышивка тамбурным швом разноцветными нитями и подшейным волосом оленя. Край перчатки отделан широкой полосой черной полушерстяной ткани с двух сторон украшенной вышивкой симметричными парноспиральными элементами (мулинэ белого, голубого, бордового, зеленого и желтого цветов). В месте соединения ткани с ровдугой – опушка из ондатры, по краю – из пыжика.



Ровдуга, мех оленя, ондатры, полушерстяная ткань, х/б и сухожильные нити, подшейный волос оленя; шитье, вышивка. Ручная работа.

30 x 14

Приобретены через ХО ХФ РСФСР в 1983г. Сборы К.П. Белобородовой.

67. ХКМ КП 9123 / 1

Сергучева Любовь Иннокентьевна (1945 – 2010), член Союза художников РСФСР, с. Арка Охотского района Хабаровского края.

Шуба детская. 1986 г.

Распашная, с капюшоном, рукава втачные. Стан прямой, сшит из одного куска коричневого меха оленя ворсом наружу со швами на плечах. Полочки завязываются на три пары ровдужных ремешков. Вдоль краев полочек, капюшона, подола и рукавов вшита отделка из полосы белого меха и полосы,



орнаментированной чередующимися треугольниками белого и темного меха. Мех оленя, сухожильные нити; шитье, меховая мозаика. Ручная работа.

Дл. с капюшоном – 65; Ш – 35

Приобретены через ХО ХФ РСФСР в 1986 г. Сборы К.П. Белобородовой.

68. ХКМ КП 9820

Сургучева Любовь Иннокентьевна (1945-2010), член Союза художников РСФСР, с. Арка Охотского района Хабаровского края.

Кафтан женский летний²⁷. 1992.

Распашной, прямого силуэта; рукав втачной. На спине имеются центральный шов, втачные полосы под рукавами с подрезами и сборками на талии, подчеркнутыми малиновым кантом. По всем внешним срезам кафтана (рукавов, полочек, подола и вокруг шейного выреза) нашита полоса черной х/б ткани с вышивкой красными и желтыми х/б нитями. Основной орнамент в виде прописной буквы «х» и узких полос из прямоугольников, чередующихся в шахматном порядке. Отделочная полоса вокруг шейного выреза имеет выступы на спину и плечи. Обшита узкими красными х/б полосами. По краям кафтан опушен мехом ондатры, завязывается на три пары ровдужных ремешков.



Ровдуга, х/б и шерстяная ткань, сухожильные и х/б нити, мех ондатры; шитье, вышивка. Ручная работа.

104 х 57,5; дл. рукава – 54

Приобретены через ХО ХФ РСФСР в 1993 г. Сборы Л.П. Тарвид.

69. ХКМ КП 11273 / 22, 23

Торбаза. 2-я пол. XX в.

Башмаковидные, сшиты из темно-коричневого камуса со вставками белого меха: треугольник в носке, горизонтальные полосы сзади на голенище и полоса между голенищем и орнаментальной полосой, на которой по коже (мех внутри) бисером красного, синего, зеленого, белого с добавлением желтого и черного цветов вышит зигзагообразный орнамент. Край голенища обшит полосой тонированной шкуры оленя мехом вовнутрь и полосой темно-коричневого пыжика. Бисерные



вставки по 3-4 ряда пришиты по линиям швов передней детали, закрывающей голенище и носок. Подошва – из шкуры мехом вовнутрь; между подошвой и голенищем вставлен кожаный кант. В области пятки по бокам пришиты кожаные, тонированные в коричневый цвет, завязки.

Камус оленя, бисер, ровдуга, сухожильные нити; шитье, вышивка. Ручная работа.

28 x 23,5 x 9,5

Поступили в 1980-х гг.

70. ХКМ КП 11589 / 12, 13

Афанасьева Ульяна Васильевна (1932 г.р.), с. Арка Охотского района Хабаровского края.

Перчатки мужские летние рабочие. 1970-е гг.

Выкроены из цельного куска ровдуги со швом по центру тыльной стороны. Детали среднего и безымянного пальцев с тыльной стороны и большой палец втачные. Обшлага обшиты широкой полосой из черной х/б ткани. На тыльной стороне перчаток вышиты 5 пятилепестковых цветов х/б нитями темно-розового и зеленого (2 оттенков) цветов; вышивкой обозначен шов на большом пальце.

Ровдуга, х/б ткань, сухожильные и х/б нити; шитье, вышивка. Ручная работа.

22,8 x 10,5

Приобретены у Т.Г. Афанасьевой в 2003 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы Т.В. Мельниковой.



71. ХКМ КП 11589/14,15

Афанасьева Ульяна Васильевна (1932 г.р.), с. Арка Охотского района Хабаровского края.

Обувь детская домашняя. 1971.

Башмаковидная, короткая. Лицевая сторона сшита из синей фланели, внутренняя – из тонкой ровдуги. Верхнее покрытие выкроено из трех деталей: подошвы, голенища со швом спереди и полуовала, закрывающего подъем. Верхний край голенища отогнут наружу. Над пяткой с двух сторон пришиты два кожаных ремешка.

Кожа северного оленя, х/б ткань и нити; шитье. Ручная работа.

14) 7,5 x 6,2 x 6; 15) 6,7 x 9,5 x 6

Приобретены у Т.Г. Афанасьевой в 2003 г., с.



Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы Т.В. Мельниковой.

72. ХКМ КП 11589 / 16, 17

Афанасьева Ульяна Васильевна (1932 г.р.), с. Арка Охотского района Хабаровского края.

Чулки меховые детские. 2000.

Башмаковидные, выполнены из меха оленя стриженным ворсом вовнутрь. Выкроены из трех деталей: голенища со швом впереди (на /17 доставлено боковой полосой), подошвы и полуовала, закрывающая подъем. Край голенища опушен мехом серого зайца. Все швы наружные, выполнены сухожильными нитями. Над пяткой пришиты по два длинных ровдужных ремешка.

Мех оленя, зайца, сухожильные нити; шитье. Ручная работа.

16) 18,8 x 16 x 8,5; 17) 19,3 x 16 x 8,5

Приобретены у Т.Г. Афанасьевой, с. Арка Охотского района Хабаровского края в 2003г. Сборы Т.В. Мельниковой.



73.ХКМ КП 11589 / 18, 19

Афанасьева Ульяна Васильевна (1932 г.р.), с. Арка Охотского района Хабаровского края.

Тапочки детские. 2000 г.

Высокие, башмаковидные, выполнены из меха оленя стриженным ворсом вовнутрь. Выкроены из трех деталей: надподошвенная часть из двух половин и подошва; в швы вставлены узкий кант из красно-коричневого сукна. Верхний край опушены мехом кролика.

Мех оленя, зайца, сукно, сухожильные нити; шитье. Ручная работа.

18) 8,5 x 14,3 x 6,7; 19) 8,9 x 14,3 x 6,7

Приобретены у Т.Г. Афанасьевой, с. Арка Охотского района Хабаровского края в 2003 г. Сборы Т.В. Мельниковой.



74. ХКМ КП 12339 /1

Чирикова Мария Васильевна (1942 г.р.), оленеводческая база Кетанда Охотского района Хабаровского края.

Шапка детская летняя. Кон. XX в.



Капор, выкроен из трех деталей: полукруг на затылке, полоса, закрывающая уши и макушку, и вставка вдоль лицевого среза с семью выточками. Внешние срезы шапки обшиты кантом из синей ткани. К шейному срезу пришита прямоугольная полоса ситцевой ткани черного цвета с цветочным рисунком. К углам шапки пришиты две тканевые завязки.

36 x 40

Приобретена у У.В. Афанасьевой в 2006 г., с. Вятское Хабаровского района Хабаровского края²⁸. Сборы Г.Т. Титоровой.

75. ХКМ КП 12339 / 2, 3

Афанасьева Ульяна Васильевна (1932 г.р.), с. Арка, Охотского района Хабаровского края.

Чулки детские для унтов. Кон. XX в.

Сшиты из меха оленя ворсом вовнутрь. Выкроены из четырех деталей: две половины голенища, подошва и носок. Край голенища окантован черной полосой овчины мехом вовнутрь. Все швы выполнены наружу.

Мех оленя, овчина, сухожильные нити; шитье. Ручная работа.

16,8 x 8,2 x 17 см. 17,4 x 8 x 17,7 см.

Приобретена у У.В. Афанасьевой в 2006 г., с. Вятское Хабаровского района Хабаровского края. Сборы Г.Т. Титоровой.



76. ХКМ КП 12339 / 4, 5

Кычкина Татьяна Алексеевна (1929 г.р.), с. Арка Охотского района Хабаровского края.

Унты детские. Кон. XX в.

Выполнены из вертикальных чередующихся коричневых и белых полос меха. Сзади, в области пятки, пришиты две ровдужные завязки. Подклад из голубой ткани завернут по краю голенища наружу. Внутрь унта /5 уложена сухая трава.

4). 17,6 x 14,5 x 8; 5). 18 x 14,3 x 8

Приобретена у У.В. Афанасьевой в 2006 г., с. Вятское Хабаровского района Хабаровского края. Сборы Г.Т. Титоровой.

Сохранность: на подошвах – сквозные отверстия; утраты меха, потертости.



77. ХКМ КП 12339 / 6, 7

Афанасьева Ульяна Васильевна (1932 г.р.), с. Арка Охотского района Хабаровского края.

Тапочки детские. Кон. XX в.

Высокие, мехом вовнутрь, снаружи – бежевая кожа. Выкроены из трех деталей: подошвы и двух боковин. В соединительные швы вставлен кант из красной шерстяной ткани. На носке оранжевыми и голубыми нитями симметрично вышиты два восьмилепестковых цветка-розетки. Край обшит коричневато-серым мехом зайца.



Мех оленя, зайца, шерстяная ткань, сухожильные и х/б нити; шитье, вышивка. Ручная работа.

8,1 x 16,2 x 7,5; 8 x 17,5 x 7,5

Приобретены у автора в 2006 г. Сборы Г.Т. Титоровой.

78. ХКМ КП 12426 / 1, 2

Громова Евдокия Егоровна (1972 г.р.), п. Охотск Охотского района Хабаровского края.

Торбаза зимние детские. 2002.

Из коричневато-белых камусов оленя. Подошва из жесткой шкуры ворсом вовнутрь. В шов между голенищем и подошвой вставлен кожаный кант. Край голенища обшит полосой из двойного брезента. Между ним и мехом вставлен кант из красной шерстяной ткани. Сзади в брезенте имеется сквозное отверстие, через которое продет ровдужный ремешок, связанный с черным шнуром. В области пятки пришта пара ровдужных завязок. Внутри обуви вложена сухая трава.



Мех оленя, ровдуга, шерстяная ткань, брезент, х/б шнур, сухожильные нити, сухая трава; шитье. Ручная работа.

1). 44,5 x 22 x 11,2; 2.) 43 x 22,5 x 11

Приобретены у А.И. Громова в 2006 г., п. Охотск Охотского района Хабаровского края. Сборы С.В. Гончаровой, Г.Т. Титоровой.

79. ХКМ КП 12426 / 3, 4

Громова Евдокия Егоровна (1972 г.р.), п. Охотск Охотского района Хабаровского края.

Чулки меховые детские (в комплекте с ХКМ КП 12426/1,2). 2002.

Из меха оленя ворсом вовнутрь. Выкроены из трех деталей: голенища, подошвы и полукруглого носка. Край голенища обшит серой х/б тканью, на одном чулке сзади имеется завязка из той же ткани.

Мех оленя, х/б ткань, сухожильные нити; шитье. Ручная работа.

3). 18 x 18 x 8,7; 4). 18,5 x 16,5 x 8,7

Приобретены у А.И. Громова в 2006 г., п.

Охотск Охотского района Хабаровского края. Сборы С.В. Гончаровой, Г.Т. Титоровой.



80. ХКМ КП 12426 / 5, 6

Торбаза зимние для лыж. 2000.

Сшиты из камусов оленя коричневого цвета. Верх голенища обшит широкой полосой коричневой ткани, отделенной от меха кантом из синей ткани. Подошва – из шкуры мехом наружу. Над пяткой пришта пара ровдужных завязок.

Камус оленя, х/б ткань, сухожильные и х/б нити; шитье. Ручная работа.

5). 35 x 24,5 x 12; 6). 34,5 x 25 x 11,5.

Приобретены у А.И. Громова в 2006 г., п. Охотск Охотского района Хабаровского края. Сборы С.В. Гончаровой, Г.Т. Титоровой.



81. ХКМ КП 12430 / 1

Кафтан женский. 1-я пол. XX в.

Распашной, приталенный. Сшит из стриженного меха горного барана ворсом вовнутрь. Полочки завязываются на 3 пары ровдужных лент. Рукава втачные, сужающиеся книзу, головка приборена. В плечевые швы и проймы вставлен кант из красной и черной шерстяной ткани. Горловина обшита мехом. Края полочек и подола окаймляют тканевые полосы разной ширины и цвета (крайние узкие полосы красного и серо-голубого цвета и широкая черная полоса между ними),



переходящие сзади в вертикальное положение до линии талии. На рукавах нижний край окаймляют полосы (красная узкая и черная широкая). На правую полочку внутри пришит ровдужный карман.

Мех горного барана, х/б и шерстяная ткань, ровдуга, сухожильные и х/б нити; шитье, стрижка, аппликация. Ручная работа.

95,5 x 37; дл. рукава – 44

Приобретен у С.А. Андреевой в 2006 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы С.В. Гончаровой, Г.Т. Титоровой.

Сохранность: Сильное коробление кожи, многочисленные сквозные отверстия на коже и ткани, осыпание ворса.

82. ХКМ КП 12430 / 2

Слепцова Анна Николаевна (1920-1999), оленеводческая база Наманкур Охотского района Хабаровского края.

Кафтан женский праздничный. 1984.

Распашной, прямого силуэта; рукава втачные, присборенные по окату и сужающиеся книзу; воротник отложной, закругленный. Полочки завязываются на три пары ровдужных лент. Края воротника, полочек, рукавов, подола окаймляют тканевые полосы (красного, синего, черного цвета). На спинку сверху нашита кокетка, отороченная пятью тканевыми полосками (красного, синего, черного цвета), на край кокетки и воротника нашиты металлические колокольчики (7 шт). На края рукавов и подола нашита ровдужная бахрома, окрашенная в оранжевый цвет. С внутренней стороны в углах подола в кармашки вшиты круглые камешки.



Ровдуга, х/б ткань, металл, сухожильные и х/б нити; шитье, штамповка, тонирование. Ручная и машинная работа.

99,5 x 51; дл. рукава – 57

Приобретен у С.А. Андреевой в 2006 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы С.В. Гончаровой, Г.Т. Титоровой.

83. ХКМ КП 12430 / 3

Слепцова Анна Николаевна (1920-1999), оленеводческая база Наманкур Охотского района Хабаровского края.

Нагрудник женский праздничный (сшит в 1984 г., вышит в 1998 г.)

Цельнокроеный, нижняя часть прямоугольной формы, верхняя – трапециевидной, с V – образным вырезом и двумя ровдужными тесемками. Еще одна пара ровдужных завязок находится на уровне талии. Край выреза обшит тканью оранжевого цвета, а боковые срезы и подол – зеленым трикотажем. На край подола пришта ровдужной бахрома, тонированная в оранжевый цвет. Нагрудник орнаментирован вышивкой: в центре круг с пятнадцатилучевой розеткой (лучи зашиты красными нитями), окруженный восемью розетками-цветами (лепестки заполнены нитями голубого цвета), соединенными дугообразными линиями. Далее на поверхности нагрудника симметрично расположены отдельные розетки-цветы с зелеными лепестками; по периметру вышиты круги, соединенные волнообразными линиями. Вышивка выполнена нитями красного, зеленого, черного, розовый, фиолетового цветов и белым подшейным волосом оленя. Подклад из ткани черного цвета.



Ровдуга, подшейный волос оленя, х/б ткань, трикотаж; шитье, вышивка. Ручная работа.

74 (с бахромой) x 48

Приобретен у С.А. Андреевой в 2006 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы С.В. Гончаровой, Г.Т. Титоровой.

84. ХКМ КП 12430 / 4

Слепцова Анна Николаевна (1920-1999), оленеводческая база Наманкур Охотского района Хабаровского края;

Афанасьева Мария Родионовна (1943 г.р.), Оленеводческая база Черпулай Охотского района Хабаровского края²⁹.

Шапка женская праздничная. Сер. XX в.

Полусферическая, из светлой ровдуги; выкроена из двух деталей (круглого доньшка и обода). Кромка обшита двумя полосками ткани оранжевого и зеленого цветов. Вся поверхность ровдуги покрыта вышивкой х/б нитями и подшейным волосом оленя: на доньшке – концентрические круги, соединенные дугообразными линиями; на ободке – восьмилепестковые розетки-цветы,



соединенные дугообразными линиями. Цвет нитей: зеленый, черный, фиолетовый, розовый, голубой, красный. Подклад из черной ткани.

Ровдуга, х/б ткань, трикотаж, х/б и сухожильные нити, подшейный волос оленя; шитье, вышивка. Ручная работа.

В – 12; диам. – 18

Приобретен у С.А. Андреевой в 2006 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы С.В. Гончаровой, Г.Т. Титоровой.

85. ХКМ КП 12430 / 5, 6

Слепцова Анна Николаевна (1920-1999), оленеводческая база Наманкур Охотского района Хабаровского края.

Олочи летние женские. 1968 г.

Выкроены из трех деталей: голенище со швом спереди, носок – овальная вставка спереди – и подошва. В швы вставлен кант из крачной ткани. Между подошвой и голенищем вставлен ровдужный кант. По краю голенища пришиты две полосы х/б ткани: узкая красная и широкая синяя. Сзади над пяткой имеется пара ровдужных завязок.

Ровдуга, х/б ткань, сухожильные и х/б нити; шитье. Ручная работа.

32,5 x 22 x 11

Приобретены у С.А. Андреевой в 2006 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы С.В. Гончаровой, Г.Т. Титоровой.



86. ХКМ КП 12433 / 1

Шуба женская зимняя. Кон. 1970-х гг.

Распашная, приталенная; сшита из коричневого меха оленя ворсом вовнутрь. Рукава втачные. Полочки завязываются на три пары ровдужных лент. Боковые клинья отрезные и присборенные по талии, в швы вставлен кант из красной ткани. Клинья расширяются книзу. Отложной воротник сшит из кусочков меха (собака, соболев, лиса), с обратной стороны обшит х/б тканью с рисунком (на синем фоне красные и белые многоугольники). Края полочек и подола обшиты полосками черной и красной ткани.



Мех оленя, соболя, собаки, лисы, х/б ткань, сухожильные и х/б нити; шитье. Ручная работа.

90 x 55,5; дл. рукава – 41

Приобретена у Н.П. Мельниковой в 2006 г., оленеводческая база Усчан Охотского района Хабаровского края³⁰. Сборы С.В. Гончаровой, Г.Т. Титоровой.

87. ХКМ КП 12490 / 3, 4

Громова Евдокия Егоровна (1972 г. р.), п. Охотск Охотского района Хабаровского края.

Торбаза детские зимние. 2005.

Сшиты из коричневых камусов оленя. Подошва кожаная, в шов между голенищем и подошвой вставлен кожаный кант. Верхний край голенища отделан полосой черной крашеной ровдуги с нашитыми в ряд ромбами из светлого меха нерпы. Полосу окаймляет опушка из того же меха. Над пяткой пришиты две ровдужные завязки. С внутренней стороны по краю голенища нашит подклад бордового цвета с полосой из зеленой трикотаж. Внутри вложены черные войлочные стельки. Мех оленя, нерпы, ровдуга, шерстяная ткань, трикотаж, сухожильные нити; шитье, аппликация. Ручная работа.



3). 24,4 x 17,5 x 9,2; 4). 24,5 x 18 x 8,5

Приобретены у А.И. Громова в 2007 г., п. Охотск Охотского района Хабаровского края. Сборы Г.Т. Титоровой.

88. ХКМ КП 12490 / 5, 6

Громова Евдокия Егоровна (1972 г.р.), п. Охотск Охотского района Хабаровского края.

Чулки детские зимние (в комплекте с ХКМ КП 12490 / 3, 4). 2005.

Сшиты из белой шкуры оленя стриженным ворсом вовнутрь. Выкроены из трех деталей: голенища (шов спереди), подошвы и округлого носка.

Мех оленя, сухожильные нити; шитье. Ручная работа.

170 x 16,8 x 7,8

Приобретены у А.И. Громова в 2007 г., п. Охотск Охотского района Хабаровского края.



Сборы Г.Т. Титоровой.

89. ХКМ КП 12675 / 2, 3

Заготовки для торбазов. Сер. XX в.

Прямоугольной формы, сшиты из белого меха оленя и черной кожи, образуя геометрический орнамент (ряды ромбов и треугольники). По краям обшиты тонкой полоской красной ткани и полосой белого меха.



Кожа фабричная, мех оленя, сухожильные нити, шерстяная ткань; шитье, мозаика. Ручная работа.

2). 49,5 x 8; 3). 49 x 8

Переданы в дар Р.Е. Шарыгиной в 2006 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы С.В. Гончаровой, Г.Т. Титоровой.

90. ХКМ КП 12888 / 3

Безносова Тамара Александровна (1942 г.р.), оленеводческая база Наманкур Охотского района Хабаровского края.

Шарф ноекэ. 2009.

Полоса пушистого черного меха. На концах пришиты завязки из ровдуги.

Хвосты белки, ровдуга; шитье. Ручная работа.

50 x 10 x 10; дл. с завязками – 88.



Приобретен у С.А. Андреевой в 2010 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы Г.Т. Титоровой.

91. ХКМ КП 12888 / 4

Безносова Тамара Александровна (1942 г.р.), оленеводческая база Наманкур Охотского района Хабаровского края.

Маска для подбородка и носа кэвэпэн. 2009.

Прямоугольная полоса серого меха с подкладом из серой х/б ткани. Концы соединены двумя ровдужными полосками с поперечной перекладиной по центру. Ближе к правому краю, перпендикулярно пришит «отросток» размером 14x4 см из ровдуги. На его конце – петля из ровдуги. На тканевой стороне пришиты две ровдужные завязки и военная пуговица с рельефным изображением звезды и серпа и молота в центре.



Мех белки, ровдуга, х/б ткань, металл; шитье. Ручная работа.

31,5 x 8,8

Приобретен у С.А. Андреевой в 2010 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы Г.Т. Титоровой.

92. ХКМ КП 12928 / 11

Зыбина Агриппина Ильинична (1894-2005), оленеводческая база Усчан Охотского района Хабаровского края.

Халат женский³¹. Сер. XX в.

Распашной, приталенного силуэта, черного цвета; скроен из большого числа деталей. Спинка выкроена по типу кимоно, перегнута по плечам, шов на груди. От линии груди, вдоль полочек, и по подолу пришиты параллельные полосы красной ткани шириной около 1,5 см; между ними располагаются вышитые бисером элементы (круги и подковообразные фигуры) белого и желтого цвета и линии из бисера зеленого, розового, сиреневого, белого, красного цветов.

Х/б и шерстяная ткань, бисер; шитье, вышивка.

Ручная работа.

93,5 x 139,5

Приобретен у А.И. Громова в 2010 г., п. Охотск Охотского района Хабаровского края. Сборы Г.Т. Титоровой.



93. ХКМ КП 12928 / 12

Зыбина Агриппина Ильинична (1894-2005), оленеводческая база Усчан Охотского района Хабаровского края.

Халат мужской. Сер. XX в.

Распашной, приталенного силуэта, темно-синего цвета; скроен из большого числа деталей. Спинка выкроена по типу кимоно, рукава надставлены. По бокам отрезной и присборенный по линии талии. От линии груди, вдоль полочек, по подолу и вокруг плеч пришиты полосы шириной 14-15 см из красной ткани, отороченные широким кантом из голубой ткани. Спереди пришиты 4 пары ровдужных завязок.

Х/б и шерстяная ткань, ровдуга; шитье, аппликация. Ручная работа.

106 x 163

Приобретен у А.И. Громова в 2010 г., п. Охотск Охотского района Хабаровского края. Сборы Г.Т. Титоровой.



94. ХКМ КП 13102 / 8

Громова Кристина Игнатьевна (1937 г.р.), оленеводческая база Усчан Охотского района Хабаровского края.

Шапка детская *кункан авани*. 1960-1970-е гг. Выполнена из кожи. Тулья полусферическая, к ушкам пришиты завязки. Край обшит скрученным в жгут подшейным волосом оленя, спереди окаймлен кожаной бахромой. Подклад из ткани синего цвета в мелкий белый горошек и с белыми цветами.

Кожа, подшейный волос оленя, х/б ткань; шитье. Ручная работа.

18,5 x 17

Приобретен у А.И. Громова в 2012 г., п. Охотск Охотского района Хабаровского края³². Сборы Г.Т. Титоровой.



IV. ПРЕДМЕТЫ БЫТА

1. ХКМ КП 45 (№ 9925)

Блюдо для еды.

Прямоугольный вогнутый узкий лоток. Вдоль широких сторон имеются невысокие бортики, сходящие на нет к узким закругленным концам.

Дерево, резьба. Ручная работа.

4,7 x 27,3 x 13,3

Сборы А.Г. Кагановского в 1928-1929 г., Анадырский район, Чукотка.



95.ХКМ КП 46 / 1, 2 (№ 9937)

Трубка курительная и кисет³³. 1-я четв. XX в.

Трубка с кисетом и приспособлением для чистки трубки от нагара. Трубка представляет собой деревянный уплощенный с боков, сужающийся к одному концу мундштук; другой его конец перехвачен двумя узкими медными полосками, которыми крепится полушаровидная чашечка. К трубке подвешан кисет – мешочек из ровдуги, овальной формы. Вдоль верхнего края кисета пришита



кожаная светло-коричневая полоса с вертикальными надрезами, через которые навстречу друг другу пропущены 4 ровдужных ремешка. Они соединены на концах тремя желтыми овальными бусинками в пары. На кисет нашиты широкая черная (по центру) и две красные горизонтальные полосы из х\б ткани. Внешний край красных полос и шов между кожаной полосой и кисетом украшены белым подшейным волосом оленя. Приспособление для чистки трубки имеет вид узкой металлической полосы, расширяющейся в верхней части. Шнурок, на котором висит приспособление, скручен из ровдужных ремешков.

Дерево, медь, железо, ровдуга, х\б ткань, сухожильные и х\б нити, бусины, подшейный волос оленя; шитье, резьба. Ручная работа.

Трубка: 6 3,8 x 22,5 x 2,7; кисет: 10 x 8

Сборы Кагановского А.Г. в 1928-1929 гг., Анадырский район, Чукотка.

Сохранность: сильное загрязнение ткани.

96.ХКМ КП 69 / Э-616 а, б, в (№ 6234)

Кисет. Нач. XXв.

Накладка подвесная на пояс с кисетом в футляре.

Поясная накладка из металла желтого цвета состоит из верхней прямоугольной пластины с прорезным сложным узором и нижней овальной пластины с выступами по бокам, растительным орнаментом в верхней половине и дугообразным отверстием в нижней части. Пластины соединяются между собой шарнирным креплением. Верхняя пластина наложена на ровдужную петлю и прибита к ней четырьмя металлическими штырями. К нижней на ровдужном ремешке привязан кисет из ровдуги в виде мешочка неправильной прямоугольной формы. На кисет надет футляр в форме неправильного конуса; нижний край отделан узкими полосами темно-синей х/б ткани и меха, к нему пришиты в виде арок 4 металлические цепочки. На их свободно свисающих с одной стороны концах подвешены крючки. Вся поверхность футляра вышита желтым, белым, синим, зеленым, красным, розовым бисером. Центральный элемент узора обшит рядом мелких белых и перламутровых пуговиц.



Металл желтого цвета, железо, ровдуга, сухожильные и х/б нити, бисер, пуговицы; литье, шитье, вышивка. Ручная работа.

38,5 x 9 x 2; накладка 8,8 x 6; кисет 6,1 x 5,2

Поступил до 1928 г.³⁴

Сохранность: мех почти полностью утрачен, железные детали корродированы, утрачена одна пуговица, и фрагмент другой, имеются утраты бисера; одна цепочка оторвалась от бокового крепления.

Участие в выставках: «Калан и бисер», 2001-2002 гг., г. Осака (Япония), Национальный музей этнологии.



97.ХКМ КП 239 (№ 9920)

Календарь. 2-я пол. XIX в.

Представляет собой 4х-угольную доску, нижний край выгнутый, верхний-срезан углом с ромбовидной петлей посередине, к которой кожаным ремешком присоединен металлический крючок. Лицевая сторона доски имеет горизонтальные рельефные бортики по верхнему и нижнему краям, разделена тремя рельефными полосами на четыре части. На заглубленных поверхностях имеются по три горизонтальные полосы с точечными углублениями по количеству дней в месяце. Отдельные точки снабжены отметинами в виде галочек, крестов, петель, ветвистых рогов. На рельефных бортах и полосах вырезаны горизонтальные углубления. На обороте карандашом надпись: гиляки, нивхи.

Дерево, кожа, металл; резьба, тонирование. Ручная работа.

23,8 x 13,7; общая высота – 34.

Сборы А.Г. Кагановского в 1928-1929 гг., Анадырский район, Чукотка.

98.ХКМ КП 267/ Э-381

Чехол для трубки. Кон. XIX – нач. XX вв.

Овальной формы, сшит из светлой ровдуги. Край отделан полосой коричневой кожи с завязками, украшенными цветным бисером. К длинному ремешку привязан металлический стержень для чистки трубки.

Ровдуга, бисер, металл; шитье, тонирование. Ручная работа.

7,6 x 5,7; дл. со шнуром – 40,5

Поступил до 1914 г.



99.ХКМ КП 378 / 1 / Э- 295 / 3

Кисет. 2-я пол. XX в.

Овальной формы с широким раструбом в виде усеченного перевернуто конуса. Овальная часть кисета сшита из двух деталей: большая по размеру лицевая деталь пришита к меньшей со сборками в нижней части. Между овальной частью и раструбом вшита полоса коричневой кожи. Край обшит полосой коричневой кожи и руликом из светлой кожи. В швы раструба и овальной части сумочки проложен белый подшейный волос оленя. С лицевой стороны раструб заполнен полосами бисера красного, желтого, белого, зеленого, синего и черного цветов округлой и граненой форм.



Ровдуга, кожа, подшейный волос оленя, сухожильные нити, бисер; шитье вышивка. Ручная работа.

14,7 x 8,7

Поступил до 1914 г.

Сохранность: утрачен ремешок (или петля) на боку, деформация кожи.

Участие в выставках: «Калан и бисер», 2001-2002 гг., г. Осака (Япония), Национальный музей этнологии.

100. ХКМ КП 378 / 2 / Э-295

Сумочка. 2-я пол. XIX – нач. XX в.

Прямоугольной формы с закругленными нижними углами. Выполнена из ровдужной полосы со швом на оборотной стороне (в шов вставлена узкая кожаная полоска). В нижний край вшито дно. Верхний край сумочки обшит сложенной вдвое кожаной полосой. К верхним углам пришиты узкие ремешки, связанные между собой в петлю вместе с тремя другими ремешками. Лицевая и оборотная стороны по центру верхнего края снабжены тонкими завязками. Лицевая сторона заполнена вышивкой бисером желтого, черного, белого и серебристого цветов. Последним из цветов вышиты два круга ближе к узким краям сумочки. Поле между кругами заполнено вышивкой желтым бисером.



Ровдуга, кожа, бисер, сухожильные нити; шитье вышивка. Ручная работа.

7,7 x 10; высота ремешка – 64

Поступила до 1914 г.

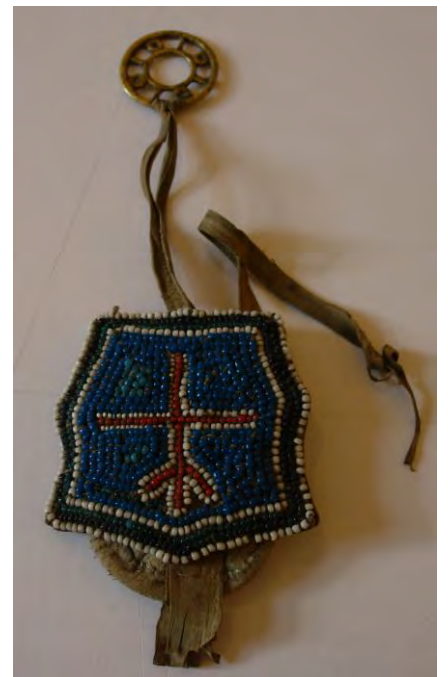
Сохранность: значительное общее загрязнение.

Участие в выставках: «Калан и бисер», 2001-2002 гг., г. Осака (Япония), Национальный музей этнологии.

101. ХКМ 378 / 3 (№ 5938/5)

Футляр для огнива. Нач. XX в.

Мешочек округлой формы с большим фигурным клапаном, зашитым бисером: на синем фоне бордовая крестообразная фигура (гагара) с трехлучевой развилкой на нижнем конце. К верхнему краю изделия пришиты два ровдужных ремешка, на одном имеется металлическое кольцо.



Ровдуга, бисер, металл, сухожильные нити; шитье, вышивка, литье. Ручная работа.

8 x 10; общая дл. – 33,4

Поступил до 1928 г.³⁵

102. ХКМ КП 2736

Коробка хукугай для хранения. Сер. XX в.

Изготовлена из прямоугольного куска бересты путем складывания. Дно прямоугольное, горло овальное, борта невысокие, двойные (снаружи обшиты берестяной полосой), между слоями по краю вшит деревянный прут. На деревянном ободе коробки дважды простым карандашом написано «хукугай».

Береста, дерево, сухожильные нити, х/б веревка. Ручная работа.

17 x 14 x 9

Сборы Е.Д. Корзо, М.М. Букреевой, И.И. Овчарука в 1948 г., п. Юдман Охотского района Хабаровского края.



103. ХКМ КП 2773 / 1

Нож хиркан. 1-я пол. XXв.

Лезвие узкое, слегка изогнутое, плавно сужается к концу; с одной стороны в рабочей части имеется вдавленная полость. Ручка деревянная короткая, в поперечном разрезе овальная.

Железо, дерево. Ручная работа.

28,3 x 3,5

Сборы Е.Д. Корзо, М.М. Букреевой, И.И. Овчарука в 1948 г., п. Юдман Охотского района Хабаровского края.



104. ХКМ КП 2798

Трубка канса. 1-я пол. XX в.

Состоит из двух деталей: мудштук в форме усеченного конуса со ступенчатым выступом на широкой стороне и трубка, на один конец которой надет тонкий металлический обруч с рядами точечных насечек, на другом вырезана цилиндрическая чаша с отверстием. На



мундштуке прочерчены два кольцевых мелких углубления.

Дерево, металл; резьба. Ручная работа.

2,8x11 x 2

Сборы Е.Д. Корзо, М.М. Букреевой, И.И. Овчарука в 1948 г., п. Юдман Охотского района Хабаровского края.

105. ХКМ КП 2914

Коробка для хранения мяса и рыбы хукугай. 1-я пол. XXв.

Двуслойная. Внутренняя деталь выкроена из цельного куска бересты с разрезами по четырем углам. У внешней отдельно выкроено квадратное дно, к которому пришиты борта. Округлый верхний край укреплен берестяной полосой. На дне простым карандашом написано: «хухугай».

Береста, сухожильные нити.

Ручная работа.

11,5 x 29 x 23

Сборы Е.Д. Корзо, М.М. Букреевой, И.И. Овчарук в 1948 г., п. Юдман Охотского района Хабаровского края.



106. ХКМ КП 2918/Э-233

Сума выючная. 1-я четв. XX в.

Плоская, прямоугольной формы, с клапаном, с ровдужными ремешками. Сшита из шкуры нерпы мехом наружу. Лицевая сторона выкроена из одного куска, тыльная сторона из нескольких кусков шкуры. Клапан закрывает всю лицевую сторону сумы; состоит из трех кусков шкуры нерпы; окаймлена ровдугой; орнаментирована зигзагообразным и линейным узором – нашивкой из подшейного волоса оленя; в шов между ровдугой и шкурой вшита красная ткань. Углы сумы закруглены.

Мех нерпы, ровдуга, сукно, подшейный волос оленя; шитье, вышивка. Ручная работа.

34 x 58



Приобретена у Л.С. Калпашникова в 1927 г., ст. Арка Охотского района. Сборы К.Г.Лопатина.³⁶

107. ХКМ КП 8695 / 1

Безносова Матрена Семеновна (1918 – 2003), с. Арка Охотского района Хабаровского края.

Ковер. Нач. 1980-х гг.

Прямоугольной формы. Поверхность ковра заполнена мозаикой из кусочков коричневого и белого меха оленя разных размеров и форм. Композиция ассиметричная, хаотичная. В центральном прямоугольнике размещен крупный

пятилепестковый цветок из белого меха с круглой сердцевинкой из коричневого меха. Вокруг него расположены полосы с геометрическим и цветочным орнаментом. По периметру ковер обшит узкой темно-коричневой полосой, вдоль узких сторон она отделена от поля ковра кантом из синего драпа. Подклад из белой х/б ткани с желто-оранжевым цветочным рисунком.



сердцевинкой из коричневого меха. Вокруг него расположены полосы с геометрическим и цветочным орнаментом. По периметру ковер обшит узкой темно-коричневой полосой, вдоль узких сторон она отделена от поля ковра кантом из синего драпа. Подклад из белой х/б ткани с желто-оранжевым цветочным рисунком.

Мех оленя, кожа, х/б и шерстяная ткань, х/б и сухожильные нити; шитье, мозаика, инкрустация. Ручная работа.

85,5 x 54,5

Приобретен через ХО ХФ РСФСР в 1983 г. Сборы К.П. Белобородовой.

108. ХКМ 8695 / 3

Сторожева Анна Афанасьевна (1962 – 2003), оленеводческая база Черпулай Охотского района Хабаровского края.

Ковер. 1983.

Прямоугольной формы, сшит из четырех пятнистых голов оленя (2 светлых, 2 темных). В отверстия глазниц и рогов вшиты кусочки контрастного меха. По периметру отделан полосой вышивки бисером: на длинных сторонах – 2 ряда красного и 1 синего, на узких – 2 желтого, между ними – 1 ряд зеленого цвета. Край ковра обшит мозаикой из чередующихся коричневых и белых прямоугольников. В двух углах на изнаночной стороне пришиты петли из ровдуги, окрашенной в розовый цвет.



Мех оленя, бисер, сухожильные нити; шитье, вышивка, мозаика. Ручная работа.

128 x 48

Приобретен через ХО ХФ РСФСР в 1983 г. Сборы К.П. Белобородовой.

109. ХКМ КП 8695 / 16

Андреева Мария Егоровна (1942 – 1998), оленеводческая база Черпулай Охотского района Хабаровского края.

Сумка. Нач. 1980-х гг.

Прямоугольной формы, из темно-коричневого камуса. Край лицевой стороны обшит зеленой тканью, к другому краю пришит большой клапан трапецевидной формы, превышающий размер сумки. Основная поверхность клапана выполнена из головы оленя коричневого цвета с белым фигурным пятном, расположенным по центру. Отверстия от рогов зашиты, в них вставлены канты из



красного сукна. По боковым и нижнему краям клапана пришита кайма из темно-синего сукна, заполненная вышивкой бисером: волнистая полоса с лучевыми розетками. Внешний срез обшит опушкой из коричневого и белого камуса. Клапан имеет подклад из ситца бирюзового цвета с геометрическим рисунком. Сумка завязывается на два ровдужных ремешка. К верхнему краю клапана пришита петля из ровдуги.

Камус оленя, ровдуга, х/б ткань, атлас, сукно, сухожильные и х/б нити, бисер; шитье, вышивка.

37 x 49

Приобретена через ХО ХФ РСФСР в 1983 г. Сборы К.П. Белобородовой.

110. ХКМ КП 8915 / 2

Андреева Матрена Николаевна (1948 – 1991), с. Арка Охотского района Хабаровского края.

Сумка. 1984 г.

Трапецевидной формы, сшита из камуса оленя коричневого цвета. Имеет клапан в размер сумки, поверхность которого занимает восьмилепестковая тройная розетка вышитая бисером желтого, голубого и красного цветов. По периметру



клапан обшит рядами бисера (сверху и снизу 3 ряда, по бокам – по 2) желтого и красного цветов. В швы между деталями кроя вставлены ровдужные канты. Внутри сумка и клапан имеют подклад из черного сатина. Сумка застегивается ровдужной петлей на красную пуговицу. К верхнему краю сумки пришита ручка (полоска меха с двумя рядами желтого и красного бисера).

Камус оленя, х/б ткань, сухожильные и х/б нити, бисер; шитье, вышивка. Ручная работа.

25 x 27,5

Приобретена через ХО ХФ РСФСР в 1985 г. Сборы К.П. Белобородовой.

111. ХКМ КП 8915 / 3

Андреева Матрена Николаевна (1948 – 1991), с. Арка Охотского района Хабаровского края.

Сума для хранения принадлежностей женского рукоделия. 1983 г.

Сшита из коричневого камуса оленя в форме прямоугольного мешка. Лицевая сторона оформлена квадратами, сшитыми в шахматном порядке: одни из светлого меха (5 шт.), другие – с силуэтными меховыми изображениями оленей на фоне желто-зеленой бисерной вышивки (4 шт.). К краю сумки посередине пришита ручка из ровдуги, зашитая тремя рядами бисера красного и желтого цветов. Подклад – из ситца желтого цвета с цветочным рисунком.

Камус оленя, х/б ткань, сухожильные и х/б нити, бисер; шитье, меховая мозаика, вышивка. Ручная работа.

35,5 x 29,5

Приобретена через ХО ХФ РСФСР в 1985 г. Сборы К.П. Белобородовой.



112. ХКМ КП 8915 / 4

Соколова (Андреева) Ульяна Алексеевна (1953 – 2003), оленеводческая база Черпулай Охотского района Хабаровского края.

Ковер. 1984 г.

Прямоугольной формы. Вся поверхность заполнена шахматным узором из коричневых и бежевых меховых квадратов.



Композиция по центральной оси разделена узкой вертикальной полосой коричнево-белых кусочков меха. Вдоль верхнего края пришита полоса мозаики из ромбов, образующих «елочку», по нижнему краю – ровдужная полоса с вышивкой бисером красного, зеленого, желтого, голубого и синего цветов: надпись «миру – мир» и концентрические круги. Нижний край отделан бахромой из кожи, тонированной в оранжевый цвет. На обороте имеется подклад из белого ситца, с трех сторон нашиты ровдужные петли. Мех оленя, собаки, ровдуга, х/б ткань, бисер, сухожильные и х/б нити, меховая мозаика, вышивка.

52 x 77

Приобретена через ХО ХФ РСФСР в 1985 г. Сборы К.П. Белобородовой.

113. ХКМ КП 8915 / 6

Сторожева Варвара Христофоровна (1915 – 1983), с. Арка Охотского района Хабаровского края.

Ковер. 1980 г.

Прямоугольной формы. Центральная часть сшита из двух бежево-коричневых шкур с голов оленя. Отверстия от рогов зашиты вставками мозаики из бело-коричневых квадратов; глазницы – темным мехом. По периметру проходит широкая полоса шахматной мозаики из бежево-коричневых квадратов, собранных в два ряда. Край ковра отделан опушкой из



темно-коричневого длинноворсового меха с вставками кусочков красной ткани и белых меховых кисточек.

Мех оленя, собаки, шерстяная и х/б ткань, сухожильные нити; шитье, мозаика.

55 x 71

Приобретена через ХО ХФ РСФСР в 1985 г. Сборы К.П. Белобородовой.

114. ХКМ КП 8915 / 8

Соколова (Андреева) Ульяна Алексеевна (1953 – 2003), оленеводческая база Черпулай Охотского района Хабаровского края.

Ковер. 1983.

Прямоугольной формы, сшит из двух шкур с голов оленя коричневого цвета. В отверстия от рогов вставлены полоски мозаики из коричневых и белых квадратиков меха. По периметру ковер обшит мозаичной каймой из узких белых и широких коричневых кусочков меха. Кайма с обеих сторон отделана опушкой из белого меха оленя. Край ковра опушен длинноворсным мехом медведя. Подклад – из белого ситца.



Мех оленя, медведя, х/б ткань, сухожильные и х/б нити; шитье, меховая мозаика. Ручная работа.

63 x 46 (без опушки)

Приобретена через ХО ХФ РСФСР в 1983 г. Сборы К.П. Белобородовой.

115. ХКМ КП 9095 / 10

Андреева Матрена Николаевна (1948 – 1991), с. Арка Охотского района Хабаровского края.

Ковер. 1986.

Прямоугольной формы. Выполнен из камусов оленя коричневого и бежевого. Посредине – горизонтальная сюжетная композиция: силуэтные изображения четырех бегущих справа налево оленей с витвистыми рогами (2 светлых по краям, 2 темных в центре). Фигуры расположены в квадратах контрастного цвета. Над ними – ряд темных усеченных конусов, изображающих горы. Сверху и снизу основная композиция обрамлена широкой полосой светлого меха, с коричневыми вкраплениями. По периметру ковер обшит полосой мозаики из черной фабричной кожи и узких белых полосок меха и кантом из двойной, тонированной в терракотовый цвет, кожи. В верхних углах имеются две петли из той же кожи.



Мех оленя, кожа, ровдуга, сухожильные нити; шитье, инкрустация, мозаика. Ручная работа.

90 x 46

Приобретена через ХО ХФ РСФСР в 1986 г. Сборы К.П. Белобородовой.

116. ХКМ КП 9095 / 11

Шумилова Дарья Иннокентьевна (1949 – 2006), оленеводческая база Черпулай Охотского района Хабаровского края.

Ковер. 1984.

Прямоугольной формы. В центре прямоугольник из коричнево-белого меха, обрамленный пятью рядами бисера красного и белого цветов. Далее поле ковра заполнено мозаикой из коричневых и белых меховых ромбов. По периметру ковер обшит бисером (2 ряда красного, 2 ряда желтого цвета), узкой полосой синей ткани и широкой из красной ткани. К нижнему краю пришиты три кисточки из серого и белого меха зайцы с бахромой из красной тонированной кожи. В верхних углах пришиты ровдужные петли.



Мех оленя, зайца, ровдуга, х/б и полушерстяная ткань, сухожильные нити, бисер; шитье, меховая мозаика, вышивка. Ручная работа.

48 x 67; длина кистей – 12

Приобретена через ХО ХФ РСФСР в 1986 г. Сборы К.П. Белобородовой.

117. ХКМ КП 9200 / 2

Сургучева Любовь Иннокентьевна (1945 – 2010), член Союза художников России, с. Арка Охотского района Хабаровского края.

Ковёр. 1985.

Прямоугольной формы. Вся поверхность орнаментирована: в центре – прямоугольник из коричнево-белого камуса оленя с тремя геометрическими фигурами (две шестиугольные по бокам, круглая посередине), вокруг него – полоса из черного сукна, заполненная трехлепестковыми розетками из меха, обшитого



по краю тремя рядами желтого и красного бисера. Далее полоса мозаики из мелких меховых квадратов, образующих зигзаг, и несколько тонких полос: белая меховая, четыре ряда бисера (2 желтых и 2 красных между ними), широкая из черной шерстяной ткани и меховая мозаика из коричнево-белых

треугольников. По периметру ковер отделан опушкой из белого меха оленя и коричневого длинноворсного меха медведя.

Мех оленя, медведя, шерстяная ткань, сухожильные нити, бисер; шитье, аппликация, инкрустация, мозаика. Ручная работа.

86 x 126

Приобретена через ХО ХФ РСФСР в 1986 г. Сборы К.П. Белобородовой.

118. ХКМ КП 9316 / 5

Андреева Матрена Николаевна (1948 – 1991), с. Арка Охотского района Хабаровского края.

Сумка. 1987.

Округлая, с клапаном, из коричневого камуса оленя мехом наружу. Центр клапана – из светлого меха, обшит вокруг полосой, орнаментированной кругами из чередующихся треугольников светлого меха и черной фабричной кожи. По краю пришиты полосы светлого меха и коричневой крашеной кожи. Сумка крепится на две ровдужные завязки, у верхнего края имеется ручки из полосы меха



Камус оленя, кожа, сухожильные нити; шитье, мозаика, тонирование. Ручная работа.

18 x 21,5

Приобретена через ХО ХФ РСФСР в 1987 г. Сборы Л.П.Тарвид.

119. ХКМ КП 10271 / 10

Данилова Мария Афанасьевна (1963 г.р.), оленеводческая база Кетанда Охотского района Хабаровского края.

Сумка для предметов женского рукоделия. 1990.

Округлой формы, из светлой жесткой ровдуги. Имеет большой прямоугольный клапан с трех сторон обшитый бахромой из ровдуги, тонированной в красный цвет. Поверхность клапана заполнена вышивкой х/б нитями красного, зеленого, черного, сиреневого цветов и подшейным волосом оленя: в центре круг из семи окружностей, по периметру семилепестковые розетки,



наложенные на подобные круги меньшего размера. С изнанки клапан обшит подкладом из черной ткани. Сумка застегивается ровдужной петлей на зеленую пуговицу. У верхнего края сумки, над клапаном пришита ровдужная петля-ручка.

Ровдуга, х/б и сухожильные нити, подшейный волос оленя; шитье, вышивка. Ручная работа.

23 x 27

Приобретены у С.А. Андреевой в 1994 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы Е.В. Хайловой.

120. ХКМ КП 10271 / 11

Данилова Мария Афанасьевна (1963 г.р.), оленеводческая база Кетанда Охотского района Хабаровского края.

Футляр для напёрстка унякитун. 1990 г.

В форме полого цилиндра из ровдуги. В верхнее отверстие вставлена кисточка из нарезанной ровдуги, верхний край обшит узкой полоской. Вся поверхность футляра зашита бисером синего цвета, посередине вышит шестилепестковый голубой цветок с сердцевинкой из желтого и золотисто-блестящего бисера. По нижнему краю нашит чередующийся бисер оранжевого и прозрачно-серого цветов.

Ровдуга, бисер, мех соболя, сухожильные и х/б нит; шитье, вышивка. Ручная работа.

В – 9; диам. – 3

Приобретены у С.А. Андреевой в 1994 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы Е.В. Хайловой.



121. ХКМ КП 10271 / 12

Туес. 1940-1950-е гг.

Цилиндрической формы. Тулово двуслойное: верхний слой – из цельного куска бересты, внутренний – из двух. Эллипсовидное дно пришито к нему сквозными стежками нитками из конского волоса. Верхний край укреплен накладной широкой полосой из темной бересты и расщепленным деревянным прутом (ш – 1,7 см), проложенным посередине накладки и обшитым через верх зигзагом темными нитками из конского волоса. Нижний край тоже укреплен узкой полосой темной бересты.



Береста, конский волос; тонирование. Ручная работа.

14,2 x 18,5 x 12

Приобретены у У.В. Афанасьевой в 1994 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы Е.В. Хайловой.

122. ХКМ КП 10271 / 13 а, б

Алексеева Ирина Егоровна (1900 – 1986), оленеводческая база Кетанда Охотского района Хабаровского края.

Туес для хранения жидкости. 1960-е гг.

Цилиндрической формы. Тулово двухслойное из цельных кусков бересты. Эллипсовидное дно пришито к нему сухожильными нитями. На расстоянии 3 см от верхнего края снаружи проложен очищенный от коры деревянный прут, пришитый насквозь к коробу светлыми сухожильными нитками. К пруту с двух сторон привязана ручка из двойных ровдужных ремешков. На крае сделан треугольный вырез. С ним совпадает вырез и на крышке, представляющей собой



эллипсовидную плоскость, пришитую к ободу из двух слоев бересты.

Береста, сухожильные нити, ровдуга, дерево. Ручная работа.

16,2 x 17 x 13,3; крышка: 4 x 17,8 x 12,5

Приобретен у У.В. Афанасьевой в 1994 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы Е.В. Хайловой.

123. ХКМ КП 10271 / 14

Туес для хранения молочных продуктов. 1950-1960-е гг.

Овальной формы. Тулово выполнено из тонкой доски, свернутой в овал. Концы доски наложены друг на друга и скреплены ровдужным ремешком, продетым через два сквозных отверстия. Основание туеса скреплено узким деревянным обручем, прибитым деревянными гвоздями. Эти же гвозди крепят деревянное дно.

Дерево (береза), ровдуга; резьба, гнутье. Ручная работа.

14,5 x 29 x 18,5



Приобретен у У.В. Афанасьевой в 1994 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края³⁷. Сборы Е.В. Хайловой.

124. ХКМ КП 11371

Белолюбская Валентина Васильевна (1930-2001), оленеводческая база Наманкур Охотского района Хабаровского края.

Сумка для предметов женского рукоделия *авса*. 1980-е гг.

Полуовальной формы, из светлого камуса оленя. Край передней стороны обшит узкой полосой ровдуги, снабжен накладным прямоугольником из коричневого сукна, боковые и нижний края которого обшиты руликом из красной х/б ткани; тканевая накладка украшена по нижнему краю 6-ю большими пластмассовыми пуговицами (5 желтоватых и 1 черная). Сумка имеет прямоугольный клапан, превышающий размер основного объема. В центре клапана, ближе к



верхнему краю, размещен квадрат из светлого камуса, обрамленный рядами бисера (сверху – 3 ряда, по трем другим сторонам – по 5). Центральный квадратик из пестрого камуса ограничен узкой полосой из мелких белых и черных кусочков меха. Остальное поле клапана заполнено мозаикой из черно-белых ромбов, сшитых в шахматном порядке. Три края обшиты полосами: тонкий кант из красного сукна, белый камус оленя, коричневая шерстяная ткань и красная х/б ткань. По нижнему краю нашиты 19 пуговиц (белые, золотистые, серебристые, прозрачные) и три колокольчика. С внутренней стороны клапана пришита петля из ровдуги, на стенку сумки – большая желтая пуговица. На внутреннюю сторону задней стенки, слева, пришит кармашек из ровдуги для хранения наперстка. К верхнему краю клапана пришита ленточка из камуса с вертикальной прорезью.

Камус оленя, ровдуга, х/б и шерстяная ткань, х/б и сухожильные нити, бисер, металлические и пластмассовые пуговицы, металл; шитье, вышивка, мозаика, литье. Ручная работа.

26,2 x 32

Приобретена у А.Я. Громовой в 2002 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы Т.В. Мельниковой.

125. ХКМ КП 11589 / 8

Сумочка-кошелек для бумаг. 2-я пол. XIX в.



Складная (в 5 раз) с пятью карманами прямоугольной формы; клапан с треугольным краем и прорезной петлей; основа выполнена из х/б ткани болотного цвета, карманы из черного сукна; края сумочки и нижние стороны карманов обработаны синей х/б тканью; края карманов – голубой х/б тканью; на карманах нитями красного, белого, зеленого и голубого цветов вышит орнамент: рогообразные, крестообразные и др. элементы.

Х/б и шерстяная ткани, х/б нити; шитье, вышивка. Ручная работа.

12,7 x 10,7 (в сложенном виде); 12,7 x 57,8 (в развернутом виде)

Сохранность: значительное загрязнение, многочисленные разрывы и утраты ткани

Приобретена у Т.Г. Афанасьевой в 2003 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы Т.В. Мельниковой.

126. ХКМ КП 11589 / 9

Сумочка-кошелек для бумаг. 1-я пол XX в.

Складная (в 2 раза), с двумя карманами, прямоугольной формы с треугольным клапаном. Выполнена из черной фланели, по краям обшита руликом из х/б ткани в красную клетку с горохом. На верхнем кармане вышит олень (нитями песочного цвета) на фоне дерева и цветы вокруг; на нижнем кармане вышит раскидистый куст с сидящей на нем птицей.

Х/б ткань, х/б и шелковые нити; вышивка.

Ручная работа.

19,5 x 13,3 (в сложенном виде); 19,5 x 26,8 (в развернутом виде)

Приобретена у Т.Г. Афанасьевой в 2003 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы Т.В. Мельниковой.



127. ХКМ КП 11589 / 10

Данилова Анастасия Сафроновна (1939 г.р.), оленеводческая база Кетанда Охотского района Хабаровского края.

Ковер. 1980-е гг.

Прямоугольный, сшит из белого и коричневого меха оленя. В центре – 2 горизонтальных прямоугольника: из темного меха с профильным изображением оленя из светлого меха и из светлого меха с профильным изображением оленя из темного меха. Вокруг центральных прямоугольников



расположены прямоугольники из темного меха и выполненные в виде шахматной доски. Ковер по краю обшит узкой полосой из темного и светлого меха и опушен светлым и темным мехом оленя с длинным ворсом.

Мех оленя, сухожильные нити, сукно; шитье, мозаика, инкрустация. Ручная работа.

106 x 75

Приобретен у Т.Г. Афанасьевой в 2003 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы Т.В. Мельниковой.

128. ХКМ КП 11589 / 23-25

Приспособления для лечения (прижигания) ран³⁸. 2-я пол. XX в.

23). Тонкий кусочек коры четырехугольной формы с круглым сквозным отверстием в центре; 24). кусочек вываренной чаги рыжевато-коричневого цвета; 25). небольшой кусочек красноватого халцедона треугольной формы.

Кора лиственницы, чага, халцедон.

23). 2,1 x 1,7; 24). 5,4 x 1,3; 25). 2,6 x 1,6

Приобретен у Т.Г. Афанасьевой в 2003 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы Т.В. Мельниковой.



129. ХКМ КП 12017 / 4

Сургучева Любовь Иннокентьевна (1945-2010), член Союза художников России, с. Арка Охотского района Хабаровского края.

Ковер. 1977.

Прямоугольной формы; сшит из коричневого и белого камуса оленя. В центре ковра – розетка из шести многослойных ромбов, заключенная в прямоугольник. Вокруг – мозаичная полоса из темных и «шахматных»

квадратов. Завершает основную композицию широкая полоса коричневого меха с трилистниками из ромбов. По периметру пришита полоса из поперечных, чередующихся темных и светлых меховых лент. Край обшит полосами из ткани, нашитой на ровдугу: две черного цвета, между ними красная. На обороте имеется нашивка из белой ткани с надписью: «Хабаровские худож. мастерские отд. ХФ РСФСР – 181 – Сергучева Любовь Иннокентьевна г.р. 1945 чл. СХ нар. эвена п. Арка. Ковер из камуса г. созд. 1977».

Камус оленя, х/б и шерстяная ткань, сухожильные нити; шитье, мозаика. Ручная работа.

98,2 x 115

Поступил в 1980-е гг.(?)

Сохранность: значительные утраты ворса.



130. ХКМ КП 12017 / 8

Андреева Мария Егоровна (1942 – 1998), оленеводческая база Черпулай Охотского района Хабаровского края.

Ковер. 1990.

Квадратный, из коричневого гладкого меха оленя. Орнаментирован розетками из белого меха: в центре – 12-ти лепестковая, по углам – по 3 четырехлепестковых. По периметру пришиты отделочные полосы: мозаичная (парные белые линии на темном фоне), узкая белая и рыжевато-коричневая.

Мех оленя, сухожильные нити; шитье, инкрустация, мозаика. Ручная работа.

56,5 x 61,5

Поступил в 1980-е гг.(?)



131. ХКМ КП 12017 / 9

Андреева Мария Егоровна (1942 – 1998), оленеводческая база Черпулай Охотского района Хабаровского края.

Коврик. 1990.

Квадратной формы. На ровдуге в центре черным бисером вышиты два силуэта оленя с большими рогами, стоящие навстречу друг другу. Между ними – изображение зеленого дерева под которым вышиты буквы: АМЕ. Вдоль верхнего края вышит зигзаг (горы) с изображением полусолнца из желтого бисера. Периметр композиции обозначен пунктирно вышитой линией и в ряд нашитыми на ровдугу треугольниками из коричневого камуса, вершины которых направлены то вверх, то вниз. По краю ровдуга обшита тремя рядами камуса: два темных, один белый между ними. К верхнему краю пришиты три кусочка ровдуги: два по углам, один – по центру. По нижнему краю и боковым сторонам (на 1/3 высоты) пришиты кусочки крашенной в оранжевый цвет ровдуги, нарезанной бахромой. На обороте ковра имеется надпись синей пастой: «Андреева М.Е. Коврик. № 232. ХХПМ. 1990».



Ровдуга, камус оленя, бисер, сухожильные нити; шитье, вышивка, аппликация. Ручная работа.

42 x 49,9 (с бахромой)

Поступил в 1990-е гг.(?)

Сохранность: утраты ворса.

132. ХКМ КП 12428 / 2

Громова Любовь Егоровна (1979 г.р.), оленеводческая база Нядбаки Охотского района Хабаровского края.

Сумка для предметов женского рукоделия авса. Кон. 1990-х гг.

Прямоугольной формы, с большим клапаном, сшита из светло-коричневого камуса оленя. На край сумки нашит язычок из ровдуги полуовальной формы для игл; края обшиты бордовой ниткой. Чуть ниже язычка пришита ровдужная завязка. В швы между боковыми сторонами сумки и дном вшит кант из красной ткани. Клапан декорирован геометрическим орнаментом из ромбов черной кожи и светлого меха, окружающим квадрат из коричнево-белого



пятнистого меха, расположенного в центре. Мозаичную полосу и квадрат разделяет полоса линейной вышивки бисером красного, желтого, голубого цветов. Такая же вышивка и полоса оранжевой ткани окаймляет край клапана Камус оленя, кожа, ровдуга, х/б ткань, сухожильные и х/б нити, бисер; шитье, мозаика, вышивка. Ручная работа.

28,7 x 25,5

Приобретена у автора в 2006 г. Сборы С.В. Гончаровой, Г.Т. Титоровой.

133. ХКМ КП 12429

Чайник с крышкой. Россия. 1-я пол. XX в.

Из желтого металла (латунь), покрытый с внутренней стороны металлом белого цвета. Тулово цилиндрической формы, сужающееся к горлу. Основание плоское. Носик волнообразной формы, расширенный у основания. Ручка плоская, широкая, изогнутая с двух сторон, крепится к тулову при помощи двух фигурных скрепляющих деталей и трех заклепок. На ручке сверху – клеймо завода изготовителя овальной формы, по краям надпись: «Госпромцветмет завод в Кальчугине», в центре изображены серп и молот, под ними звезда, по сторонам аббревиатура В.С.Н.Х., снизу «СССР». Крышка круглой формы, имеет четырехступенчатое возвышение и круглую ручку.



Латунь, металл белого цвета,ковка. Заводское производство.

Высота с ручкой 31,7; ш. с носиком – 31,5; диам. дна – 22,2

Приобретен у У.В. Афанасьевой в 2006 г. Сборы С.В. Гончаровой, Г.Т. Титоровой.

134. ХКМ 12431 / 1

Шумилова Варвара Гавриловна (1933-2003), оленеводческая база Черпулай Охотского района Хабаровского края.

Сумка для предметов женского рукоделия авса. 1980-е гг.

Прямоугольной формы, с большим клапаном; изготовлена из коричневых камусов оленя. К краю лицевой стороны сумки пришит квадратный язычок из двойной ткани (черная и в черно-белую клетку), обшитой с трех сторон красным кантом. Справа к язычку пришита большая прозрачная граненная пуговица и фрагмент металлического украшения с двумя ушками. Слева от язычка нашита



голубая пуговица, справа – брошь из желтого металла (веточка с цветами) с шестью прозрачными гранеными стеклышками. К левому краю сумки внутри пришита ровдужная полоска, заканчивающаяся небольшим цилиндрическим кармашком для хранения наперстка с бахромой из окрашенной бордовой ровдуги. Кармашек орнаментирован вышивкой синими, красными, зелеными нитями и белым подшейным волосом оленя.

Клапан сумки орнаментирован в разной технике. В центре у верхнего края – на черном квадрате вышита гладью веточка с четырьмя желтыми цветами и двумя зелено-красными листьями; квадрат обшит кантами из красной и голубой ткани. Вокруг квадрата – полоса с волнистым краем, заполненная концентрическими кругами, вышитыми на ровдуге красными, фиолетовыми, голубыми нитями и белым подшейным волосом оленя, ограниченная многочисленными линиями из коричневых, голубых, черных нитей и белого волоса оленя. Далее следует полоса мозаики из меховых треугольников белого и коричневого цветов (по нижнему краю – два ряда, по бокам – по одному). Завершается композиция полосками разной ширины: красный кант из трикотажа, белая из меха оленя, черная и красная из х/б ткани. По нижнему краю на красной полосе пришито 10 желтых пластмассовых шестигранных розеток с белой бусиной внутри и три ровдужных кисточки. Сумка закрывается на две завязки. К верхнему краю клапана пришита ручка из ровдуги.

камус оленя, х/б и шерстяная ткань, трикотаж, х/б и сухожильные нити, подшейный волос оленя, пластмасса, металл, стекло, ровдуга; шитье, вышивка, мозаика, тонирование. Ручная работа.

30,5 x 27,5

Приобретена у О.А. Сторожевой в 2006 г., п. Охотск Охотского района Хабаровского края. Сборы Г.Т. Титоровой, С.В. Гончаровой.

135. ХКМ КП 12431 / 2, 3

Нож с ножнами³⁹. 1980-е гг.

Клинок остроконечный, заточен с одной стороны, обух утолщен. Вставлен в рукоять из плоской кости неправильной формы. В месте соединения рукоятка расширяется книзу образуя ограничитель.

Ножны трапецевидной формы, основа деревянная,

разомкнутая с одной стороны. Снизу покрыта металлической пластинкой с отверстиями, у верхнего края – кожей. Боковые края кожи скреплены ровдужной веревкой. Сверху на коже имеется отверстие с петлей из ровдуги. Кожа и металлическая полоса соединены между собой проволокой.



Металл, кожа, кость. Ручная работа.

Нож: 21 x 3,6; ножны: 18,5 x 5

Приобретена у О.А. Сторожевой в 2006 г., п. Охотск Охотского района Хабаровского края. Сборы С.В. Гончаровой, Г.Т. Титоровой.

136. ХКМ КП 12431 / 4

Шумилова Варвара Гавриловна (1933-2003), оленеводческая база Черпулай Охотского района Хабаровского края.

Коврик для сидения. 2000.

Квадратной формы. Выкроен из четырех коричневато-бежевых пятнистых шкур с голов оленя. Отверстия глазниц защиты, в швы вставлен кант из бордовой ткани и красного трикотажа. Над швами имеется по два отверстия от рогов.

Мех оленя, шерстяная ткань, трикотаж, сухожильные нити; шитье. Ручная работа

64 x 62,5

Приобретена у О.А. Сторожевой в 2006 г., п. Охотск Охотского района Хабаровского края. Сборы С.В. Гончаровой, Г.Т. Титоровой.



137. ХКМ КП 12433 / 2

Скобель о инструмент для выделки кожи). 1-я пол. XX в.

Рукоятка деревянная, короткая, цилиндрической формы. Сверху в рукоятку оставлен плоский, отточенный по наружному краю, слегка изогнутый металлический обруч. Верхний край рукоятки обернут металлической полоской, скрепленной металлической заклепкой.

Дерево, металл; резьба, ковка. Ручная работа.

22,5 x 7; diam. рукоятки – 3,5

Приобретен у Н.П. Мельниковой в 2006 г., оленеводческая база Усчан Охотского района Хабаровского края. Сборы С.В. Гончаровой, Г.Т. Титоровой.



138. ХКМ КП 12433 / 3

Инструмент для выделки кожи кэрдэ. 1-я пол XX в.

Длинная металлическая слегка изогнутая пластина с зазубринами на



вогнутой стороне. Вставлена в деревянные ручки по краям.

Дерево, металл; ковка, резьба. Ручная работа.

41,8 x 3

Приобретен у Н.П. Мельниковой в 2006 г., оленеводческая база Усчан Охотского района Хабаровского края. Сборы С.В. Гончаровой, Г.Т. Титоровой.

139. ХКМ КП 12434 / 1

Громов Петр Никитович (1922-1977), оленеводческая база Кетанда Охотского района Хабаровского края.

Доска для женского рукоделия. 1961.

Плоская, вытянутой формы; один край незначительно заострен, на противоположном – четыре прореза, с ромбовидными навершиями. Над ними вырезана и прочерчена синей пастой надпись: «НПН 1961 г.». Края досок выступают, образуя бортики. Вдоль доски по центру вырезана рельефная полоса, разветвляющаяся на концах. Слева на бортике имеются три глубокие насечки. На рабочей поверхности – поперечная выемка (ш – 2,7 см), один край которой оформлен рядом рельефных треугольников. На торцах имеются выемки в виде двух вертикальных полосок и двух перекрещенных.



Дерево, паста; резьба. Ручная работа.

1,8 x 45,5 x 14

Приобретена у А.Г. Андреевой в 2006 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы С.В. Гончаровой, Г.Т. Титоровой.

140. ХКМ КП 12434 / 2

Громов Петр Никитович (1922-1977), оленеводческая база Кетанда Охотского района Хабаровского края.

Скобель чучун (инструмент для обработка кожи). 1961.

Рукоятка из дерева, длинная, наполовину цилиндрической формы. Конец имеет удлиненную плоскую лопасть, гладкую с одной стороны и рельефную (с продольным возвышением) – с другой.



По краям лопасти вырезано шесть выемок. В основание рукоятки вставлен

плоский, слегка изогнутый металлический круг, отточенный по наружному краю.

Дерево, металл; резьба, ковка. Ручная работа.

67,8 x 6,5 x 3,2

Приобретена у А.Г. Андреевой в 2006 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы С.В. Гончаровой, Г.Т. Титоровой.

141. ХКМ КП 12490 / 2

Громова Любовь Егоровна (1979 г.р.), оленеводческая база Усчан Охотского района

Футляр для ложек. 2006.

Овальной формы, из светлого камуса оленя. Выкроен из четырех деталей, в швы которых вставлены канты из красной ткани. Верхний край обшит полосой сукна бордового цвета заполненной геометрическим орнаментом, вышитым бисером (на голубом фоне оранжевые треугольники с зубчатым основанием, окаймленные бордовой линией). По срезам вышивки пришит ряд зеленого бисера. Между орнаментальной полосой и мехом вшита бахрома из черной кожи, такой же кожей обшит край футляра.

Камус оленя, кожа, шерстяная и х/б ткань, бисер; шитье, вышивка. Ручная работа.

22 x 12 x 3,8

Приобретен у А.И. Громова в 2007 г., п. Охотск Охотского района Хабаровского края. Сборы Г.Т. Титоровой.



142. ХКМ КП 12623 / 6

Громова Акулина Александровна (1943 г.р.), оленеводческая ферма Нядбаки Охотского района Хабаровского края.

Сумка для предметов женского рукоделия *авса*. 2004.

Прямоугольной формы, с большим клапаном; изготовлена из камуса серо-белого цвета. Край клапана и отверстие сумки оторочены розовой замшей. Центр клапана – из белого, частично стриженного, меха оленя – окаймлен мозаикой из квадратов и ромбов из окрашенной в черный цвет ровдуги и бежевого меха. На передней стороне сумки, под клапаном, пришит кусочек ровдуги (для иголок) и две ровдужные завязки. На задней стенке сверху – петля из розовой замши.



Камус оленя, кожа, замша, сухожильные нити; шитье, мозаика. Ручная работа.

24 x 28,5

Приобретена у А.И. Громова в 2007 г., п. Охотск Охотского района Хабаровского края. Сборы Г.Т. Титоровой.

143. ХКМ КП 12675 / 1

Сумка для предметов женского рукоделия. 1980-е гг.

Прямоугольной формы, с большим клапаном; изготовлена из камуса оленя темно-коричневого цвета. Клапан орнаментирован меховой мозаикой: в центре – квадрат с шахматным рисунком из темных и светлых меховых квадратиков, окаймленный семью рядами разноцветного бисера (красного, голубого, желтого, белого и прозрачного цилиндрического). По периметру клапан оформлен шахматной мозаикой из темных и светлых ромбов. С трех сторон по краю нашиты четыре ряда бисера (красный, голубой, желтый и красный) и опушка из ондатры. Спереди (под клапаном) на сумку пришита черная пластмассовая пуговица. По бокам отверстия сумки пришита длинная ручка из ровдуги.



Камус оленя, ровдуга, бисер, мех ондатры, сухожильные нити; шитье, мозаика, вышивка. Ручная работа.

28,5 x 26

Передана в дар С.А. Алексеевым в 2006 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы С.В. Гончаровой, Г.Т. Титоровой.

144. ХКМ КП 12681

Ложка. 1940-е гг.

Рабочая лопасть овальная, вогнутая; соединена тонкой шейкой с плоской, расширяющейся рукояткой.

Дерево; резьба. Ручная работа.

3,5 x 25,5 x 5

Приобретена у У.А. Афанасьевой в 2007 г., с. Вятское Хабаровского района Хабаровского края. Сборы Титоровой Г.Т.

Сохранность: сколы с утратами дерева.



145. ХКМ КП 12928 / 8

Пинцет для вытаскивания заноз. Нач. XX в.

Изготовлен из тонкой фигурной пластины, расширяющейся к концам и согнутой вдвое. В сгиб вставлено кольцо.



Металл; выпилование. Ручная работа.

3,6 x 1,6 x 0,4

Приобретен у А.И. Громова в 2010 г., п. Охотск Охотского района Хабаровского края. Сборы Г.Т. Титоровой.

146. ХКМ КП 13102/1

Громов Дмитрий Степанович (1928 – 2004), оленеводческая база Усчан Охотского района Хабаровского края.

Трубка курительная *канса*. 1980.

Состоит из деревянного мундштука цилиндрической формы, зауженного к одному концу; дымовой канал имеет круглое сечение. Сверху в мундштуке проделано прямоугольное отверстие, в которое вставлена металлическая чашка трапецевидной формы с



расширенным уплощенным краем. Между чашкой и мундштуком проложен фрагмент клеенки желтого цвета. Детали трубки скреплены между собой при помощи намотанной кожаной полоски.

Дерево, металл, кожа, клеенка; резьба, литье. Ручная работа.

4,2 x 12,9 x 2,2

Приобретена у А.И. Громова в 2012 г.⁴⁰ Сборы Г.Т. Титоровой.

147. ХКМ КП 13102/2

Громов Дмитрий Степанович (1928 – 2004), оленеводческая база Усчан Охотского района Хабаровского края.

Точило для ножа *могди*. Сер. XX в.

Металлическая пластина со срезанными углами, сложенная пополам и скрепленная полоской светлого металла, прошитой металлическими заклепками белого цвета. На место сгиба наложена металлическая полоса с загнутыми концами, вставленными в пластину.

Металл; холодная ковка. Ручная работа.

6,2 x 6,1

Приобретена у А.И. Громова в 2012 г. Сборы Г.Т. Титоровой.



148. ХКМ КП 13102/3,4

Нож женский *хиркан* в ножнах *эники*. Нач. XX в.

Деревянная рукоятка имеет продолговатую форму с ребром книзу. На один конец надето металлическое крепление в форме колпака с прорезью для лезвия и сквозными отверстиями по бокам. На другом конце рукояти проделано отверстие, в которое продета полоска кожи, соединяющая нож с футляром. Лезвие заточено с одного края. Обух имеет небольшой скос. Ножны продолговатой формы с ребром книзу, открыты с обеих сторон. Обоймицы выполнены из металла, крепятся к ножнам металлическими заклепками. Металлическая пластинка, вставленная между обоймицей и ножнами, имеет кольцо, обмотанное кожаной полоской.



Дерево, металл белого цвета, кожа; резьба, ковка. Ручная работа.

Нож: 2 x 11,8 x 1,3; ножны: 3,8 x 9,6 x 2,3

Приобретен у А.И. Громова в 2012 г. Сборы Г.Т. Титоровой.

149. ХКМ КП 13102/11

Шкатулка с откидной крышкой. Нач. XX в.

Прямоугольной формы. Крышка и коробка соединены шарнирным креплением. По центру крышки, поверх волнообразного орнамента – женский фотопортрет, окаймленный металлическим кольцом; скошенные края крышки орнаментированы узором из овалов и крестообразных фигур. На дне коробки имеется клеймо «NMF».



Металл, фотобумага; чеканка, гравировка, ч/б фотопечать.

2,9 x 9,6 x 6,9

Приобретен у А.И. Громова в 2012 г. Сборы Г.Т. Титоровой.

Сохранность: фотопортрет сильно потерт, изображение угасает; шарнирное крепление повреждено, крышка и коробка соединены с помощью проволоки, продетой в пробитые отверстия.

150. ХКМ НВ 12018

Громов Андрей Иннокентьевич (1966 г.р.), **Громова Евдокия Егоровна** (1972 г.р.), п. Охотск Охотского района Хабаровского края.

Покрытие на чум «элбэтын» (летний вариант). 2007.

Конической формы. Изготовлено из шести ровдужных полотнищ. Прошито сухожильными нитками. Края верхней детали окаймляют ровдужные полосы черного цвета; на верхний край нашиты черные кисточки из ровдуги (5 шт.); на нижний край – светлые кисточки (4 шт.). Дверь в форме трапеции, пришита к одной из нижних деталей с левой стороны. Края обрамляют ровдужные полосы черного цвета с нашитыми светлыми кисточками (11 шт.). В центре изображение гагары черного цвета. Покрывало крепится к каркасу при помощи ровдужных завязок.

Ровдуга, сухожильная нить, краска; шитье, тонирование, аппликация. Ручная работа.

В собранном состоянии: В – 325; дл. по нижнему краю – 350

Приобретен у авторов в 2007 г. Сборы Г.Т. Титоровой.



151. ХКМ НВ 11450 / 3

Соколова Ульяна Алексеевна (1953 – 2003), оленеводческая база Черпулай Охотского района Хабаровского края.

• **Сумка для предметов женского рукоделия авса.** 1970-е гг.

Прямоугольной формы, из коричневого камуса оленя, с большим клапаном, зашитым вышивкой бисером голубого, желтого, зеленого, красного, синего, белого цветов разного размера: в центре в квадрате на зеленом фоне расположена синяя крестообразная фигура с кругами между лучами и в точке их пересечения. С трех сторон квадрат окаймлен голубой полосой с 13 кругами (основной цвет – желто-красный). Клапан по трем сторонам обшит красной тканью, имеет подклад из красной ткани с синими мелкими ромбиками. Край передней стороны сумки обшит полосой меха нерпы. Сумка застегивается ровдужной петлей на зеленую пуговицу. Над клапаном сверху пришита ровдужная ручка.



Камус оленя, мех нерпы, бисер, сухожильные нити, ровдуга; шитье, вышивка. Ручная работа.

25,5 x 27,5

Приобретена через ХО ХФ РСФСР в 1987 г. Сборы Л.П. Тарвид.

152. ХКМ НВ 11450 / 2

Сергучева Любовь Иннокентьевна (1945-2010), член Союза художников России, с. Арка Охотского района Хабаровского края.

Ковер. 1980-е гг.

Прямоугольной формы. Все поле зашито бисером: на голубом фоне с изображением желтого солнца – неправильный круг с восемью красно-белыми цветами, в середине которого в круге вышит белый олень с ветвистыми черными рогами. Композиция ограничена полосами меховой мозаики (на боковых сторонах – по два ряда ромбов, на верхнем и нижнем – по одному ряду чередующихся треугольников. По периметру ковер обшит узкой полосой коричневого меха и широкой – из красного вельвета.



Мех оленя, ровдуга, х/б ткань, бисер, сухожильные и х/б нити; шитье, вышивка, мозаика. Ручная работа.

71,5x 102

Приобретена через ХО ХФ РСФСР в 1987 г. Сборы Л.П. Тарвид.

153. ХКМ ВХ 458 / 51

Футляр (кисет). Нач. XX в.

Удлиненной округлой формы, с небольшим треугольным клапаном. Задняя стенка меньше передней. Лицевая сторона украшена вышивкой бисером черного, белого, синего, розового и голубого (нескольких оттенков) цветов, повторяющей форму изделия. Бисерная композиция и край футляра обшиты красной х/б нитью. На задней стенке сверху черным карандашом нарисованы два листка.

Ровдуга, бисер, сухожильные нити; шитье, вышивка. Ручная работа.

19 x 11,5

Поступил до 1914 г.



V. УКРАШЕНИЯ

1. ХКМ КП 2536 / 1, 2

Браслеты женские ручные *билени*. Кон. XIX в.

Жесткие, в форме манжет, сужающихся к запястью. Изготовлены из трапециевидных пластин белого металла. Края подвижно соединены узкой створкой на стержне, которая застегивается на три крючка за стержень на противоположном конце пластины. Пластина имеет пять продольных рельефных валиков; между ними расположено восемь полос с чеканным расппортным растительным и геометрическим орнаментом. Створка застежки украшена розеткой растительного характера, вписанной в острый треугольник.



Серебряный сплав (серебро, медь, цинк); чеканка, гравировка. Ручная работа.

1). 6,4 x 6,8 x 5,6; 2). 6,4 x 7,1 x 5,9

Сборы Е.Д.Корзо, М.М. Букреевой, И.И. Овчарук в 1948 г., пос. Юдман Охотского района Хабаровского края.

Сохранность: 1). трещина по центру выпуклой полосы, 2). был реставрирован художником-реставратором ХКМ Е.А.Магереи в 1996 г.

154. ХКМ КП 11589 / 11

Накладка на наборный пояс. Нач. XX в.

Прямоугольная пластина белого металла, украшенная геометрическим орнаментом (зигзаги (по нижнему и верхнему краям), бантики (по боковым краям), и элементами растительного характера (трехлистники по углам прямоугольника); в центре композиции в круге и прямоугольнике без углов выполнены буквы «ос». По углам накладки имеются четыре отверстия для ее крепления на поясе.



Металл; гравировка. Ручная работа.

4,6 x 4,8

Приобретена у Т.Г. Афанасьевой в 2003 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы Т.В. Мельниковой.

155. ХКМ КП 12426 / 7

Фрагмент украшения. Кон. XIX в.

Из белого металла с желтым оттенком, ажурный, из двух подвижно соединенных деталей. Большая деталь образована четырьмя спиралевидными завитками с трилистником на вершине. На верхних изгибах спиралей имеются два прямоугольных выступа с тремя сквозными отверстиями. У основания композиции выгравирован прямоугольник с буквами «МС». На нижней ромбовидной подвеске выгравированы буквы «БГЬ».

Металл; литье, гравировка. Кустарная работа.

8,6 x 5,8

Приобретен у Д.П. Зыбиной в 2006 г., оленеводческая база Нядбаки Охотского района Хабаровского края. Сборы С.В. Гончаровой, Г.Т. Титоровой.



156. ХКМ КП 12426 / 8-10

Бисер (образцы, 3 нитки). Кон. XIX – нач. XX в.

/8: Белого цвета, разной формы, нанизан на сухожильную нить, на концах закреплен узелками.

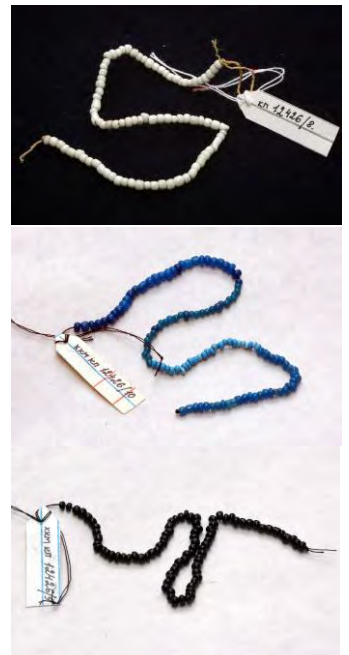
/9: Черного цвета, овальной и цилиндрической формы разного размера, нанизан на черную х/б нить, на концах нити завязаны узелки.

/10: Нить составлена из бисера четырех оттенков голубого цвета (от темного до светлого) цилиндрической и овальной формы разного размера. Бисер нанизан на х/б нить черного цвета.

Стеклянная паста, формовка. Кустарная работа.

8). 22,2; 9). 20,5; 10). 26

Приобретен у Д.П. Зыбиной в 2006 г., оленеводческая база Нядбаки Охотского района Хабаровского края. Сборы С.В. Гончаровой, Г.Т. Титоровой.



157. ХКМ КП 12427 / 1, 2

Браслеты женские. Кон. XIX – нач. XX вв.

Жесткие, в форме манжет. Изготовлены из трапециевидных пластин белого металла. Края подвижно соединены узкой створкой на стержне, которая застегивается на три крючка за стержень на противоположном конце пластины. Вся поверхность орнаментирована: центральный пояс изображениями цветов, два крайних –



парноспиральными элементами. На соединяющие створки нанесен растительный вьющийся орнамент.

Металл белого цвета, чеканка, гравировка. Кустарная работа.

1). 6,8 x 6,7; 2). 6,8 x 8

Приобретены у Е.А. Борисовой в 2006 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы С.В. Гончаровой, Г.Т. Титоровой.

158. ХКМ КП 12427 / 3

Пояс мужской (фрагмент). Кон. XIX – нач. XX в.



На кожаную основу прикреплены девять плоских пластин из белого металла при помощи заклепок из желтого металла: восемь из них квадратной формы, одна, центральная, - фигурной, с кругом в центре. Квадратные накладки орнаментированы геометрическим узором, центральная – S-образными фигурами в круге, в центре – небольшое возвышение. На двух квадратных пластинах сбоку прибиты две металлические петли. С обратной стороны пояса пришит ремешок из ровдуги с десятью сквозными отверстиями.

Металл белого и желтого цветов, кожа; гравировка. Кустарная работа.

46,5 x 6,5

Приобретен у Е.А. Борисовой в 2006 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы С.В. Гончаровой, Г.Т. Титоровой.

159. ХКМ КП 12928 / 1, 2

Фрагменты украшений для женского головного убора. Кон. XIX – нач. XX вв.

Металлические пластины лирообразной формы со спиральным гравированным орнаментом и шестью подвесками (4 – по нижнему краю – круглые плоские, 2 – по бокам сверху – объемные «гирьки»).

Металл белого цвета; чеканка, гравировка. Кустарная работа.

5,5x3,5

Приобретены у А.И. Громова в 2010 г., п. Охотск Охотского района Хабаровского края. Сборы Г.Т. Титоровой.

Сохранность: 2) утрачена одна из нижних подвесок.



160. ХКМ КП 12928 / 3

Фрагмент украшения для женского головного убора. Кон. XIX – нач. XX вв.

Металлическая пластина квадратной формы (1,5 x 1,5 см) с ажурным спирально-симметричным орнаментом; в отверстия узора привязаны два ровдужных шнура, на которые нанизаны стеклянные бусины белого, зеленого и желтого цветов.

Металл белого цвета, бисер, ровдуга; литье, чеканка. Ручная работа.

7 x 1,5 x 0,7

Приобретены у А.И. Громова в 2010 г., п. Охотск Охотского района Хабаровского края. Сборы Г.Т. Титоровой.



161. ХКМ КП 12928 / 6

Монета-подвеска. Сер XX в.

Изготовлена из монеты номиналом «20 копеек 1938 г.». На монете внизу пробито сквозное отверстие для подвешивания.

Металл белого цвета; чеканка, сверление. Заводское производство.

Диам. – 2,2

Приобретены у А.И. Громова в 2010 г., п. Охотск Охотского района Хабаровского края. Сборы Г.Т. Титоровой.



162. ХКМ КП 12928 / 9

Пояс мужской праздничный *калба*. Кон. XIX – нач. XX в.



На ленту из толстой кожи прибиты гвоздями по четырем углам 14 металлических пластин прямоугольной формы (4,6 x 4,7 см) и 3 фигурных с кругом в центре (диам. 7 см) с гравированным орнаментом. На прямоугольных пластинах имеются монограммы: «ЯС», «ЯП», «ЕС», «ЯП», «АБ», «ПЕ», «ПЕ», «ЯС», «НВ», «МК», «КВ», «ПС», «ОК», «ЕВ». На одном конце пояса прибита прямоугольная накладная пряжка (9,1 x 9,6 см), густо орнаментированная узором из цветков лотоса (?), на другом конце пришита бронзовая пряжка для застегивания.

Металл белого цвета, кожа, бронза; гравировка, чеканка. Кустарная работа.

7 x 115; пряжка: 9 x 10

Приобретены у А.И. Громова в 2010 г., п. Охотск Охотского района Хабаровского края. Сборы Г.Т. Титоровой.

163. ХКМ КП 12928 / 10

Фрагмент подвески для женского праздничного пояса. Кон. XIX – нач. XX в.

Ровдужная полоса неправильной формы с нашитыми на нее пятью металлическими орнаментированными пластинами (3 – с рельефными линиями, 2 – с растительными мотивами). На конце полосы имеется неправильной формы пятиугольный клапан из ровдуги, обшитый по периметру красной тканью, линиями из бисера белого, черного и голубого цветов. В центр клапана через сквозные отверстия сухожильными нитями пришта орнаментированная растительными мотивами металлическая пластина. Металл белого цвета, ровдуга, бисер, х/б ткань, сухожильные нити; чеканка, гравировка, вышивка. Кустарная работа.

25,5 x 9,5

Приобретен у А.И. Громова в 2010 г., п. Охотск Охотского района Хабаровского края. Сборы Г.Т. Титоровой.



164. ХКМ КП 13102 / 3,4

Подвески для женской одежды *мендален*. Кон. XIX – нач. XX вв.

Имеют форму вогнутых дисков. На каждом – по два отверстия по краю, на одном из них – третье отверстие в центре.

Металл белого цвета; ковка. Ручная работа.

7,6 x 7,7; 7,5 x 7,9

Приобретен у А.И. Громова в 2012

г., п. Охотск Охотского района Хабаровского края. Сборы Г.Т. Титоровой.



165. ХКМ КП 13102 / 9

Пояс женский праздничный *калба*. Нач. XX в.



Основы – из четырех полос кожи разных размеров. На нее по всей длине заклепками прикреплены пластины из белого металла (19 шт.). Одни пластины имеют прямоугольную форму, другие – форму четырехугольника с вписанным в центр кругом, выходящим за его границы. Прямоугольная пряжка крепится к ремню при помощи металлической полоски, загнутой в виде крючка. На противоположном конце пояса имеется пряжка в форме фигурной рамки с фиксирующим язычком. К одной из пластин прикреплена

плоская подвеска из желтого металла в виде соединенных между собой двух колец. В центре каждой пластины изображены орнаментальные розетки. На двух пластинах выгравированы прописные буквы: на пряжке – «С.О.Е.»; на маленькой пластине – «ИР / СОЕК».

Кожа, металл; чеканка, гравировка. Кустарная работа.

19 x 113,8

Приобретен у А.И. Громова в 2012 г., п. Охотск Охотского района Хабаровского края. Сборы Г.Т. Титоровой.

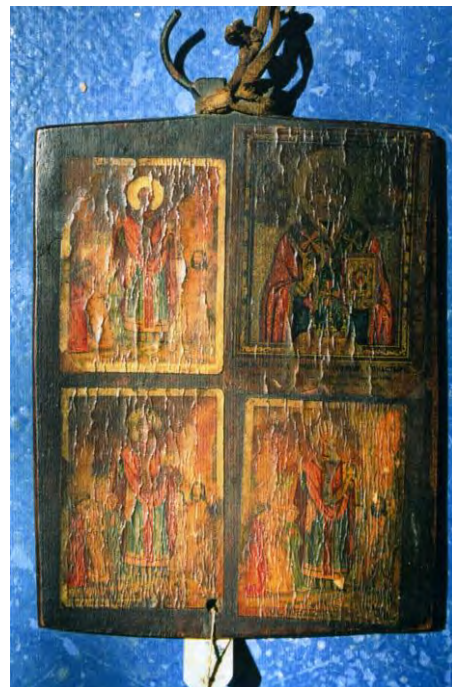
VI. ВЕРОВАНИЯ

1. ХКМ КП 2910 / Э-254 а, б (№ 9921)

Икона в футляре. 1-я четв. XX в.

а). Икона⁴¹ (ВХ 256/4)

На тонкую прямоугольную темную доску наклеены четыре бумажные иконы (по две в ряд). Три одинаковых, с изображением мужской фигуры в полный рост, одетой в зеленую ризу; с плеч свешивается красная накидка. Руки подняты, в левой держит книгу с крестом на обложке. С обеих сторон от святого – по три коленопреклоненные фигуры; у левых руки молитвенно сложены на груди. Под изображением имеется надпись: «Св. Николай Чудотворец». Правая верхняя икона чуть больше остальных., на ней – поясное изображение мужской фигуры; правая рука поднята на уровень груди, в левой – икона. Перед фигурой – макет четырех храмовых построек. Композиция обрамлена рамой. Под ней неразборчивая надпись: «Изобр. Св. Чуд. Николая Святого монастыря ... 22 декабря (?) 1888 г. ... Одессе». Иконы покрыты лаком. Вверху на доске имеется выступ с отверстием, к которому кожаным ремешком привязан крючок из толстой проволоки для подвешивания иконы. У нижнего края посередине имеется сквозное отверстие.



Дерево, бумага, ровдуга, металл, лак; резьба. Кустарное производство, ручная работа.

27,5 x 15,5 x 1,2; высота с крючком – 30,6

б). Футляр.

Мешок прямоугольной формы. Выкроен из цельного куска стриженной шкуры оленя ворсом вовнутрь, сшитого внизу и сбоку. К верхнему краю пришита полоса двойной шкуры, образующей кулиску, в которую вдернут ремешок из ровдуги, завязанный узлами с обоих концов. Кожа с лицевой стороны и ровдуга тонированы в темно-коричневый цвет. У верхнего края и на одной из сторон имеются вставки шкуры. Во все швы проложен подшейный волос оленя.

Мех оленя, ровдуга, подшейный волос оленя, сухожильные нити; шитье. Ручная работа.



25 x 18,5

Сборы А.Г. Кагановского в 1928-1929 гг. Анадырский район, Чукотка.

166. ХКМ КП 11589 / 7

Сумочка для хранения православного креста. 1-я пол. XX в.

Трапецевидной формы, сшита из ровдуги, по верхнему краю обшита руликом из черной х/б ткани, снабжена двумя ремешками. На лицевой стороне сумочки пришиты в виде креста две полосы из черной х/б ткани.

Ровдуга, х/б ткань, х/б и сухожильные нити; шитье. Ручная работа.

8,5 x 7,3

Приобретена у Т.Г.Афанасьевой в 2003 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы Т.В. Мельниковой.



167. ХКМ КП 12433 / 4

Икона «Св. Николай Чудотворец». 1-я пол. XX в.

На доске, в металлическом окладе; прибита к деревянной основе гвоздями.

В центре на доске – живописное изображение Николая-Чудотворца (лик и ладони), на окладе – рельефное изображение нимб и фигуры святого: правая рука поднята на уровне груди, в левой руке – раскрытая книга. По краям оклада – орнамент из переплетенных линий. Внизу иконы надпись дореволюционным шрифтом: «Св. Николай-Чудотворец». Сверху на деревянной основе имеется фигурное навершие со сквозным отверстием, обвязанным ровдужной веревкой.

Дерево, жесть, краска; штамповка, роспись. Ручная и кустарная работа.

Деревянная основа: 20,5 x 13,3; оклад: 13 x 10,7 x 1,2

Приобретена у Н.П. Мельниковой в 2006 г., оленеводческая база Усчан Охотского района Хабаровского края. Сборы С.В. Гончаровой, Г.Т. Титоровой.



168. ХКМ КП 12928 / 7

Браслет ритуальный с колокольчиком. Кон. XIX – нач. XX в.

На ровдужную веревку вкруговую нанизаны бусины разного размера белого и голубого цветов и одна прозрачная желтая. К узлу веревки привязаны

колокольчик (3х3 см) с белой пуговицей на сухожильной нити вместо язычка, металлическая пластина (5,7х2,3 см) с тремя выдавленными бороздками и сквозными отверстиями по углам и прямоугольный кусочек ровдуги (8х4,5 см), сшитый из двух частей. Металл белого цвета, бронза, стеклянная паста, кожа, сухожильные нити; литье, чеканка. Ручная и кустарная работа.

Дл. общая – 33

Приобретен у А.И. Громова в 2010 г., п. Охотск Охотского района Хабаровского края⁴². Сборы Г.Т. Титоровой.



VII. ИГРУШКИ

1. ХКМ КП 8695 / 47

Сургучева Любовь Иннокентьевна (1945 – 2010), член Союза художников РСФСР, с. Арка Охотского района Хабаровского края.

Кукла. 1980-е гг.

Объемная фигура мужчины, сшитая из ровдуги. Одет в рубаху из синей шерстяной ткани с разрезом на груди. Шейный вырез, край рукавов и подола, разрез на груди отделаны вышивкой бисером голубого, бирюзового, белого и черного цветов; узор из непрерывных S-образных фигур. По всем внешним срезам рубахи пришит кант из красной х/б ткани и опушка из белого меха собаки и камуса оленя. Кисти рук не обозначены. На ногах – торбаза из ровдуги; по краю голенища пришита отделочная полоса из черного сукна с вышивкой бисером синего, голубого, желтого и белого цветов. Между ровдугой и тканью вшита опушка из рыжего меха собаки. На щиколотке обвязаны ровдужным ремешком. Голова овальная, без лица; со лба назад, до плеч, пришиты «волосы» из черного длинноворсового меха. На туловище сзади имеется тканевая нашивка с надписью: «Хабаровские художественные мастерские, отд. ХФ РСФСР -178- Сургучева Любовь Иннокентьевна. Кукла эвенская». Мех собаки, камус оленя, сукно, полушерстяная и х/б ткани, бисер, ровдуга; шитье, вышивка. Ручная работа.



53 x 21,5 x 8

Приобретена через ХО ХФ РСФСР в 1983 г. Сборы К.П. Белобородовой.

169. ХКМ КП 9240 / 1, 2

Куклы «"Мужчина" и "Женщина"». 1980-е гг.

Объемные фигуры, сшитые из ровдуги. Одеты в платья из ровдуги с разрезом на груди. Без головных уборов и волос.

1). Платье женщины вдоль шейного выреза и разреза на груди, по краю рукавов и подолу отделано вышивкой х/б нитями зеленого, синего и сиреневого цветов и подшейным волосом оленя. Срезы рукавов и горловины обшиты кожаным кантом. На ногах – обувь из ровдуги, по краю голенища обшита вышивкой зелеными и красными нитями, подшейным волосом оленя; на щиколотке обвязаны ровдужными ремешками.

2). У мужчины черными нитями вышито лицо: глаза, брови, нос и рот. Платье имеет отделку по подолу: вышивка бордовыми нитями и сухожильными нитями и нашитая на край полоса более светлой ровдуги. Ровдуга, кожа, сухожильные и х/б нити, подшейный волос оленя; шитье, вышивка. Ручная работа.



1) 29 x 22 x 3,5; 2) 26 x 21 x 3,5

Приобретена через ХО ХФ РСФСР в 1987 г. Сборы К.П. Белобородовой, 1970-1980-е гг.

170. ХКМ КП 9422 / 82

Сургучева Любовь Иннокентьевна (1945 – 2010), член Союза художников РСФСР, с. Арка Охотского района Хабаровского края.

Кукла бэикэн. 1960-е гг.

Объемное антропоморфное изображение; сшита из ровдуги и набита ватой. Голова без обозначения черт лица, волос нет. На кукле надета короткая рубашка с рукавами и штаны из ровдуги. По краю рукавов, шейному вырезу и на груди имеется вышивка стебельчатым швом красными и желтыми х/б нитями.

Ровдуга, х/б и сухожильные нити; шитье, вышивка. Ручная работа.

19,5 x 8

Приобретена через ХО ХФ РСФСР в 1989. Сборы К.П. Белобородовой.



171. ХКМ КП 10271 / 1

Слепцов Дмитрий Афанасьевич (1948-2006), **Слепцова Анна Николаевна** (1920-1999), оленеводческая база Наманкур Охотского района Хабаровского края.

Колыбель для куклы бэбэ. 1990.

Тунгусская колыбель с высокой перпендикулярной спинкой. Каркас выполнен из фанеры, обтянут ровдужным покрытием. Фанерные детали соединены толстой нитью через сквозные отверстия. В швы ровдуги вставлен кант из красного трикотажа. Верхний край полога завернут, образуя кулиску, в которую вставлен ровдужный ремешок. По краю полога, закрывающего отверстие колыбели, пришта бахрома из красной тонированной ровдуги; вертикальная часть этой детали дополнена нашитыми полосами черной и красной ткани и рядом голубого бисера. В месте соединения вертикальной и горизонтальной деталей конструкции привязан обод из гнутого прута. Сзади на спинке имеется вышивка бисером зеленого, оранжевого и бордового цветов (цветочный узор), заключенная кантом из красной х/б ткани в Л-образную фигуру, во внутренний угол которой пришта кисточка из красной ровдуги. Береза, ива, ровдуга, сухожильные и капроновые нити, х/б ткань, бисер; шитье. Ручная работа.



31 x 31 x 19

Приобретены у С.А. Андреевой в 1994 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы Е.В. Хайловой.

172. ХКМ КП 10271 / 2

Данилова Мария Афанасьевна (1963 г.р.), оленеводческая база Кетанда Охотского района Хабаровского края.

Седло грузовое *инук*⁴³. 1994.

Деревянный каркас обтянут светлой ровдугой; снизу на ленчиках в швы вставлены канты из красной шерстяной ткани. Луки обшиты красной х/б тканью и вышиты бисером, с одной стороны белого, голубого, оранжевого и черного цветов, с другой – красного, синего, белого и черного. Сбоку на одном из ленчиков вставлена ровдужная петля.

Ровдуга, дерево, х/б и шерстяная ткани, бисер, сухожильные нити; шитье, вышивка, резьба. Ручная работа.

5,5 x 10 x 5

Приобретены у С.А. Андреевой в 1994 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы К.В. Хайловой.



173. ХКМ КП 10271 / 3

Данилова Мария Афанасьевна (1963 г.р.), оленеводческая база Кетанда Охотского района Хабаровского края.

Вьючные сумы хэруки с грузом. 1994.

Две прямоугольные сумки из светлой ровдуги со следами ворса, набиты тканью для придания объема. К верхнему краю пришиты полосы темной ровдуги с прочерченной оранжевой линией. На одной из сумок посередине, с лицевой стороны, пришит небольшой оранжевый прямоугольник. В шов между отделочной полосой и сумкой вшиты многочисленные ровдужные ремешки. Ими сумки связаны между собой и завязаны отверстия.



Ровдуга, охра, сухожильные нити, х/б ткань; шитье, тонирование. Ручная работа.

10 x 10 x 5 (каждая сумка)

Приобретены у С.А. Андреевой в 1994 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы Е.В. Хайловой.

174. ХКМ КП 10271 / 4

Данилова Мария Афанасьевна (1963 г.р.), оленеводческая база Кетанда Охотского района Хабаровского края.

Коврик даси. 1994.

Прямоугольной формы, из светлого камуса оленя. По периметру окантован полосками черной и красной ткани, нашитыми на ровдугу; в шов между кожей и тканью вставлен кант из синей шерстяной ткани. По углам пришиты кисточки из тонированной в красный цвет кожи с двумя бусинами (желтая и оранжевая граненая).



Камус и шкура с головы оленя, ровдуга, х/б и шерстяная ткани, пластмасса, сухожильные и х/б нити, рог оленя; шитье, тонирование. Ручная работа.

14,5 x 9,5 (без кисточек); дл. кистей – 5

Сохранность: утрачено 50% ворса.

Приобретен у С.А. Андреевой в 1994 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы Е.В. Хайловой.

175. ХКМ КП 10271 / 5

Данилова Мария Афанасьевна (1963 г.р.), оленеводческая база Кетанда Охотского района Хабаровского края.

Кафтан летний женский *найми* для куклы⁴⁴. 1993.



Распашной, рукава втачные; сшит из ровдуги. На спинке имеется три складки, на полочках – по одной. По внешнему срезу полочек, горловины и подола пришиты два ряда тесьмы с геометрическим орнаментом: одна – с сине-черным на белом фоне, другая – черно-белым. Черно-белая тесьма пришита вертикально посередине спины, по краю рукавов и по линии талии, свободные концы служат завязками на поясе.

Ровдуга, тесьма, х/б и ровдужные нити; шитье. Машинная и ручная работа.

25,6 x 12; дл. рукава – 11,5

Приобретены у С.А. Андреевой в 1994 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы Е.В. Хайловой.

176. ХКМ КП 10271 / 6

Данилова Мария Афанасьевна (1963 г.р.), оленеводческая база Кетанда Охотского района Хабаровского края.

Нагрудник *нэлыкэн* для куклы. 1993.

Трапециевидной формы, с вырезом на шее. По периметру и углом на вырезе обшит тесьмой с черно-белым геометрическим рисунком, по нижнему краю добавлена красно-синяя тесьма. К верхним углам и на талии пришиты ровдужные завязки.

Ровдуга, тесьма, х/б и сухожильные нити; шитье.

Ручная и машинная работа.

24,5 x 14,5 (без завязок)

Приобретены у С.А. Андреевой в 1994 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы Е.В. Хайловой.



177. ХКМ КП 10271 / 7

Данилова Мария Афанасьевна (1963 г.р.), оленеводческая база Кетанда Охотского района Хабаровского края.

Шапка *корэкэ* для куклы. 1993.

Капор, сшит из ровдуги, выкроен из двух деталей: затылочный полукруг и прямоугольная полоса, закрывающая уши и



макушку. Внутри имеются вытачки, формирующие округлую форму. По краю шапка обшита тесьмой с черно-белым геометрическим рисунком. Оставленные концы одной из тесемок служат завязками.

Ровдуга, тесьма, х/б и сухожильные нити; шитье. Машинная и ручная работа.
14,5 x 11

Приобретены у С.А. Андреевой в 1994 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы Е.В. Хайловой.

178. ХКМ КП 10271 / 8

Данилова Мария Афанасьевна (1963 г.р.), оленеводческая база Кетанда Охотского района Хабаровского края.

Штаны для куклы. 1993.

Выкроены из двух деталей со швом посередине и внутри голенищ. На поясе и внизу голенищ подвернуты.

Ровдуга, сухожильные нити; шитье. Ручная работа.

18 x 13,5

Приобретены у С.А. Андреевой в 1994 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы Е.В. Хайловой.



179. ХКМ КП 10271 / 9 а, б

Данилова Мария Афанасьевна (1963 г.р.), оленеводческая база Кетанда Охотского района Хабаровского края.

Торбаза для куклы. 1993.

Выкроены из трех деталей: голенища со швом спереди, подошвы и полукруглого клина-головки. Над пяткой пришито по две завязки. По краю голенища пришиты две полосы из ткани голубого и красного цветов.

Ровдуга, х/б ткань, сухожильные и х/б нити; шитье. Ручная работа.

8,5 x 6,5 x 3

Приобретены у С.А. Андреевой в 1994 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы Е.В. Хайловой.



180. ХКМ КП 11589 / 20

Афанасьева Ульяна Васильевна (1932 г.р.), с. Арка Охотского района Хабаровского края.

Шуба для куклы. 1980-е гг.

Распашная, из шкуры олененка (пыжик) светло-коричневого цвета ворсом наружу.



Рукава втачные, воротник отложной. Воротник, края полочек и подола – из светлого меха. Шуба завязывается двумя парами ремешков (3 ровдужные, один из черной фабричной кожи).

Мех оленя (пыжик), собаки, сухожильные нити; шитье. Ручная работа.

17,7 x 10,7; дл. рукава – 11,7

Приобретен у Т.Г. Афанасьевой в 2003 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы Т.В. Мельниковой.

181. ХКМ КП 11589 / 21, 22

Афанасьева Ульяна Васильевна (1932 г.р.), с. Арка Охотского района Хабаровского края.

Торбаза для куклы. 1980-е гг.

Высокие, башмаковидные, выполнены из коричневого камуса оленя ворсом наружу, отдельно выкроена подошва ворсом вовнутрь. Верхний край голенища обшит полосой из рыжевато-коричневого меха лисы (?).

Мех северного оленя, лисы (?), сухожильные нити; шитье. Ручная работа.

21) 9,8 x 5,8 x 3,1; 22) 9,3 x 5,5 x 2,5

Приобретен у Т.Г. Афанасьевой в 2003 г., с. Арка Охотского района Хабаровского края. Сборы Т.В. Мельниковой.



182. ХКМ НВ 11843 / 1

Астахова Екатерина Егоровна (1947 г.р.), п. Охотск Охотского района Хабаровского края.

Игрушка «Человек». 2003 г.

Плоская, силуэтная. Антропоморфное изображение в фас, в полный рост; голова с выступом на макушке; руки вдоль тела, ноги на ширине плеч, ступни высокие, носки врозь, «одет» в кафтан. На желтой стороне игрушки автором выполнена надпись зеленой пастой «Астаховой Екте Егоровна работа».

Береста, резьба. Ручная работа.

9,5 x 4,6.

Передана в дар И.Г. Полниковой в 2004 г.⁴⁵



183. ХКМ НВ 11843 / 2

Астахова Екатерина Егоровна (1947 г.р.), п. Охотск Охотского района Хабаровского края.

Игрушка «Человек». 2004.

Плоская силуэтная. Антропоморфное изображение в фас, в полный рост; с длинными до ступней



трехпальными руками; уши торчат, плечи широкие, ноги короткие, ступни длинные, носки врозь. Игрушка выпонена из фантика конфеты «Морские».

Бумага с тонкой фольгой; вырезание. Ручная работа.

4,8 x 5,5

Передана в дар И.Г. Полниковой в 2004 г.

184. ХКМ НВ 11843 / 3

Астахова Екатерина Егоровна (1947 г.р.), п. Охотск Охотского района Хабаровского края.

Игрушка «Олень». 2004.

Плоская силуэтная. Профильное изображение стоящего оленя, его туловище направлено влево, голова развернута вправо, увенчана большими рогами; ноги расставлены, хвост торчком. Игрушка вырезана из синей обложки тетради.

Бумага цветная, вырезание.

14,3 x 11,5

Передана в дар И.Г. Полниковой в 2004 г.



185. ХКМ НВ 11843 / 4

Астахова Екатерина Егоровна (1947 г.р.), п. Охотск Охотского района Хабаровского края.

Игрушка «Олень». 2004.

Плоская, силуэтная. Профильное изображение животного, его туловище направлено вправо, голова развернута влево, увенчана большими рогами; ноги расставлены в шаге, хвост торчком. Игрушка вырезана из упаковки рулета.

Пластик, вырезание.

13,6 x 10,8

Передана в дар И.Г. Полниковой в 2004 г.



186. ХКМ НВ 11843 / 5

Астахова Екатерина Егоровна (1947 г.р.), п. Охотск Охотского района Хабаровского края.

Игрушка «Олень». 2004.

Плоская, силуэтная. Профильное изображение животного; голова увенчана большими рогами; ноги расставлены в шаге, хвост торчком. Игрушка вырезана из упаковки рулета.

Пластик, вырезание.

3,6 x 10,8



Передана в дар И.Г. Полниковой в 2004 г.

187. ХКМ НВ 11843 / 6

Астахова Екатерина Егоровна (1947 г.р.), п. Охотск Охотского района Хабаровского края.

Игрушка «Олень». 2004.

Плоская силуэтная. Профильное изображение животного, его туловище направлено вправо, голова развернута влево и вверх, увенчана небольшими рогами; туловище прогнуто в спине, живот провис; передние ноги широко расставлены, задние слились, хвост торчком. Игрушка вырезана из фантика конфеты «Морские».

Бумага с тонкой фольгой, вырезание.

11 x 9

Передана в дар И.Г. Полниковой в 2004 г.



ПРИМЕЧАНИЯ

1. Кагановский А.Г. – сотрудник Тихоокеанской научно-промысловой станции Тихоокеанского института рыбного хозяйства (г. Владивосток).
2. В списке коллекции, собранной А.Г. Кагановским в 1928-1929 г. к номеру 9916 – 1, 2 имеется запись: «Капкан «Чиркан» изготовлен по заказу в с. Вакарино близь с. Марково. Натуральная величина. Употребляется для ловли горностаев оседлыми жителями Анадырского района».
3. Коллекция под номером ХКМ КП 10271/ 12-20 была собрана Ульяной Васильевной Афанасьевой (1932 г.р.) для планируемой экспозиции сельского музея, который так и не был создан. В 1994 г. предметы были передана в фонды Музея игрушки (филиал ХКМ им. Н.И. Гродекова), директор – Хайлова Елена Валентиновна. После закрытия филиала, в 1996 году, игрушки были переданы в фонды Хабаровского краеведческого музея.
4. Маут плетут четырьмя крючками из сыромятной ровдуги без признаков подкожного овода.
5. Коллекция принадлежала Ульяне Васильевне Афанасьевой (1932 г.р.), передана в музей ее дочерью, Татьяной Григорьевной Афанасьевой.
6. Крюк, подвески для женской одежды (ХКМ КП 13102 / 3,4) и нож (ХКМ КП 13102 / 5,6) хранились в семье Улиты Алексеевны Громовой (1931 г.р.), проживающей на оленеводческой базе Усчан Охотского района Хабаровского края.
7. Кольцо принадлежало Владимиру Андреевичу Громову (1937 г.р.), проживающему на оленеводческой базе Усчан, досталось ему от отца – эвенского шамана, Андрея Васильевича Громова (1906-1970-е гг.).
8. Одевается на оленью упряжь с двух сторон, это удерживает нарты от переворачивания.

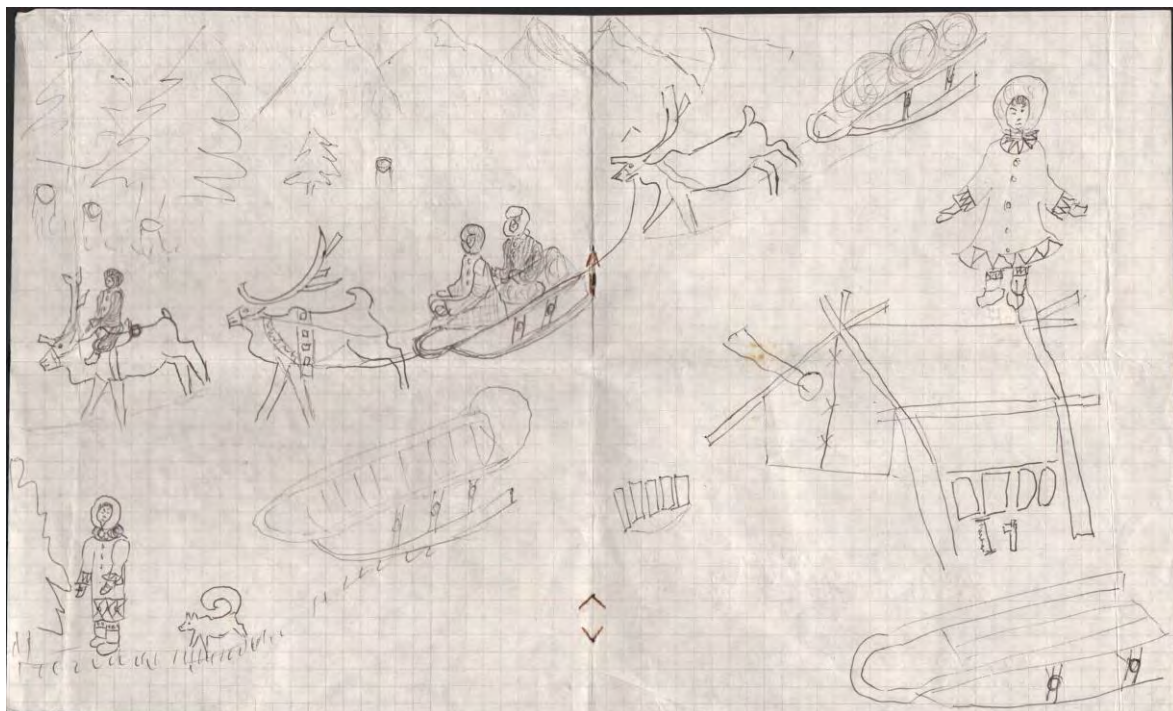
9. Одевают на уздечку при обучении оленя верховой езде.
10. К горловине выючных сумм была прикреплена записка, свидетельствующая о том, что данный экспонат был собран в 1930 году Яхонцовой и передан в музей в 1930 или 1931 году; зарегистрирован под номером 10553-1.
11. Используются для хранения и перевозки швейных принадлежностей.
12. Колокольчик принадлежал Громову Константину Иннокентьевичу (1974 г.р.), оленеводу с базы Усчан Охотского района. По просьбе владельца, после поломки колокольчика, Громов Андрей Иннокентьевич (1966 г.р.), родственник К.И. Громова, передал его в дар музею.
13. Орлова Е.П. – первая учительница эвенских (на Камчатке) школ, активный организатор народного образования на Камчатке, секретарь полярного подотдела при Камчатском губревкоме первых лет Советской власти, а впоследствии активный деятель ДВ Комитета Севера [323, с. 398].
14. Летний костюм ламутской женщины демонстрировался в инородческом отделе «Промышленной и сельскохозяйственной выставки Приамурского края 1913 года». После ее закрытия сдан на комиссию в магазин кустарного комитета, откуда был приобретен за счет казны для музея за 70 рублей.
15. Предмет указан в списке коллекции «Ламуты», составленном зав. отделом этнографии Хабаровского краевого музея Н.А. Толпечиной в 1928 г. Вероятно, поступил в музей до 1914 г. В газете «Приамурские ведомости» за 25 июля 1894 г. имеются сведения о том, что некая Хлебникова передала музею «женский инородческий костюм из шкуры оленя с вшивным узором из бисера, состоящий из головного убора, одного кафтана, одного передника и одних сапог».

16. Предмет указан в списке коллекции «Ламуты», составленном зав. отделом этнографии Хабаровского краевого музея Н.А. Толпечиной в 1928 г. Вероятно, поступил в музей до 1914 г.
17. Предмет указан в списке коллекции «Ламуты», составленном зав. отделом этнографии Хабаровского краевого музея Н.А. Толпечиной в 1928 г. Вероятно, поступил в музей до 1914 г.
18. Предмет указан в списке коллекции «Ламуты», составленном зав. отделом этнографии Хабаровского краевого музея Н.А. Толпечиной в 1928 г. Вероятно, поступил в музей до 1914 г.
19. Предмет указан в списке коллекции «Ламуты», составленном зав. отделом этнографии Хабаровского краевого музея Н.А. Толпечиной в 1928 г. Вероятно, поступил в музей до 1914 г.
20. Предмет указан в списке коллекции «Ламуты», составленном зав. отделом этнографии Хабаровского краевого музея Н.А. Толпечиной в 1928 г. Вероятно, поступил в музей до 1914 г.
21. Предмет указан в списке коллекции «Ламуты», составленном зав. отделом этнографии Хабаровского краевого музея Н.А. Толпечиной в 1928 г. Вероятно, поступил в музей до 1914 г.
22. Предмет указан в списке коллекции «Ламуты», составленном зав. отделом этнографии Хабаровского краевого музея Н.А. Толпечиной в 1928 г. Вероятно, поступил в музей до 1914 г.
23. Предмет указан в списке коллекции «Ламуты», составленном зав. отделом этнографии Хабаровского краевого музея Н.А. Толпечиной в 1928 г. Вероятно, поступил в музей до 1914 г.
24. Предмет указан в списке коллекции «Ламуты», составленном зав. отделом этнографии Хабаровского краевого музея Н.А. Толпечиной в 1928 г. Вероятно, поступил в музей до 1914 г.
25. Предмет указан в списке коллекции «Ламуты», составленном зав. отделом этнографии Хабаровского краевого музея Н.А. Толпечиной в 1928 г. Вероятно, поступил в музей до 1914 г.

26. Предмет указан в списке коллекции «Ламуты», составленном зав. отделом этнографии Хабаровского краевого музея Н.А. Толпечиной в 1928 г. Вероятно, поступил в музей до 1914 г.
27. Кафтан сшит по старому образцу – кафтану, который носила мама мастерицы.
28. В 2002 г. Ульяна Васильевна Афанасьевна переехала из с. Арка Охотского района в с. Вятское Хабаровского района Хабаровского края.
29. Шапка сшита А.Н. Слепцовой, позже вышита М.Р. Афанасьевой.
30. Предметы из коллекции под номером ХКМ КП 12433 принадлежали Громовой Марфе Алексеевне (1920 г.р.), свекрови Н.П. Мельниковой.
31. Используется при перекочевке в качестве нарядного покрытия на меховую шубу *мука*.
32. Шапка, пояс (ХКМ КП 13102 / 9) и шкатулка с девятью монетами в ней (ХКМ КП 13102 / 11-20) Принадлежали Кристине Игнатьевне Громовой (1938 г.р.), проживающей на оленеводческой базе Усчан Охотского района Хабаровского края.
33. В дополнительном списке к коллекции А.Г. Кагановского, собранной в Анадырском районе, к экспонату под номером 9937 имеется запись: «Трубка ламутская, кисет и палочка для чистки трубки. Приобретена у ламутов Анадырского района. Самый распространенный вид трубки среди ламутов».
34. Предмет указан в списке коллекции «Ламуты», составленном зав. отделом этнографии Хабаровского краевого музея Н.А. Толпечиной в 1928 г. Вероятно, поступил в музей до 1914 г.
35. Предмет указан в списке коллекции «Ламуты», составленном зав. отделом этнографии Хабаровского краевого музея Н.А. Толпечиной в 1928 г. Вероятно, поступил в музей до 1914 г.
36. Сумка была приобретена в 1927 г. сотрудником Охотского РИКа Козьмой Гавриловичем Лопатиным у «тунгуса Охотского района

- Аркинского стойбища» Лариона Семеновича Калпашникова для участия в выставке «Искусство народностей СССР» в Москве. В 1929 г., по окончании выставки, в числе четырех экспонатов, передана в ХКМ.
37. Найден владельцем в тайге в 1980 г.
38. Кусочек коры клали на рану, прижигали тлеющей чагой, закрывали халцедоном.
39. Нож принадлежал шаману, Иннокентию Ивановичу Андрееву (1900 ? – 1990-е гг.)
40. Трубка и точило для ножа (ХКМ КП 13102/2) выполнены эвенским шаманом Д.С. Громовым (1928-2004), хранились у его жены, Марфы Федотовны Зыбиной (1929-2009 ?), проживавшей на оленеводческой базе Усчан Охотского района Хабаровского края.
41. В списке коллекции, собранной А.Г. Кагановским в 1928-1929 г. к номеру 9916 – 1, 2 имеется запись: «Икона приобретена у Анадырских кочующих ламутов. Обычно хранится в чехле и за крюк подвешивается вместе с другими иконами в определенном месте в юрте».
42. Принадлежал Улите Алексеевне Громовой (1931 – 2007), оленеводческая база Усчан Охотского района Хабаровского края.
43. Игрушки под номером ХКМ КП 10271 / 2-4 изготовлены по заказу заведующей детским садом с. Арка Охотского района Хабаровского края, С.А. Андреевой, для игры «Вьючный олень».
44. Комплект женской летней одежды на куклу под номером ХКМ КП 10271 /5-9 изготовлен по заказу заведующей детским садом с. Арка Охотского района Хабаровского края, С.А. Андреевой для занятий с детьми.
45. Полникова И.Г. – обозреватель газеты «Молодой дальневосточник». Игрушка под номером ХКМ НВ 11843/1 прислана автором в редакцию газеты в 2003 г., остальные игрушки (ХКМ НВ 11843/ 2-6) вместе с

письмом (ХКМ КП 11771) – в 2004 г. На обороте письма Е.Е. Астахова выполнила сюжетный рисунок на тему кочевой жизни эвенов.



ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Авак Р. Эвенский язык и культура // Культуры и ландшафты Северо-Востока Азии. 2010. С. 141-144 [Электрон. ресурс]. Режим доступа: <http://www.siberian-studies.org>.
2. Адуканов П. Эвены (ламуты) на Камчатке – Тайга и тундра. – 1932. – №1 (4). – С. 21.
3. Алексеев А.А. Песенно-танцевальное искусство эвенов Верхоянья как отражение их мировоззрения. – Якутск: Изд-во ЕНМЦ, 1991. – 23 с.
4. Алексеев А.А. Забытый мир предков: Очерки традиционного мировоззрения эвенов Северо-Западного Верхоянья. – Якутск: КИФ «Ситим», 1993. – 94 с.
5. Алексеев А.А. История и культура эвенов Северо-Западного Верхоянья: автореф. дис. ... канд. ист. наук / ЯНЦ СО РАН. Институт языка, литературы и истории. – Якутск, 1994. – 22 с.
6. Алексеев А.А. Эвены // Северные просторы. – 1994. – № 5. – С. 35-36.
7. Алексеев А.А. Эвены // Перекрестки континентов: Каталог выставки «Культура коренного населения Дальнего Востока и Аляски». – Нью-Йорк, 1996. – С.18-20.
8. Алексеев А.А. Эвены Верхоянья: история и культура (конец XIX – 80-е гг. XX в.). – СПб.: ВВМ, 2006 – 243 с.
9. Алексеев Н.А. Традиционные религиозные верования якутов в XIX-начале XX в. – Новосибирск: Наука, 1981. – 199 с.
10. Алексеева Е.К. Очерки по материальной культуре эвенов Якутии (конец XIX – нач. XX в.) – Новосибирск: Наука, 2003. – 157 с.
11. Алексеева Е. К. Взаимодействие культур народов Севера (на примере материальной культуры эвенов) // Молодой ученый. – 2011. – № 11. – С. 39-42.

12. Алексеева С.А. Обряды жизненного цикла у эвенов // Традиционная культура малочисленных народов Севера и современность: Тез. науч.-практ. конф. – Якутск: Северовед, 1996. – С. 23-26.
13. Алексеева С.А. Родильные обряды эвенов в системе культуры этноса (историко-этнографический аспект) // Малочисленные этносы Севера Республики Саха (Якутия) глазами молодых ученых: Сб. науч. тр. – Якутск: Северовед, 2002. – С. 75-86.
14. Алексеева С.А. Жизненный цикл природы и человека в миропонимании эвенов // Историческая наука и образование в Якутии и на рубеже веков: Сб. науч. тр. – Якутск: Изд-во Якут. ун-та, 2002. – С. 58-59.
15. Алексеева С.А. Семья и брак у эвенов Якутии (историко-этнографический аспект) // Материалы конф. науч. молодежи ЯЕЦ СО РАН к 40-летию движения научной молодежи в РС (Я). – Якутск, 2005. – С. 152-156.
16. Алексеева С.А. Традиционная семья у эвенов Якутии: (Конец XIX – начало XX в.): историко-этнографический аспект. – Новосибирск: Наука, 2008. – 110 с.
17. Алексеева С.А., Алексеева Е.К. Исторические и этнокультурные связи эвенов с другими народами (на примере семейно-брачных отношений). – Север Азии в этнокультурных исследованиях: (Материалы междунар. науч.-практ. конф., посвященной 150-летию со дня рождения В.И. Иохельсона. Г. Якутск, 15-16 августа 2005 г.). – Новосибирск: Наука, 2008. – С. 220-222.
18. Алексеева С.А., Алексеева В.Н. История изучения семьи и брака у эвенов. - Север Азии в этнокультурных исследованиях: (Материалы междунар. науч.-практ. конф., посвященной 150-летию со дня рождения В.И. Иохельсона. Г. Якутск, 15-16 августа 2005 г.). – Новосибирск: Наука, 2008. – С. 236-241.

19. Андреева Л.В. Художественная обработка меха и кожи у народов Северо-Востока // Краеведческие записки. Вып. 14. – Магадан: Книж. изд-во, 1986. – С. 111-125.
20. Антропов М. Среди ламутов. – М.; Л.: Гос. учебно-педагогическое изд-во, 1931. – 47 с.
21. Антропова В.В. Из истории транспорта у народов Сибири // КСИЭ. – М, 1952. – Т.15. – С.23-26
22. Антропова В.В. Лыжи народов Сибири // СМАЭ. – М, 1953. – Т.14. – С. 5-36.
23. Антропова В.В. Вопросы военной организации и военного дела у народов Крайнего Северо-Востока Сибири // Сибирский этнографический сборник. Вып. II. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1957. – С 99 – 245.
24. Антропова В.В. Левин М.Г. Лыжи // Историко-этнографический атлас Сибири. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1961. – С.79-106.
25. Анучин Д.Н. Ламуты // Русский антропологический журнал. – 1916. - № 1-2. – С. 83-96.
26. Афанасьева Н.Р. Эвены и христианство // Записки Гродековского музея. – Хабаровск: ХКМ им. Н.И. Гродекова, 2007. – Вып.18. – С. 215-216.
27. Бабцев И. Странички прошлого // Колыма. – 1939. - № 6. – С. 87-88.
28. Бабцева З. Эвены // Северные просторы. – 1999. – № 3-4. – С. 60-63.
29. Багмут И. Кочевой Совет на Охотском побережье // Советский Север. – 1934. - № 4. – С. 8-9.
30. Банщикова Н. В. Оленеводство Среднеканского района: история и перспективы // Вестник СВНЦ ДВО РАН. – 2012. – № 1. – С. 114-121.
31. Барыльник Е. Без мяса и рыбы сыт не будешь: [Национальные блюда эвенской кухни] // Северные просторы. – 1999. – № 3-4. – С. 88-89.
32. Белкова Е.В. Одежда камчатских эвенов и приемы ее декоративного оформления // Традиционное искусство и современные промыслы

- народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. – М.: НИИХП, 1981. – С.104-118.
- 33.Белолобский Г.Д. Использование оленьих продуктов в традиционном быту // Север. Северяне. Североведы: Сб. науч. тр. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2006. – С. 180-181.
 - 34.Беляева А.В. Русские на Крайнем Севере (историко-географический очерк Магаданской области). – Магадан: Книж. изд-во, 1955. – 74 с.
 - 35.Беляева А.В. Культура и быт эвенов в XIX – XX вв. // Краеведческие записки. Вып. 2. – Магадан: Книж. изд-во, 1959. – С.78-88.
 - 36.Беляева А.В. Некоторые данные об эвенах села Тахтоямска // Краеведческие записки. Вып. 4. – Магадан: Книж. изд-во, 1962. – С.119-140.
 - 37.Бемянская М.Х. Экологические традиции аллаиховских эвенов и русско-устыинцев Якутии // Вопросы эвенской филологии и этнологии: Труды молодых ученых. – Якутск: Северовед, 1996. – С. 93-96.
 - 38.Бемянская М.Х. Шаманские представления о мире у народов Восточной Азии (на примере эвенов и эвенков) // Вестник Московского университета. Сер. 13: Востоковедение. – 1998. – №1. – С. 38-54.
 - 39.Бемянская М.Х. Статус женщины в традиционной культуре эвенков и эвенов // Тезисы докладов 5-й юбилейной сессии лиги «Женщины – ученые Якутии». – Якутск: Кудук, 2000. – С.150.
 - 40.Бемянская М.Х. Этнокультурные связи тунгусо-манчжурских народов в восточноазиатском регионе (на примере эвенков и эвенов Якутии) // Материалы конференции молодых ученых, посвященной 1000-летию М.А. Лаврентьева. – Новосибирск, 2000. – С. 157-159.
 - 41.Бемянская М.Х. Наследие прошлого в традиционной культуре северных тунгусов (эвенков и эвенов) // Этническое единство и специфика культур: Материалы Первых Санкт-Петербургских этнографических чтений. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2002. – С.119 – 121.

42. Белянская М.Х. Оленина в рационе питания эвенов // Питание в культуре этноса: Материалы Шестых Санкт-Петербургских этнографических чтений. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2007. – С. 80-83.
43. Березницкий С.В. Верования и обряды эвенов // Этнокультурные процессы и общественное сознание у народов Дальнего Востока (XVII-XХ века): сб. тр. – Владивосток: Дальнаука, 1998. – С. 131-141.
44. Бисер в культуре народов мира: Альбом-каталог Первой Международной выставки. – Л.: б.и., 1990. – 58 с.
45. Богораз В.Г. Ламуты // Землеведение. – Кн. 1. – 1900. – С. 59-72.
46. Богораз В.Г. Материалы по ламутскому языку // Тунгусский сборник. – М.; Л., 1931. – Вып. 1. – С. 1-106.
47. Богородский. Медико-топографическое описание Гижигинского округа. – Б.и., 1858. – 86 с.
48. Бойко В.И., Васильев Н.В. Социально-профессиональная мобильность эвенков и эвенов Якутии. – Новосибирск: СО АН СССР, 1988. – 175 с.
49. Бокова Е.Н. Эвенские узоры: Методическое пособие. – Магадан: Новая полиграфия, 2007. – 39 с.
50. Большакова Л.Е. Русско-эвенский разговорник. – Магадан: Книж. изд-во, 1986. – 51 с.
51. Борисов В. Камчатские эвены // Камчатская правда. – 1999. – 8 июля. – С. 5.
52. Будникова С.В. Бурыкин А.А. Декоративно-прикладное искусство эвенов Охотского побережья (отделка традиционной женской одежды) // Краеведческие записки. Вып. 19. – Магадан: Книж. изд-во, 1993. – С. 73 – 92.
53. Булычев И. Путешествие по Восточной Сибири. Ч. 1: Якутская область, Охотский край. – СПб.: Тип. Акад. наук, 1856. – 298 с.
54. Бурыкин А.А. К реконструкции мифологических представлений о пауке-прародителе у тунгусо-маньжуров и других народов Северо-Востока Азии по лингвистическим, фольклорным и этнографическим

- данным // Формирование культурных традиций тунгусо-маньчжурских народов. – Новосибирск: СО АН СССР, 1985. – С. 37-51.
55. Бурыкин А.А. Итоги и задачи полевых исследований по этнографии, фольклору и языку эвенов // Полевые исследования ГМЭ народов СССР, 1985-1987. – Л.: ГМЭ, 1989. – С. 4-5.
 56. Бурыкин А.А. Лексические особенности диалектов и говоров эвенов Охотского района Хабаровского края // Лингвистические исследования 1988: Проблематика взаимодействия языковых уровней. – Л., 1988. – С. 46-52.
 57. Бурыкин А.А. Детский фольклор эвенов // «Мир детства» в традиционной культуре народов СССР. – Л.: ГМЭ народов СССР, 1991. – Ч.2. – С. 83-90.
 58. Бурыкин А.А. Жанровый состав фольклора эвенов и его региональные варианты // Фольклорное наследие народов Сибири и Дальнего Востока. – Якутск: ЯИЯЛИИ, 1991. – С. 138-149.
 59. Бурыкин А.А. Фольклорные материалы и духовная культура эвенов // Фольклор и этнография народов Севера. – СПб.: Образование, 1992. – С. 127-137.
 60. Бурыкин А.А. Религиозные воззрения эвенов // Краеведческие записки. Вып. 19. – Магадан: Книж. изд-во, 1993. – С. 50-72.
 61. Бурыкин А.А. Евангелие для эвенов // Северные просторы. – 1999. – № 3-4. – С. 56-58.
 62. Бурыкин А.А. Христианство у эвенов // Христианский мир: религия, культура, этнос: Материалы науч. конф. (декабрь 2000 г.). – СПб., 2000. – С. 245-250.
 63. Бурыкин А.А., Шарина С.И. Материалы по шаманству эвенов Якутии в записях А. Сотавалта // Культурное наследие народов Сибири и Севера: Материалы Четвертых Сибирских чтений. – СПб.: МАЭ РАН, 2000. – С. 247-254.

- 64.Бурыкин А.А. К проблеме источников для разработки письменности малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока (XIX век – середина 30-х годов XX века) // Культурное наследие народов Сибири и Севера: Материалы Четвертых Сибирских чтений. – СПб.: МАЭ РАН, 2000. – С. 303-307.
- 65.Бурыкин А.А. Эвенкийские и эвенские этнонимы Охотского побережья // Традиционная культура народов Восточной Азии. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2001. – Вып. 3. – С. 246 – 253.
- 66.Бурыкин А.А. Малые жанры эвенского фольклора: Исследование и тексты. – СПб.: Петербургское востоковедение, 2001 – 288 с.
67. Бурыкин А. Эвенский орнамент // Северные просторы. – 2005. – № 3-4. – С. 72-74.
68. Бурыкин А.А. Эвенские орнаменты: узоры, вышиваемые бисером (опыт каталогизации) // Проблемы классификации, типологии, систематизации в этнографической науке: Материалы Пярых Санкт-Петербургских этнографических чтений. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2006. – С. 49-58.
69. Бурыкин А.А. Традиционная мясная пища народов Северо-Востока Азии как предмет обсуждения в диалогах исследователя с постоянными жителями региона // Питание в культуре этноса: Материалы Шестых Санкт-Петербургских этнографических чтений. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2007. – С.83-86.
- 70.Вайнштейн С.И. Проблема происхождения оленеводства в Евразии // Советская этнография. – 1970. – № 6. – С. 3-14; 1971. – № 5. – С. 37-52.
- 71.Варавина Г.Н. История изучения погребального обряда эвенов // Север Азии в этнокультурных исследованиях: Материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвященной 150-летию со дня рождения В.И. Иохельсона. (г. Якутск, 15-16 августа 2005 г.). – Новосибирск: Наука, 2008. – С. 278-284.

72. Варавина Г. Н. Душа в традиционных представлениях народов Севера (на примере эвенов и эвенков) // Гуманитарные науки в Сибири. – 2012. – № 2. – С. 71-74.
73. Варламова Г.И., Дьяконова М.П. Образы Сэвэки и Хэвки в мировоззрении и фольклоре эвенов и эвенков // Религиоведение. – 2013. - № 2. – С. 15-22.
74. Василевич Г.М. Тунгусский нагрудник у народов Сибири // Сборник МАЭ. Т. XI. – М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1949. – С.42-61.
75. Василевич Г.М., Левин М.Г. Типы оленеводства и их происхождение // Советская этнография. – 1951. – № 1. – С. 63-87.
76. Василевич Г.М. Тунгусский кафтан // Сборник МАЭ. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1958. – Т.18. – С. 122-178.
77. Василевич Г.М. К вопросу о тунгусах и ламутах Северо-Востока в XVII-XVIII вв. // Ученые записки ИЯЛИ ЯФ СО АН СССР. Вып. 5. – Якутск: ЯГУ, 1958. – С. 92-106.
78. Василевич Г.М. Тунгусская колыбель // СМАЭ. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1960. – Т.19. – С. 5-28.
79. Василевич Г.М. Левин М.Г. Оленный транспорт // Историко-этнографический атлас Сибири. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1961. – С. 11-54.
80. Василевич Г.М. Типы обуви у народов Сибири // СМАЭ. – М.; Л., 1963. – Т.21. – С. 5-64.
81. Василевич Г.М. Типы оленеводства у тунгусоязычных народов (в связи с проблемой расселения по Сибири) // Материалы VII международного конгресса антропологических и этнографических наук – М.: Наука, 1964. – 11 с.
82. Васильев В.Е. Колымские шайтаны: легенды и реальность // Наука из первых рук. – 2010. – № 5. – С. 106-111.

83. Величко К.Н. Этнографические коллекции по быстринским эвенкам в фондах Камчатского краеведческого музея // Краеведческие записки. Вып. 5. – Петропавловск-Камчатский: Книж. изд-во, 1974. – С. 121-125.
84. Гарин Н. Ни – мужской пояс // Северные просторы. – 1991. – № 45. – С. 50-51.
85. Гладкова Н.И. О научной и педагогической деятельности Веры Ивановны Цинциус // Вопросы языка и фольклора народностей Севера. – Якутск, 1960. – С. 3-9.
86. Гладкова Н.И., Белолубская В.Г., Роббек В.А. Программа по эвенскому языку для учащихся Якутского педучилища № 1. – Якутск, 1987. – 16 с.
87. Гончарова С. В. Богатства Охотского края // Записки Гродековского музея. – Хабаровск, 2008. – Вып. 20. – С. 186-198.
88. Гончарова С.В. Типы построек эвенов Приохотья: к постановке проблемы // Актуальные проблемы исследования российской цивилизации на Дальнем Востоке: Материалы Шестых Гродековских чтений. – Хабаровск: ХКМ им. Н.И. Гродекова, 2009. – Т. 5. – С. 142-149.
89. Гурвич И.С. Эвены-тюгясиры // КСИЭ. – М., 1956. – Т.25. – С.42-55.
90. Гурвич И.С. Быстринские эвены Камчатской области: этнографический очерк // КСИЭ. – М., 1959. – Т. 32. – С.101-110.
91. Гурвич И.С. Эвены Камчатской области // Современное хозяйство, культура и быт малых народов Севера: Труды ИЭ АН СССР. Новая серия. Т. 56. – М.: Наука, 1960. – С. 63-91.
92. Гурвич И.С. Летний чум алаиховских эвенов и нарта-волокуша // КСИЭ. – М., 1963. – Т.38. – С. 90-93.
93. Гурвич И.С. Этническая история Северо-Востока Сибири. – М.: Наука, 1966. – 276 с.
94. Гурвич И.С. Отмирание религиозных верований у народностей Сибири. // Вопросы преодоления религиозных пережитков в СССР. – М.; Л.: Наука, 1966. – С. 298.

95. Гурвич И.С. Этнографическая деятельность М.Г. Левина на Охотском побережье в 1930 – 1932 гг. (К вопросу о методике ранних советских полевых исследований) // Очерки истории русской этнографии, фольклористики и антропологии. Вып. 4. – М.: Наука, 1968. – С. 110-121.
96. Гурвич И.С. Этнические процессы на крайнем Северо-Востоке Сибири // Преобразования в хозяйстве и культуре и этнические процессы у народов Севера. – М.: Наука, 1970. – С. 195-225.
97. Гурвич И.С. Этногенез и этническая история народов Севера. – М.: Наука, 1975. – 261 с.
98. Гурвич И.С. Этногенез народов Севера. – М.: Наука, 1980. – 277 с.
99. Гурвич И.С. Анюйская группа эвенов (эволюция хозяйства, культуры и быта на протяжении столетия) // Полевые исследования. Новая серия. Т.1. Вып. 2. – М., 1993. – С. 27-36.
100. Гурвич И.С. Материалы обследования эвенов Ольского и Северо-Эвенского районов. 1956. // Этнологическая экспертиза: народы Севера России. 1956-1958 гг. – М.: Изд-во ИЭА РАН, 2004. – С. 21-55.
101. Данилова А.А. Заметки о кличках оленей у эвенов // Вопросы языка и фольклора народностей Севера. – Якутск, 1980. – С.70-74.
102. Данилова А.А. Бытовая лексика эвенского языка. – Якутск: Изд-во ЯНЦ СО РАН, 1991. – 114 с.
103. Дегтярев А.М., Дегтярева Р.Г., Слепцов Ю.А. Эвены Момского района Республики Саха (Якутия). – Якутск: ЯФ ГУ «Изд-во СО РАН», 2004. – 40 с.
104. Дегтярев А.М., Дегтярева Р.Г., Слепцов Ю.А. По родным местам... (Топонимика Момского улуса) – Якутск: Изд-во Якутского ун-та, 2005. – 32 с.
105. Деренко М. В., Малярчук Б.А. Этногенез эвенов // Молекулярная филогеография населения Северной Евразии по данным об изменчивости митохондриальной ДНК. – Магадан: СВНЦ ДВО РАН, 2010. – С. 71-73.

106. Деренко М.В., Малярчук Б.А. Генетическая история коренного населения Северной Азии // Природа. – 2002. – № 10. – С. 69-76.
107. Долгих Б.Д. Родовой и племенной состав народов Сибири в XVII в. – М.: Изд-во АН СССР, 1960. – 622 с.
108. Донской Ф.С. Коренные малочисленные народы Севера, Сибири и Дальнего Востока во II пол. XX в. Т.1. – Якутск: ЯФ изд-ва СО РАН, 2002. – 340 с.
109. Доржеева В.В. Некоторые этические аспекты этнопедагогике эвенков // Диковские чтения: Материалы научно-практической конференции. – Магадан: СВКНИИ ДВО РАН, 2001. – С.168-170.
110. Доржеева В.В. Обычное право у коренных народов Северо-Востока России. (XVII – начало XX в.): Учебное пособие. – Магадан: Изд-во СМУ, 2007. – 92 с.
111. Дуткин Х.И. Некоторые сведения об эвенках рода Дутки. – Полярная звезда. – 1978. – № 1. – С. 103-104.
112. Дуткин Х.И. О личных именах эвенков Аллаиховского района ЯАССР // Вопросы языка и фольклора народностей Севера. – Якутск, 1980. – С. 75-76.
113. Дуткин Х.И. Термины родства в аллаиховском говоре эвенского языка // Вопросы языка и фольклора народностей Севера. – Якутск, 1980. – С.77-79.
114. Дуткин Х.И. Термины оленеводства в эвенском языке (лексико-семантические группы названий оленей) //Актуальные вопросы языков народностей Севера. – Якутск, 1986 . – С. 36-58.
115. Дуткин Х.И. Основные особенности усть-янского говора эвенского языка // Языки народностей Севера: грамматика, диалектология. – Якутск: Изд-во ЯНЦ СО РАН, 1989. – С.81-88.
116. Дуткин Х.И. Аллаиховский говор эвенков Якутии. Автореферат дисс. на соиск. учен. степени канд. филолог. наук. – Л., 1990. – 23 с.

117. Дуткин Х.И. Тематический эвенско-русский словарь для оленеводов. – Якутск: Офсетчик, 1990. – 46с.
118. Дуткин Х.И. О воспитании детей в семье эвенов // Народное образование Якутии. – 1992. – № 2. – С. 25-26.
119. Дуткин Х.И. Методические рекомендации к программе и хрестоматии по развитию речи для эвенских дошкольных учреждений и для родителей, ведущих кочевой образ жизни: Учебное пособие. – Магадан: Б.и., 1993. - 55 с.
120. Дуткин Х.И. Аллаиховский говор эвенов Якутии. – СПб.: Наука, 1995. – 144 с.
121. Дуткин Х.И. Эвенский фольклор: Программа, краткий курс лекций и образцы текстов для студентов ЯГУ. – Якутск: Изд-во ЯГУ, 1996. – 66с.
122. Дуткин Х.И. Эвенская сказка «Умчэгин» (на эвенском и русском языках) // Вопросы языка и фольклора народностей Севера. – Якутск: Северовед, 1998. – С. 103-117.
123. Дуткин Х.И. Духовный мир народа (на примере эвенов) // Культурное наследие народов Сибири и Севера: Материалы V Сибирских чтений. – СПб.: МАЭ РАН, 2004. – С. 210-212.
124. Дуткин Х.И., Бемянская М.Х. Тундренный диалект западного наречия эвенского языка: Этнолингвистическое и этногеографическое исследование. – СПб.: Бельведер, 2009. – 168 с.
125. Долгих Б.О. Родовой и племенной состав народов Сибири в XVII в. – М.: Наука, 1960. – 622 с.
126. Дьячкова Н.Н. Счет времени у эвенов // Международное сотрудничество и образование молодежи на Севере: Тезисы докладов I Международной науч.-практ. конф. студентов и молодых исследователей. – Магадан: ? 1995. –С. 4
127. Ермолова Н.В. Пояса у народов северной Сибири и Дальнего Востока // Украшения народов Сибири: Сборник МАЭ. Т. LI. – СПб.: МАЭ РАН, 2005. – С.170-301.

128. Жихарев Н.А. Очерки истории Северо-Востока РСФСР (1917-1953 гг.) – Магадан: Книж. изд-во, 1961. – 254 с.
129. Жорницкая М.Я. Народные танцы эвенов и эвенков Якутской АССР // СЭ. – 1964. – № 2. – С. 116 – 122.
130. Жорницкая М.Я. Танцы эвенов // Жорницкая М.Я. Опыт изучения традиционных танцев народов Якутии. – М.: Наука, 1964. – С. 4-6.
131. Жорницкая М.Я. Народные танцы эвенков и эвенов // Народные танцы Якутии. – М.: Наука, 1966. – С. 65-96.
132. Жорницкая М.Я. Народная хореография локальных групп эвенков и эвенов // Новое в этнографии: Полевые исследования ИЭ. Вып. 1. – М.: Наука, 1989. – С. 54-60.
133. Жукова Л.Н. Глухая одежда тунгусов Северо-Восточной Азии // Вестник СВНЦ ДВО РАН. – 2007. – № 3. – С. 79-84.
134. Загадки, запреты-обереги, приметы, заклинания-благопожелания эвенов Колымы и Чукотки / сост. А.А. Бурькин. – Магадан: ОЦНТ и Д, 1999. – 50 с.
135. Захарова И.А. Образец головных уборов эвенов // Краеведческие записки. Вып. 9. – Магадан: Книж. изд-во, 1972. – С. 94-100.
136. Захарова И.А. Урулун эвенов Охотского побережья // Материалы по истории Дальнего Востока. – Владивосток: Изд-во АН ДВНЦ, 1974. – С. 279-281.
137. Захарова И.А. Зимняя производственная обувь эвенов Охотского побережья // Материалы по истории Дальнего Востока. – Владивосток: Изд-во АН ДВНЦ, 1974. – С. 279-281.
138. Захарова И.А. Детская колыбель охотских эвенов: кон. XIX – нач. XX в. // Этнография и фольклор народов ДВ СССР. – Владивосток: ДВО РАН, 1981. – С. 37-41.
139. Золотарев А.М. Новые данные о тунгусах и ламутах XVIII века // Историк-марксист. – 1938. – Кн. 2 (66). – С.79-86.

140. Золотарев А.М., Левин М.Г. К вопросу о древности происхождения оленеводства // Проблемы происхождения домашних животных. Вып. 1. – М.: Изд-во АН СССР, 1933. – С.171-189.
141. Зыбин Н.А. История возникновения и возрождения эвенской письменности // История и культура эвенов. – Магадан: Книж. изд-во, 1992. – С. 14-21.
142. Иванов С.В. Материалы по изобразительному искусству народов Сибири XIX – нач. XX века // Труды ИЭ АН СССР. Нов. сер. Т. 22. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1954. – 839 с.
143. Иванов С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник // Труды ИЭ АН СССР. Нов. сер. Т. 81.– М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1963. – 506 с.
144. История и культура эвенов. – Магадан: Книж. изд-во, 1992. – 39 с.
145. История и культура эвенов. – СПб.: Наука, 1997. – 180 с.
146. История Якутской АССР. Т II: Якутия от 1630-х годов до 1917 г. – М.: Изд-во АН СССР, 1957. – 415 с.
147. Итоги переписи северных окраин Дальневосточного края (1926-1927). – Благовещенск: б.и., 1929. – 296 с.
148. Кабузан В.М., Троицкий С.М. Новые источники по истории населения Восточной Сибири во второй половине XVIII в. // СЭ. – 1966. – № 3. – С. 23-47.
149. Каплан Н.И. Самолет вылетает рейсом Москва-Черский // Каплан Н.И. Народное Декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока. – М.: Просвещение, 1980. – С. 52-61.
150. Кейметинов В.А. Аборигенная (эвенская) топонимика Якутии. – Якутск: ЯГУ, 1996. – 186 с.
151. Кейметинов В.А. По тропам тысячелетий: (Географическая лексика эвенского языка и топонимика). – Якутск: Изд-во ИРО МО РС(Я), 2000. – 160 с.

152. Кибер А.Э. Краткие замечания о ламутах, тунгусах и юкагирах // Сибирский вестник. – СПб., 1823. – Ч. 3. – Кн. 17. – С. 13-19.
153. Кириллова А. И. Быстринские эвены в трудах камчатских исследователей // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. – 2012. – № 1. – С. 82-86.
154. Кириллова А. И. Быт в национальных сёлах Быстринского района Камчатского края (1941-1945 гг.) // Россия и АТР. – 2012. – № 1. – С. 56-59.
155. Кириллова А.И. Быстринские эвены: история изучения и выделения группы // Вестник археологии, антропологии и этнографии. – 2012. – № 1. – С.113-120.
156. Клоков К.Б. Оленеводство и оленеводческие народы Севера России. Часть 1. Республика Саха (Якутия). – СПб., 2001. – 87 с.
157. Клоков К.Б. Современное положение оленеводов и оленеводства в России // Север и северяне. Современное положение малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока России. – М.: Изд-во ИЭА РАН, 2012. – С. 38-50.
158. Ключева Н.И., Михайлова Е.А. Каталог съёмных украшений народов Сибири (по колл. МАЭ) // Материальная и духовная культура народов Сибири. Сборник МАЭ. Т.42. – Л.: Наука, ЛО, 1988. – С. 195-208.
159. Ковлеков С.И. Томпонские эвены в дореволюционное время // Социальное и этническое развитие народов Северо-Востока Российской Федерации. – Якутск: ЯНЦ СО РАН, 1992. – С. 70-77.
160. Козловский С. Хэрчэ // Вокруг света. – 1977. – № 3. – С. 15-19.
161. Комаров Ф.К. Словарь русской транскрипции эвенкийских и эвенских терминов и слов, встречающихся в географических названиях Сибири и Дальнего Востока. – М.: Наука, 1967. – 100 с.
162. Кочешков Н.В. Первая книга об эвенах Охотского побережья //Дальний Восток. – 1982. – № 3. – Рец. на кн.: Попова У.В. Эвены Магаданской области. – М.: Наука, 1981. – 304 с.

163. Кочешков Н.В. Искусство эвенов // Кочешков Н.В. Этнические традиции в декоративно-прикладном искусстве народов Крайнего Северо-Востока СССР (XVIII-XX вв.). – Л.: Наука, 1989. – С. 96-119.
164. Кочешков Н.В. Народное декоративное искусство камчатских и охотских эвенов и его этнические традиции // Культура Дальнего Востока XIX-XX вв.: Сб. науч. тр. – Владивосток: ДВО РАН, 1992. – С. 79-102.
165. Кочешков Н.В. Эвены // Народы России: Энциклопедия. – М.: БРЭ, 1994. – С. 419-420.
166. Кочешков Н.В. Стереотип культуры в кочевых обществах (на материале кочевых тунгусов оленеводов) // Миграционные процессы в Восточной Азии: Материалы междунар. науч. конф. – Владивосток: ДВО РАН, 1994. – С. 30-32.
167. Кочешков Н.В. Тюрко-монголы и тунгусо-маньчжуры: проблемы историко-культурных связей на материале народного декоративного искусства XIX-XX веков. – СПб.: Наука, 1997. – 175 с.
168. Краски северного сияния в узорах мастериц. – Новосибирск: Наука, 2004. – 88 с.
169. Крейнович Е.А. Из истории заселения Охотского побережья (по данным языка и фольклора эвенских поселений Армани и Ола) // Страны и народы Востока. Вып. 20. – М.: Наука, 1979. – С.186-201.
170. Кривошапкин А.В., Кейметинова А.А. Эвенский язык: Учебник и книга для чтения для 3 класса. – Л.: Просвещение, 1984. – 223 с.
171. Кривошапкин А.В. Эвены. – СПб.: Просвещение, 1997. – 79 с.
172. Кривошапкин А.В. Кочевье длиною в жизнь. – Якутск: Бичик, 2000. – 336 с.
173. Кронгауз Б.Л. Эвенские сказки (эвэдыл немкар). – Л.: Изд-во Главсморпути, 1939. – С. 34.
174. Кузаков К.Г. Заметки об эвенах-быстринцах // Краеведческие записки. Вып. 1. – Петропавловск-Камчатский: Книж. изд-во, 1968. – С.69-77.

175. Кузнецов А.И., Миссонова Л.И. Этносоциальное положение эвенов в Эвено-Бытантайском национальном районе Якутии // Исследования по прикладной и неотложной этнологии. № 35. – М.: Институт этнологии и антропологии, 1993. – 20 с.
176. Ламуты (Тунгусское племя) // Сибирская советская энциклопедия. – Т.3. – М.: ОГИЗ, 1932. – С. 16.
177. Лебедев В.Д. Эвены Момского района Якутской АССР // Ученые записки ЛГПИ им. А.И. Герцена. – Л.: Изд-во АН СССР, 1959. – Т. 169. – С. 153-179.
178. Лебедев В.Д. О некоторых особенностях говора эвенов Аллаиховского района // Материалы первой научной конференции молодых специалистов. – Якутск, 1961. – С. 76-86.
179. Лебедев В.Д. Основные морфологические особенности говора эвенов Томпонского района // Доклады на XIV научной сессии Якутского филиала СО АН СССР. – Якутск, 1964. – С. 60-61.
180. Лебедев В.Д. Момский говор эвенского языка. Автореферат дисс. на соиск. учен. степени канд. филолог. наук. – Л., 1970. – 20 с.
181. Лебедев В.Д., Цинциус В.И. К вопросу об эвенских заклинаниях-благопожеланиях // Вопросы языка и фольклора народностей Севера. – Якутск, 1972. – С.171-182.
182. Лебедев В.Д. Язык эвенов Якутии. – Л.: Наука, ЛО, 1978. – 208 с.
183. Лебедев В.Д. Особенности языка пенжинских эвенов Камчатки. Отчет 1978. Рукопись // Архив ЯФ СО АН СССР. Ф. 5. Т.14. Д.38.
184. Лебедев В.Д. Исследование говоров и диалектов эвенского языка // Развитие гуманитарных исследований в Якутии. – Новосибирск, 1981. – С. 121-125.
185. Лебедев В.Д. Охотский диалект эвенского языка. – Л.: Наука, 1982. – 243 с.
186. Лебедев В.Д. Обрядовая поэзия эвенов // Полярная звезда. – 1982. – № 4. – С. 121-123.

187. Лебедева Ж.К. Этнографические данные в эвенском эпосе // Полярная звезда. – 1971. – № 4. – С.126-128.
188. Лебедева Ж.К. Некоторые черты материальной и духовной культуры аркинских эвенов // СЭ. – 1971. – № 5. – С.103 – 107.
189. Лебедева Ж.К. Быт в эвенских героических сказаниях // Краткое содержание докладов годичной научной сессии ЛО ИЭ АН ССР. – М., 1971. – С. 53-55.
190. Лебедева Ж.К. Этнографические данные в эвенском эпосе // Полярная звезда. – 1971. – № 4. – С.128-198.
191. Лебедева Ж.К. Первые записи образцов эвенского фольклора // Вопросы языка и фольклора народностей Севера. – Якутск, 1972. – С. 161-172.
192. Лебедева Ж.К. О типологическом единстве тунгусского эпоса (на материале эвенского и эвенкийского эпосов) // Краткое содержание докладов годичной научной сессии ЛО ИЭ АН ССР – Л., 1972. –С. 86–87.
193. Лебедева Ж.К. Об эвенском эпосе // Эпическое творчество народов Сибири: Тезисы докладов науч. конференции. – Улан-Удэ, 1973. – С. 87-88.
194. Лебедева Ж.К. Сюжетика эвенского эпоса // Краткое содержание докладов годичной научной сессии ЛО ИЭ АН ССР. – Л., 1974. – С. 165.
195. Лебедева Ж.К. Древнейшие основы эвенского эпоса // Фольклор и действительность: Тезисы докладов Всесоюзной научной конференции. – Махачкала, 1976. – С.45-46.
196. Лебедева Ж.К. Архаический эпос эвенов. Историческая типология и этнокультурные связи. Автореферат диссер. на соиск. учен. степени канд. истор. наук. – Л., 1977. – 22 с.
197. Лебедева Ж.К. История собирания и изучения эвенского фольклора после Октябрьской революции // Вопросы языка и фольклора народностей Севера. – Якутск, 1980. – С. 80-92.

198. Лебедева Ж.К. Мифологический генезис эвенского эпоса // Мифология народов Якутии. – Якутск, 1980. – С. 33-41.
199. Лебедева Ж.К. Архаический эпос эвенов. – Новосибирск: Наука, 1981. – 158 с.
200. Лебедева Ж.В. Традиции и новации в одежде эвенов // Человек и север: Исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: Материалы региональной межотраслевой научно-практической конференции. – Якутск: Изд-во ЯНЦ СО РАН, 1992. – Ч.1. – С 124-126.
201. Лебединцев А.И. К вопросу появления тунгусов на Охотском побережье // История и культура Востока Азии: Материалы международной научной конференции (г. Новосибирск, 9 – 11 декабря 2002 г.) – Т.2. – Новосибирск: Институт археологии и этнографии СО РАН, 2002. – С.97-100.
202. Левин В.И. Стационарная работа среди кочевого населения // Советский Север. – 1932. – № 4. – С. 80-91.
203. Левин В.И. Самоучитель эвенского языка. – Л.; М.: тип. «Коминтерн», 1935. – 269 с.
204. Левин В.И. Краткий эвено-русский словарь. – М.: Учпедгиз, 1936. – 224 с.
205. Левин М.Г. О происхождении и типах упряжного собаководства // СЭ. – 1946. - № 4. – С. 75-108.
206. Левин М.Г. Антропологические типы Охотского побережья / Труды Института этнографии. Новая серия. Т.II. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1947. – С.84-102.
207. Левин М.Г. Эвены // Народы Сибири. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1956. – С. 760-775.
208. Левин М.Г. Этническая антропология и проблемы этногенеза народов Дальнего Востока. – М.: Изд-во АН СССР, 1958. – 359 с.
209. Леонтьев В.В., Новикова К.А. Топонимический словарь Северо-Востока СССР. – Магадан.: Книж. изд-во, 1989. – 456 с.

210. Летопись жизни народов Северо-Востока РСФСР 1917-1985. – Петропавловск-Камчатский: Дальневосточное книж. изд-во, Камчатское отд., 1986. – 192 с.
211. Линденау Я.И. Описание народов Сибири (первая половина XVIII века). Историко-этнографические материалы о народах Сибири и Северо-Востока. – Магадан.: Книж. изд-во, 1983. – 175 с.
212. Лукина А.Т. Эвенский танец «Встреча солнца» // Лукина А.Т. Танцы Якутии. – Якутск: Книж. изд-во, 1989. – С.129-152.
213. Майнов И.И. Некоторые данные о тунгусах Якутского края / Труды ВСОИРГО. Т. 2. – Иркутск: Тпг. П.И.Макушина, 1898. – 214 с.
214. Малые народности Севера. – Магадан: Стат. управление Магаданской области, 1979. – 27 с.
215. Малыгина А.А. Каталог кукол-игрушек народов Сибири (по коллекциям МАЭ) // Материальная и духовная культура народов Сибири: Сборник МАЭ. Т.42. – Л.: Наука, 1988. – С.188-194.
216. Мартыненко В. Богатыри Аянки // Северные просторы. – 1988. – № 5. – С. 24-25.
217. Материалы по истории Якутии XVII в. (Документы ясачного сбора). – М.: Наука, 1970. – Ч. 1-3. – 79 с.
218. Материалы по туземному вопросу на Дальнем Востоке. Вып. 1. Современное состояние туземных племен Дальнего Востока. – Чита: Типография 5-й Краснознаменной армии, 1924. – 38 с.
219. Матусевич М.И. Звуковой строй ламунхинского говора эвенского языка // Звуковой строй языка. – Л., 1979. – С. 202-212.
220. Мельникова Т.В. К вопросу о традиционной одежде эвенов Охотского района Хабаровского края // IV Гродековские чтения: Приамурье в историко-культурном и естественно-научном контексте России: материалы научно-практической конференции. Т.2. – Хабаровск: ХКМ им. Н.И. Гродекова, 2004. – С. 260-266.

221. Миддендорф А.Ф. Путешествие на север и восток Сибири. – Спб., 1878. Ч. 2. – 864 с.
222. Митрюкова Л. Уроки моей эвдэ // Северные просторы. – 1999. – № 3-4. – С. 64-65.
223. Михайлов В.И., Чуркин А.А. Коренные народы Дальнего Востока. (Социальный, экономический, культуральный и этнографический аспекты). – Хабаровск: Изд-во Хаб. краевого центра психич. здоровья, 1999. – 37 с.
224. Муллоянова О.Х. Мастера Приамурья: биобиблиографический справочник (по материалам фондовых коллекций ХКМ им. Н.И. Гродекова). – Хабаровск: ХКМ им. Н.И. Гродекова, 2010. – 184 с.
225. Мухачев Б., Фетисов А. Первый тунгусский съезд Охотского побережья // Краеведческие записки. Вып. 6. – Магадан: Книж. изд-во, 1966. – С. 33-50.
226. Народы Дальнего Востока СССР в XVII – XX вв: историко-этнографические очерки. – М.: Наука, 1985. – 239 с.
227. Неревля Н. О ламутской школе. – Тайга и тундра. – 1933. – № 2. – С. 30.
228. Нестеров М. В. Традиционное хозяйство эвенов Колымского округа: развитие и трансформация // Якутский архив. – 2011. – № 1. – С. 28-39.
229. Нестерова Е.В. Образные слова в эвенском фольклоре // Языки и фольклор народов Севера: Материалы науч.-практич. конф., посв. 100-летию со дня рожд. Е.А. Крейновича (г.Якутск, 8 июня 2006 г.). – Новосибирск: Наука, 2008. – С. 73-75.
230. Николаев С.И. Эвены и эвенки Юго-Восточной Якутии. – Якутск: Книж. изд-во, 1964. – 202 с.
231. Никулина А.Е. Олень в эпической традиции эвенов // Полярная звезда. – 1984. – № 4. – С. 98-100.

232. Нилов В.Н. Эвены: в ритмах запевов // Нилов В.Н. Северный танец. – М.: Северные просторы, 2001. – С.60-67.
233. Нилов В.Н. народные танцы эвенов и эвенков // Современные эстрадные танцы. – 2003. – № 2. – С. 29.
234. Нилов В.Н. Круг – основа традиционных танцев эвенов и эвенков // Вестник Московского госуниверситета культуры и искусств. – 2003. – № 4. – С. 111-122.
235. Новикова К.А. Ольский говор эвенского языка. Автореферат диссер. на соиск. учен. степени канд. филолог. наук. – Л.: ЛГУ, 1948. – 28 с.
236. Новикова К.А. Устное творчество эвенов // На Севере Дальнем. – Магадан. – 1957. – № 8. – С. 200-209.
237. Новикова К.А. Эвенский фольклор. – Магадан: Книж. изд-во, 1958. – 118 с.
238. Новикова К.А. Основные особенности эвенских говоров Якутской АССР // Докл. и сообщ. Ин-та языковедения АН СССР. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1958. – Вып. 11. – С.165-186.
239. Новикова К.А. Очерки диалектов эвенского языка. Ольский говор. Ч.1. – Л.: Наука, 1960. – 263 с.
240. Новикова К.А. О расселении, численности и родоплеменных названиях эвенов Якутской АССР // Краеведческие записки. Вып. 4. – Магадан: Книж. изд-во, 1962. – С. 102-118.
241. Новикова К.А. Обзор материалов по эвенскому фольклору // Языки и фольклор у народов сибирского Севера. – М.; Л.: Наука, 1966. – С. 203-219.
242. Новикова К.А. Об эвенских топонимах на территории Магаданской области // Всесоюзная конференция по топонимике СССР. Тезисы докл. и сообщ. – Л., 1967. – С 252-256.
243. Новикова К.А. Эвенский язык // Языки народов СССР. Т. 5. – Л., 1968. – С. 88-108.

244. Новикова К.А. Лексика эвенского языка // Народы и языки Сибири. – Новосибирск, 1980. – С. 125-135.
245. Новикова К.А. Очерки диалектов эвенского языка. Ольский говор. Ч.2. – Л.: Наука, 1980. – 243 с.
246. Новикова К.А., Лебедев В.Д. Правила орфографии эвенского языка. – Якутск: ЯФ СО АН СССР, 1980. – 34 с.
247. Новикова К.А. Эвенские сказки, предания и легенды. – Магадан: Книж. изд-во, 1987. – 157 с.
248. Новикова К.А., Гладкова Н.И., Роббек В.А. Эвенский язык. Учебник для педагогических училищ. – Л.: Просвещение, 1991. – 304 с.
249. Новикова К.А. Эвенский язык // Языки мира. – М., 1997. – С. 284-304.
250. Новые труды по языку, фольклору и этнографии эвенов. – Л.: ЛГПИ, 1990. – 26 с.
251. Огрызко И.И. Очерки истории сближения коренного и русского населения Камчатки (конец XVII – начало XX в.). – Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1973. – 192 с.
252. Одежда камчатских эвенов: Каталог /областной краеведческий музей. – Петропавловск-Камчатский: Книж. изд-во, 1989. – 33 с.
253. Олсуфьев А.В. Общий очерк Анадырской округи, ее экономического состояния и быта населения – СПб.: Тип. Императорской Академии наук, 1896. – 224 с.
254. Описание народов, находящихся около Якутска, Охотска и в Камчатке: [Сообщения генерал-майора Адама Бриля 1770 г.] // Российский магазин. – 1792. – Ч.1. – С. 361-403
255. Орехов А.А., Николаев А.Ю. Социально-демографическая и этническая характеристика Гижигинского округа в XIX в. // Краеведческие записки. Вып. 15. – Магадан: Книж. изд-во, 1988. – С. 103-115.
256. Орлова Е.П. Хозяйственный быт ламутов Камчатки // Северная Азия. – 1928. – № 5-6. – С. 84-99.

257. Орлова Е.П. Ламуты полуострова Камчатка // Советский Север. – 1930. – № 5. – С. 39-48.
258. Орлова Е.П. Календарь народов Севера и Дальнего Востока СССР // Материалы по истории Сибири. Вып. 2. – Новосибирск, 1966. – С. 297-321.
259. Орочевский словарь (300 слов). – Магадан: Дальстрой, 1933. – 64 с.
260. Охотско-Камчатский край [фотоальбом / фот. А. Сильницкого] – Б.м.; Б. и.; Б. г.
261. Павлинская Л.Р. Наборные пояса в культурах Сибири //Украшения народов Сибири. Сборник МАЭ. Т. LI. – СПб: МАЭ РАН, 2005. – С. 302-341.
262. Павлова Т.В. Образцы музыкального фольклора эвенов Якутии. – Якутск: Бичик, 1996. – С.88.
263. Павлова Т.В. Обрядовый фольклор эвенов Якутии (музыкально-этнографический аспект). – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2001. – 263 с.
264. Павлова Т.В. Интонирование, обусловленное оленеводческой деятельностью эвенов // Север Азии в этнокультурных исследованиях: Материалы междунар. науч.-практ. конф., посвященной 150-летию со дня рождения В.И. Иохельсона (г. Якутск, 15-16 августа 2005 г.). – Новосибирск: Наука, 2008. – С. 276-278.
265. Павлинская Л.Р. Наборные пояса в культурах Сибири середины XIX-начала XX в. // Украшения народов Сибири: Сборник МАЭ. Т. LI. – СПб.: МАЭ РАН, 2005. – С. 302-341.
266. Панченко А. "Бои" охотского значения // Природа и человек. – 2004. – № 10. – С. 18-19.
267. Патканов С. Опыт географии и статистики тунгусских племен Сибири. Ч.1: Тунгусы // Записки ИРГО. Т. XXXI. – Вып. 1. – СПб., 1906. – 283 с.

268. Петров А.А. Лексика, отражающая духовную культуру эвенов (народное искусство и обряды). Автореферат дисс. на соиск. учен. степени. канд. филолог. наук. – М., 1988. – 22 с.
269. Петров А.А. Названия народных музыкальных инструментов у эвенов // Вопросы лексики и синтаксиса языков народностей Крайнего Севера СССР. – Л., 1988. – С. 67-75.
270. Петров А.А. Лексика, отражающая народное песенно-танцевальное искусство эвенов // Языки народностей Севера: лексика, топонимика. – Якутск, 1988. – С. 68-80.
271. Петров А.А. Погребальный обряд эвенов и его отражение в лексике // Полевые исследования ГМЭ народов СССР. – Л., 1989. – С. 73-75.
272. Петров А.А. Лексика, связанная с духовной культурой эвенов (материалы к этимологическому словарю) // Лингвистические исследования. Структура языка и его эволюция. – М., 1989. – С. 179-181.
273. Петров А.А. Лексика, отражающая народное танцевальное искусство эвенов // Язык – миф – культура народов Сибири: сб. науч. тр. – Якутск: Изд-во ЯГУ, 1991. – С. 39-50.
274. Петров А.А. Лексика духовной культуры эвенов: (народное искусство и обряды). – Л.: РГПУ, 1991. – 79 с.
275. Петров А.А. Медвежий миф в эвенском фольклоре // Фольклор и этнография народов Севера – СПб.: Наука, 1992. – С.26-35.
276. Петров А.А. Эвенский шаманизм: лексика, семантика // Шаманизм как религия: генезис, реконструкция, традиции: Тезисы докладов междунар. науч. конф. (15-22 августа 1992 г.). – Якутск, 1992. – С. 68-69.
277. Петров А.А. Свадебный и погребальный обряды эвенов (Этнолингвистический анализ) // Традиционные верования в современной культуре этносов. – СПб., 1993. – С. 184-193.
278. Петров А.А. Эвенский язык // Красная книга языков народов России: Энциклопедический словарь-справочник. – М., 1994. – С. 70-71.

279. Петров А.А. Лексика декоративно-прикладного искусства эвенов // Язык – миф – культура народов Сибири. Вып. 3. – Якутск: Изд-во ЯГУ, 1994. – С. 94-104.
280. Петров А.А. Лексика духовной культуры тунгусов: эвенки, эвены, негидальцы, солоны. – СПб.: Образование, 1997. – 173 с.
281. Петров А.А. Лексика, отражающая народное песенно-танцевальное искусство эвенов // Языки народностей Севера: Лексика, топонимика. – Якутск: Книж. изд-во, 1998. – С. 68-80.
282. Петров А.А. Табу и эвфемизмы тунгусов (опыт составления этнолингвистического словаря) // Культурное наследие народов Сибири и Севера: Материалы Четвертых Сибирских чтений. – СПб.: МАЭ РАН, 2000. – С. 328-333.
283. Петров А.А. Этнолингвистика текста (по материалам обрядовой лексики эвенов и эвенков) // Текст в пространстве культуры и образования. – СПб., 2001. – С.125-128.
284. Петрова В.А. Мифологический рассказ в эвенском фольклоре // Север Азии в этнокультурных исследованиях: Материалы междунар. науч.-практ. конф., посвященной 150-летию со дня рождения В.И. Иохельсона (г. Якутск, 15-16 августа 2005 г.). – Новосибирск: Наука, 2008. – С. 69-75.
285. Петрова В. А. Шаманский нимкан в эвенском фольклоре // Известия рос. гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена. – 2009. – № 107. – С. 155-159.
286. Петрова–Бытова Т.Ф. Норгынэк (эвенский танец) // Репертуарный сборник. – Петропавловск-Камчатский, 1980. – С.82-98.
287. Полевой Б.П. Эвены и эвенки – «вожжи» русских первооткрывателей Тихого океана. – Полярная звезда. – 1980. – №1. – С.118-120.
288. Попов В.А., Спешаковский А.Б. К характеристике современной системы терминов родства и свойства быстринских эвенов // Краткое содержание докладов сессии института этнографии АН СССР, посвященной столетию создания первого академического этнографо-антропологического центра. – Л., 1980. – С.28-29.

289. Попов И. Причины современного бродячего образа жизни тунгусов Якутского края и тормозы, мешающие им осесть // Сибирский архив. – Иркутск, 1913. – № 6. – С. 423.
290. Попова У.Г. О народностях Магаданской области (историко-этнографический обзор) // Краеведческие записки. Вып. 1. – Магадан: Книж. изд-во, 1957. – С. 12-30.
291. Попова У.Г. Этнографические особенности дореволюционного быта населения Тауйского побережья // История и культура народов Северо-Востока СССР: Труды Северо-Восточного комплексного научно-исследовательского института. Вып. 8. – Магадан: СВКНИИ, 1964. – С. 54-71
292. Попова У.Г. Становление колхозного строя на Тауйском побережье (колхоз «Рассвет» Ольского района Магаданской области) // История и культура народов Северо-Востока СССР: Труды Северо-Восточного комплексного научно-исследовательского института. Вып. 8. – Магадан: СВКНИИ, 1964. – С. 136-150.
293. Попова У.Г. О пережитках культа медведя (уркачак) среди эвенов Магаданской области // История и культура народов Севера Дальнего Востока. – М.: Наука, 1967. – С. 174 – 181.
294. Попова У.Г. Рассохинская группа эвенов // Экономические и исторические исследования на Северо-Востоке СССР. Вып. 67. – Магадан: ДВНЦ СВНИИ, 1976. – С.121-146.
295. Попова У.Г. О типах эвенских жилищ // Краеведческие записки. Вып. 2. – Магадан: Книж. изд-во, 1977. – С. 96-103.
296. Попова У.Г. Эвены Магаданской области. – М.: Наука, 1981. – 304 с.
297. Попова У.Г. Пережитки шаманизма у эвенов // Проблемы истории общественного сознания аборигенов Сибири. – Л.: Наука, 1981. – С. 233-252.

298. Попова М. Д. Прилагательные, обозначающие цвет в эвенском языке // Известия Рос. гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена. Серия «Общественные и гуманитарные науки». – 2008. – № 33. – С. 359-362.
299. Похозяйственная перепись Приполярного Севера СССР 1926/27 гг. – М: Статиздат ЦСУ СССР, 1929. – 256 с.
300. Прозоров А.А. Экономический обзор Охотско-Камчатского края. – СПб: Тип. СПб Т-ва Печат. и Изд. дела «Труд», 1902. – 395 с.
301. Прокопенко В.И., Прокопенко В.В. Настольные игры коренных малочисленных народов Севера Российской Федерации: Учебное пособие. – Екатеринбург: Урал, отд-ние Российской академии образования; Урал. Гос. Пед. Ун-т, 2004. – 140 с.
302. Ришес Л.Д. Арманский диалект эвенского языка: (Очерк грамматики, тексты и словарь). Автореферат диссер. на соиск. учен. степени канд. филолог. наук. – Л., 1947. – 30 с.
303. Ришес Л.Д. Русско-эвенский словарь для начальной школы. 8500 слов. – М.; Л.: Учпедгиз, 1950. – 258 с.
304. Ришес Л.Д. Некоторые данные по западному диалекту эвенского языка // Учен. зап. ЯФ СО АН СССР. – Якутск, 1955. – Вып. 3. – С.179-204.
305. Ришес Л.Д. Основные особенности арманского диалекта эвенского языка // Доклады и сообщения института языкознания АН СССР. – М., 1955. – Вып. 7. – С. 116-146.
306. Ришес Л.Д. Основные особенности эвенских говоров Момского района Якутской АССР // Учен. зап. ЯФ СО АН СССР. – Якутск, 1958. – Вып. 5. – С.76-92.
307. Роббек В.А., Дуткин Х.И. Миф о происхождении Земли и человека в эвенском фольклоре // Эпическое творчество народов Сибири и Дальнего Востока. – Якутск, 1978 – С. 156-159.
308. Роббек В.А. Изображение оленя в мифах эвенов // Фольклор и этнография народов Севера: Межвуз. сб. науч. тр. – Л.: ЛГПИ, 1986. – С. 78-84.

309. Роббек В.А. Образные слова в эвенском языке // Языки народностей Севера: лексика, топонимика. – Якутск: Книж. изд-во, 1988. – С. 30-39.
310. Роббек В.А., Дуткин И.Х. Бурыкин А.А. Эвенско-русский, русско-эвенский словарь для начальной школы. 4000 слов. – Л.: Просвещение, 1988. – 263 с.
311. Роббек В.А. Язык эвенов Березовки. – Л.: Наука, 1989. – 206 с.
312. Роббек В.А. Эвенско-русский словарь. 5500 слов: пособие для учащихся эвенских школ. – СПб.: Просвещение, 2002. – 204 с.
313. Роббек В.А., Роббек М.Е. Эвенско-русский словарь (Памятники этнической культуры коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока; т. 6). – Новосибирск: Наука, 2004. – 356 с.
314. Роббек М.Е. Традиционная пища эвенов. – Новосибирск: Наука, 2007. – 164 с.
315. Роббек Г.В. Игры и состязания эвенов: лингвистический аспект. – Новосибирск: Наука, 2011. – 135 с.
316. Русские экспедиции по изучению северной части Тихого океана во второй половине XVIII в. Сборник документов. – М.: Наука, 1989. – 400 с.
317. Русско-ламутский словарь (250 слов). – Петропавловск-Камчатский: Б.и., 1926. – 58 с.
318. Рычков Ю.Г. Кочевники сибирской тайги: Этноэкологическая грань проблемы сохранения биоразнообразия (Эвенки и эвены) // Природа. – 1995. – № 1. – С. 52-59.
319. Рябова Т. И., Попова Т. В., Канина Л. Ю., Гавиловский В. П. Распространенность сахарного диабета 2-го типа среди коренного населения (эвенов) в Хабаровском крае // Здравоохранение Дальнего Востока: Материалы XII науч.-практ. конф. сотрудников ГУЗ "Краевая клиническая больница № 1" по итогам 2004 г. – 2005. – № 3. – С. 89-90.
320. Садовникова И. И. Лексико-семантическая структура названий растений в эвенском // Известия Рос. гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена.

- Серия «Общественные и гуманитарные науки». – 2008. – № 33. – С. 389-392.
321. Сарычев Г.А. Путешествие по Северо-Восточной части Сибири, Ледовитому морю и Восточному океану. – М.: Изд-во «Географическая литература», 1952. – 320 с.
322. Сафронов Ф.Г. Охотско-Камчатский край. – Якутск: Книж. изд-во, 1958. – 186 с.
323. Севильгаев Г.Ф. Очерки по истории просвещения малых народов Дальнего Востока. – Л.: Просвещение, 1972. – 423 с.
324. Сем Т.Ю. Шапка шамана // Северные просторы. – 1992. – № 7-8. – С. 35.
325. Сем Ю.А. Захарова И.А. Эвенская топонимика // Филология народов Дальнего Востока (ономастика). – Владивосток: ДВНЦ НА СССР, 1977. – С.74-85.
326. Сергеев М.А. Некапиталистический путь развития малых народов Севера. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1955. – 569 с.
327. Сергеев М.А. Малые народы советского Севера. – Магадан: Книж. изд-во, 1957. – 156 с.
328. Сирина А.А. Научный отчет об экспедиции к верхнеколымским эвенкам // Народы Севера и Сибири в условиях экономических реформ и демократических преобразований. – М.: Изд-во ИЭА РАН, 1994. – С. 260-333.
329. Сирина А.А. Рецензия на кн.: История и культура эвенов: Историко-этнографические очерки. – СПб.: Наука, 1997. 180 с. // ЭО. – 2000. – № 6. – С. 135-140.
330. Сирина А.А. Современные проблемы малых народов Севера Магаданской области // Исследования по прикладной и неотложной этнологии. № 116. – М., 1998. – 24 с.

331. Сирина А.А. Новые материалы о жилище эвенов // Полевые исследования Института этнологии и антропологии РАН. – М.: Изд-во ИЭА РАН, 2002. – С. 94-115.
332. Сирина А. А. Неразмыкаемый круг жизни: по материалам экспедиции 2002 г. в Магаданскую область // Полевые исследования института этнологии и антропологии. 2002 г. – М.: ИЭА, 2004. – С. 43-56.
333. Сирина А. А. Чувствующие землю: экологическая этика эвенков и эвенов // ЭО. – 2008. – № 2. – С. 121-138.
334. Сирина А.А. Проблемы типологии и преемственности этнических культур эвенков и эвенов (конец XIX – начало XXI веков). Автореферат дисс. на соиск. учен. ст. докт. ист. наук. – М., 2011. – 49 с.
335. Система ведения оленеводства в Магаданской области. – Магадан: Книж. изд-во, 1986. – 230 с.
336. Система ведения оленеводства в Магаданской области. – Новосибирск: Сибирское отделение ВАСХНИЛ, 1986. – 252 с.
337. Система ведения оленеводства в горно-таежной зоне Якутской АССР. – Якутск: Книж. изд-во, 1987. – 61 с.
338. Славинин Д.П. Вечный календарь ламутов (эвенов) // Материалы по истории Сибири. – Томск, 1972. – С. 152-158.
339. Слепцов Д.И. Эвены Момского района // Краткое содержание докладов годичной научной сессии ИЭ АН СССР. – Л., 1972. – С.25-27.
340. Слепцов Д.И. Современные этнические процессы у эвенов Момского района // Краткое содержание докладов годичной научной сессии ИЭ АН СССР. – Л., 1974. – С. 88-89.
341. Слепцов Д.Н. Эвены бассейна Средней Индигирки: XIX – начало XX века. – Якутск: Бичик, 2012. – 99 с.
342. Слепцов Ю.А. Чурима белого шамана // Наука из первых рук. – 2010. – № 5. – С. 96-105.

343. Слюнин Н.В. Охотско-Камчатский край. Естественно-историческое описание. – СПб.: типография А.С. Суворина, 1900. – Т. 1; 1901. – Т. 2. – 167 с.
344. Слободин С. Б. Новые данные по культуре охотских эвенов // Наука Северо-Востока России. – Магадан, 2005. – С. 589-592.
345. Соколова З.П. Жилище народов Сибири (опыт типологии). – М.: ИПА «Три Л», 1998. – 288 с.
346. Солодилов Г. О кочевом быте на Камчатке. – Тайга и тундра. – 1933. – № 2. – С. 29-30
347. Спешаковский А.Б. К проблеме этногенеза и ранней этнической истории тунгусов Сибири // Этнокультурные процессы в современных и традиционных обществах. – М.: Наука, 1979. – С.42-53.
348. Спешаковский А.Б. Традиционное в современной культуре эвенов // Изучение преемственности этнокультурных явлений. – М.: Изд-во АН СССР, 1980. – С.98-106.
349. Спешаковский А.Б. Материалы по системе терминов родства и свойства эвенов Камчатки // Полевые исследования ИЭ АН СССР, 1978. – М.: Наука, 1980. – С. 128-133.
350. Спешаковский А.Б., Попов В.А. К характеристике современной системы терминов родства и свойства быстринских эвенов // Крат. содерж. докл. годич. сессии ИЭ АН СССР. – М., 1980. – С. 28-29.
351. Спешаковский А.Б. Традиционная и современная культура эвенов. Автореферат дисс. на соиск. учен. степени канд. ист. наук. – Л., 1981. – 23 с.
352. Спешаковский А.Б. Этнокультурные контакты тунгусоязычных народностей на востоке Сибири (эвены и эвенки) // Этнокультурные контакты народов Сибири. – Л.: Наука, 1984. – С. 121-131.
353. Спешаковский А.Б. Традиционное в современной хозяйственной деятельности коренного оленеводческого населения Севера Дальнего

- Востока // Культурные традиции народов Сибири. – Л., 1986. – С. 200-215.
354. Спиридонов Н.И. Ламуты // Н.И.Спиридонов. Одулы (юкагиры) Колымского округа. – Якутск: Книж. изд-во, 1996. – С.174-176.
355. Спицына Н.Х., Спицын В. А. Генетико-демографические факторы и репродуктивные процессы в популяциях коряков и эвенов Камчатки // Человек в культурной и природной среде: труды антропол. чтений к 75-летию со дня рождения акад. В. П. Алексеева (Москва, 15-17 ноября 2004). – М., 2007. – С. 298-303.
356. Сравнительный словарь тунгусо-маньчжурских языков. – Л.: Наука. – Т. 1. – 1975. – 672 с.; Т.2. – 1977. – 992 с.
357. Стельных М.П. Первые Советы у эвенов (1921-1926 гг.). – Вопросы географии Камчатки. – 1967. – Вып. 5. – С. 122 – 124.
358. Степанов Н.Н. Межплеменной обмен в Восточной Сибири, на Амуре и Охотском побережье в XVII веке // Ученые записки ЛГУ. – Л., 1939. – № 48.
359. Степанов Н.Н. Социальный строй тунгусов в XVII в. // Советский север. – Л., 1939. – № 3. – С. 47-72.
360. Степанов Н.Н. Первая русская экспедиция на Охотское побережье в XVII в. // Известия Всесоюзного географического общества. – Т. 90. – № 5. – 1958. – С. 438-452.
361. Степанов Н.Н. Русские экспедиции на Охотском побережье в XVII веке и их материалы о тунгусских племенах // Учен. зап. ЛГПИ им. А.И. Герцена. – Л., 1959. – Т. 188. – С. 179-254.
362. Степанов Н.Н. «Пешие тунгусы» Охотского побережья в XVII в. // Экономика, управление и культура Сибири XVII-XVIII вв. – Новосибирск: Наука, 1965. – С.128-140.
363. Сторожева О.А., Вдовина Т.В. Охотские эвены // Записки Гродековского музея. Вып. 20. – Хабаровск: ХКМ им. Н.И. Гродекова, 2008. – С. 181-185.

364. Тайшина Е.И., Роббек В.А. Нелтэк (сказание). – Якутск: Розовая чайка, 1992. – 64 с.
365. Титова З.Д. Материалы И.Г. Гмелина о тунгусах XVIII века // СЭ. – 1978. – № 1. – С. 59-71.
366. Титорева Г.Т. К вопросу о культе медведя у эвенов // Записки Гродековского музея. Вып.18. – Хабаровск: ХКМ им. Н.И. Гродекова, 2007– С. 193-197.
367. Титорева Г. Т. Хэвэк – и бог, и любимый олень // Записки Гродековского музея. Вып. 20. – Хабаровск: ХКМ им. Н.И. Гродекова, 2008. – С. 175-178.
368. Титорева Г.Т. Без оленя нет эвена // Словесница искусств. – Хабаровск, 2007. – № 19. – С. 20-25.
369. Титорева Г.Т. Об одном из видов жилищ эвенов Приохотья // Актуальные проблемы исследования российской цивилизации на Дальнем Востоке: Шестые Гродековские чтения: Материалы Межрегиональной научно-практической конференции. Т.5 – Хабаровск: ХКМ им. Н.И. Гродекова, 2009. – С. 150-156.
370. Томпонский оленеводческий: Фотоальбом. – Якутск: Книж. изд-во, 1990. – 112 с.
371. Топонимический словарь Северо-Востока Азии /сост. В.В. Леонтьев и К.А. Новикова. – Магадан: Книж. изд-во, 1988. – 456 с.
372. Традиционные знания как культурное наследие коренных народов Камчатки. – Петропавловск-Камчатский: Изд-во КамГУ им. Витуса Беринга, 2008. – 116 с.
373. Трофимов Е.Е. Сказки золотого оленя. Эвенские мифы, предания, легенды. – Хабаровск: РИОТИП, 1998. – 304 с.
374. Трофимов Е.Е. Невеста северного ветра. Эвенские мифы, предания, легенды. – Хабаровск: Риотип, 2003. – 304 с.
375. Туголуков В.А. Поездка к охотским эвенкам и эвенкам // СЭ. – 1956. – № 3. – С. 142-146.

376. Туголуков В.А. Главнейшие этнонимы тунгусов (эвенков и эвенов) // Этнонимы. – М.: Наука, 1970. – С. 103-107.
377. Туголуков В.А. Социальная организация эвенков и эвенов // Общественный строй у народов Северной Сибири. – М.: Наука, 1970. – С. 214-247.
378. Туголуков В.А. Народ один – названий много // СЭ. – 1970. -№ 5. – С. 132-137.
379. Туголуков В.А. Эвены // Вопросы истории. – 1971. – № 3. – С.214-219.
380. Туголуков В.А. Эвены // БСЭ. 3 изд-е. – Т. 39. – М.: Советская энциклопедия, 1978. – С. 553.
381. Туголуков В.А. Этнические корни тунгусов // Этногенез народов Севера. – М.: Наука, 1980. – С. 152-176.
382. Туголуков В.А. Свадебная обрядность. Похоронная обрядность. Эвенки и эвены // Семейная обрядность народов Сибири. – М.: Наука, 1980. – С. 54-60; С. 176-177.
383. Туголуков В.А. Тунгусские имена как этнографический источник // Ономастика Востока. – М.: Наука, 1980. – С. 32-36.
384. Туголуков В.А. Эвены // Этническая история народов Севера. – М.: Наука, 1982. – С. 155-185.
385. Туголуков В.А. Тунгусы и ламуты на Северо-Востоке Сибири // Этническая ономастика. – М.: Наука, 1984. – С. 35-38.
386. Туголуков В.А. Тунгусы (эвенки и эвены) Средней и Западной Сибири. – М.: Наука, 1985 – 284 с.
387. Туголуков В.А. Социально-экономические и этнокультурные изменения у эвенов в советское время // Этнокультурные процессы у народов Сибири и Севера. – М.: Наука, 1985. – С. 121-143.
388. Туголуков В.В. По голове и рукам // Северные просторы. – 1986. – № 1. – С. 22-23.
389. Туголуков В.А. Эвенки и эвены: Личные имена // Системы личных имен у народов мира. – М.: Наука, 1986. – С. 334-346.

390. Тунгусский архаический эпос (эвенкийские и эвенские героические сказания) / Сост. Г.В. Варламова (Кэптукэ), А.В. Роббек. – Якутск: Изд-во ИПМНС СО РАН, 2001. – 209 с.
391. Тураев В.А. Традиционное хозяйство эвенов в XVII-XX вв.: культурное взаимодействие, экологические и социальные аспекты // Этнокультурные процессы и общественное сознание у народов Дальнего Востока (XVII-XX вв). – Владивосток: Дальнаука, 1998. – С. 33-57.
392. Туров М.Г. К проблеме этногенеза и этнической истории эвенов // ЭО. – 1998. – № 3. – С. 12-25.
393. Федорова Е.Г. Украшения верхней плечевой одежды народов Сибири // Материальная и духовная культура народов Сибири: Сборник МАЭ. Т.42. – Л.: Наука, 1988. – С. 86-104.
394. Филиппова З. Эвенский женский костюм // Розовая чайка. – 1992. – № 1. – С. 159-160.
395. Фольклор эвенов Березовки (образцы шедевров). – Якутск: Изд-во ИПМНС; Северовед, 2005. – 362 с.
396. Фролова А.Н. Праздники коренных народов Северо-Востока России: описание популярных в древности праздников с методикой их проведения. – Магадан: КОРДИС, 2002. – 142 с.
397. Халанский С. Земля эвенская. – Сиэтл, Вашингтон: ADFOR, 2003. – 300 с.
398. Харитонов Н. Новый эвенский алфавит // Социалистическая Якутия. – 1981. – 13 июня.
399. Хаховская Л.Н. Пояс эвенского шамана // Вестник Дальневосточного отделения РАН. – 1997. – № 5. – С.131-137.
400. Хаховская Л.Н. К проблеме изучения этнической истории эвенов Охотского побережья // Северо-Восток России: проблемы экономики и народонаселения. Коренные малочисленные народы и этнические группы Северо-Востока: Материалы регион. науч. конф. «Северо-Восток

- России: прошлое, настоящее, будущее» (Магадан, 31 марта-2 апреля 1998 г.) – Магадан: ОАО «Северовостокзолото», 1999. – С. 21-22.
401. Хаховская Л.Н. Праздник «Хэбдэк» и счет времени у эвенов // Исторические исследования на севере Дальнего Востока. – Магадан: СВКНИИ ДВО РАН, 2000. – С. 170-182.
402. Хаховская Л.Н., Будникова С.В. Эвенские передники: традиции и инновации // Диковские чтения: Материалы науч.-практ. конф. – Магадан: СВКНИИ ДВО РАН, 2001. – С. 159-167.
403. Хаховская Л.Н. Рецензия на книгу Е.К. Алексеевой «Очерки по материальной культуре эвенов Якутии (конец XIX – начало XX в.)». // ЭО. – 2009. – № 5. – С. 163-166.
404. Хаховская Л.Н. Металлические скребки эвенов Магаданской области // III Диковские чтения: Материалы науч.-практ. конф., посвящ. 50-летию Магаданской области. – Магадан: СВКНИИ ДВО РАН, 2004. – С. 227-234.
405. Хаховская Л.Н. Ярмарка в селе Омолон // III Диковские чтения: Материалы науч.-практ. конф., посвящ. 50-летию Магаданской области. – Магадан: СВКНИИ ДВО РАН, 2004. – С. 295-304.
406. Хаховская Л.Н. Рецензия на книгу А.В. Кривошапкина «Эвены» // Материалы по истории Севера Дальнего Востока. – Магадан: СВКНИИ ДВО РАН, 2004. – С. 254-257.
407. Хаховская Л.Н. Этнонимика охотских эвенов // Наука Северо-Востока России – начало века: Материалы всеросс. науч. конф. (Магадан, 26 – 28 апреля 2005 г.). – Магадан: СВКНИИ ДВО РАН, 2005. – С. 593-596.
408. Хаховская Л.Н. Магаданское оленеводство в условиях рыночной экономики // Вестник ДВО РАН. – 2007. – № 3. – С. 77-86.
409. Хаховская Л.Н. Современное социально-экономическое положение аборигенов Северо-Эвенского района Магаданской области. – Вестник СВНЦ ДВО РАН. – 2007. – № 4. – С. 98 – 104.

410. Хаховская Л.Н. Одежда эвенов Якутии // Бокова Е.Н. Эвенские узоры: Методическое пособие. – Магадан: Новая полиграфия, 2007. – С. 27-38.
411. Хаховская Л.Н. Коренные народы Магаданской области в XX – начале XXI в. – Магадан: СВНЦ ДВО РАН, 2008. – 229 с.
412. Хаховская Л.Н., Банщикова Н.В. Трансформация «тунгусского» типа оленеводства в XX в. (на примере Магаданской области) // Тунгусо-маньчжурская проблема сегодня: Первые Шавкуновские чтения. – Владивосток: Дальнаука, 2008. – С. 297-307.
413. Хаховская Л.Н. Эвены Магаданской области: к проблеме этнонимии // ЭО. – 2009. – № 2. – С. 69-74.
414. Хаховская Л.Н. Рецензия на кн.: Е.К. Алексеева «Очерки по материальной культуре эвенов Якутии (конец XIX – начало XX в.)». – ЭО. – 2009. – № 5. – С. 163-166.
415. Хаховская Л.Н. Эвенские амулеты из коллекции Сеймчанского районного краеведческого музея. – Вестник СВНЦ ДВО РАН. – 2011. – № 3. – С. 96-1-2.
416. Хелимский Е.А. Эвенский язык // БСЭ. Зизд-е. Т.29. – М.: Советская энциклопедия, 1978. – С. 553.
417. Хомич Л.В. Колыбель у народов Сибири (к вопросу о типологии) // Материальная и духовная культура народов Сибири. – Л.: Наука, 1988. – С. 24-49.
418. Художественная обработка меха и кожи у народностей Крайнего Северо-Востока. Вып. 2 / сост. Л.В. Андреева. – Магадан: ОАО «МАОБТИ», 2004 – 468 с.
419. Худяков И.А. Краткое описание Верхоянского округа. – Л.: Наука, 1969. – 439 с.
420. Цинциус В.И. Перевод учебника родного (эвенского) языка. Грамматика и правописание. Для 1-го класса начальной эвенской (ламутской) школы. – Л.: Учпедгиз, 1946. – 50 с.

421. Цинциус В.И. Учебник эвенского (ламутского) языка. Грамматика и правописание. Для 3-го класса эвенской (ламутской) начальной школы. – Л.: Учпедгиз, 1946. – 70 с.
422. Цинциус В.И. Эвенский (ламутский) язык // Ученые записки Ленинградский гос. ун-та им. А.А. Жданова. № 69. Серия филологических наук. Вып. 10. – Л., 1946. – С.198-219.
423. Цинциус В.И. Очерк грамматики эвенского (ламутского) языка. Ч. 1. Фонетика и морфология. – Л.: Учпедгиз, 1947. – 270 с.
424. Цинциус В.И., Ришес Л.Д. Русско-эвенский словарь (20000 слов). – М.: Гос. изд-во иностр. и нац. словарей, 1952. – 778 с.
425. Цинциус В.И. Ришес Л.Д. Эвенско-русский словарь (10000 слов). – Л.: Изд-во министерства просвещения, 1957. – 276 с.
426. Цинциус В.И. Программа по эвенскому языку для эвенской начальной школы. – М.; Л.: Просвещение, 1965. – 42 с.
427. Цинциус В.И. В.Г. Богораз как исследователь эвенского языка // Великий Октябрь и малые народы Крайнего Севера. – Л.: Просвещение, 1967. – С. 90-95.
428. Цинциус В.И., Копырина Т.К. Букварь для 1 класса эвенских школ. – Л.: Просвещение, 1989. – 144 с.
429. Чадаева А.Я. Орла эвены не убивают // Дальний Восток. – 1981. – № 4. – С. 138-143.
430. Чайко А. И. Сохранение языка и культуры эвенов средствами образования в муниципальном образовании "Ольский район" Магаданской области // Лига БАМА: проблемы экономики, транспорта, социальной истории, мирозрения и культуры. – Хабаровск, 2011. – С. 289-291.
431. Чербохова Н.Н. Традиционное природопользование эвенов на примере календарного месяца (июля) // Чербохова Н.Н. Этноэкологические исследования. – М., 2004. – С. 153-165.

432. Черканов К. Эвенские сказки (эвэды немкан). – Петропавловск-Камчатский: Дальневосточное книж. изд-во, 1988. – 61 с.
433. Чернецов В.Н. Чум // СЭ. – 1936. – № 6. – С. 85-92.
434. Шавров К.Б. О населении северной части полуострова Камчатки. Оттиск из №№ 5-6 статистического Бюллетеня Дальстатуправления. – Хабаровск: Б.и., 1927. – 18 с.
435. Шапран А. Камчадалы: [фотоочерк о жизни чукчей и эвенов] // Русский журнал. – 2 008. – № 3. – С. 46-55.
436. Шарина С.И. Категория количественности в эвенском языке. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 1999. – 116 с.
437. Шарина С.И. Персональность и посессивность в эвенском языке. – Новосибирск: Наука, 2001. – 94 с.
438. Штернберг Л.Я. Орнамент из оленьего волоса и игл дикобраза // СЭ. – 1931. – №3-4. – С. 109-110
439. Эвенская литература. – М.: Литературная Россия, 2005. – 384 с.
440. Эвенские национальные блюда / сост. Л.А. Савельева. – Магадан: ОЦНТ и Д, 2003. – 22 с.
441. Эвенские обрядовые праздники / сост. Л.А. Савельева – Магадан: МАОБТИ, 2002. – 65 с.
442. Эвенские сказки, предания и легенды. – Магадан: Книж. изд-во, 1988. – 157 с.
443. Эвенские предания // Чадаева А.? Древний свет. – Хабаровск: Книж. изд-во, 1990. – С.122-126.
444. Эвены / Артика – мой дом. Полная энциклопедия школьника. Народы севера земли культура народов севера. – Москва: Северные просторы, 1999. – 267 с.
445. Эвены Магаданской области: Методическое пособие. Вып. 1. / сост. М.Н. Чербохова. – Магадан: ОЦНТиД, 2011. – 86 с.

446. Эвены – от кочевой жизни к современности: (экология выживания): библиографический указ. литературы / Сост. Н.П. Сычева. – Петропавловск-Камчатский: Б.и., 1977. – 25 с.
447. Эвен фольклора / автор-составитель Ж.К. Лебедева. – Якутск: Книж. изд-во, 1981. – 222 с.
448. Элрика В.С. Лексика, связанная с оленеводством в эвенском языке // Вопросы лексики и синтаксиса языков народов Крайнего Севера СССР. – Л.: ЛГПИ, 1988. – С. 39-49.
449. Элрика В.С. Лексико-семантическая группа названий оленей по масти в эвенском языке // Лингвистические исследования. Структура языка и его эволюция. – М., 1989. – С. 204-208.
450. Элрика В. Так одевались мои предки // Северные просторы. – 1999. – №3-4. – С. 66-69.
451. Эпос охотских эвенов. – Якутск: Книж. изд-во, 1986. – 303 с.
452. Этногенез народов Севера. – М.: Наука, 1980. – 277 с.
453. Этнографические материалы Северо-Восточной географической экспедиции, 1785-1795 гг. – Магадан: Книж. изд-во, 1978. – 176 с.
454. Юхименко В. Первый съезд Советов Северо-Эвенского района. – Магаданский оленевод. – 1967. – № 1-2. – С. 64.
455. Якушков И. Хозяйственная жизнь оседлых ламутов (Ольский район) – Тайга и тундра. – 1928. – № 1. – С. 19-22.

СОДЕРЖАНИЕ

Оленные люди.....	2
Каталог этнографической коллекции	
3.1. Орудия хозяйственных промыслов.....	14
3.2. Средства передвижения.....	21
3.3. Одежда.....	32
3.4. Предметы быта.....	66
3.5. Украшения.....	96
3.6. Верования.....	102
3.7. Игрушки.....	105
Примечания.....	114
Источники и литература.....	120